

Jessica Farrell – La intrahistoria

por Eduard Petrač (Kockice)



Espacio de trabajo de Jessica

Cuando una oportunidad se presenta por sí sola y hay una ocasión para una charla agradable, ¿quién se puede resistir? Jessica es de Irlanda y seguro que conocéis varios de sus bien-sabidos MOCs como... El teatro de su Majestad, Tomb Raider o Jurassic Brick. Sí, hoy estamos en compañía de Jessica Farrell, una constructora tremendamente versátil y talentosa, y FFOL (Fan femenina de LEGO®, siglas en inglés).

Kockice: Jessica, siempre es un placer. Para nuestros lectores, ¿puedes contarnos algo sobre tí?

Jessica Farrell: Bueno, sigo en mis cuarenta, pero afrontémoslo: la Primera Generación de AFOLS ¡se están haciendo mayores! (Me pregunto si TLG hará sets especiales de Duplo para nosotros cuando seamos demasiado mayores para ver y sostener los ¡bricks system!)

Soy una horticultora de oficio y durante 20 años he dirigido el negocio familiar, que es un vivero de jardinería. Sin embargo, en los últimos dos años, el tiempo dedicado a las actividades relacionadas con LEGO® ha aumentado tanto que siento que mi pasatiempo es ahora mi profesión (o al revés).

K: Muchos AFOLS tienen historias sobre su vuelta a LEGO®, quizás ¿podrías compartir la tuya con nosotros?

JF: He amado LEGO® desde que tenía cuatro años, pero tuve unas Dark Ages terriblemente largas. No empecé a construir de nuevo hasta que empecé a sentir celos de los regalos de Navidad ¡de mis hijos! La pasión resurgió rápidamente y para el

2014 estaba felizmente construyendo MOCs, dejando que mis hijos jugasen con ellos por un tiempo y luego los volvía a desmontar. Luego, un encuentro casual con un AFOL en una tienda de LEGO® en el Reino Unido me presentó el mundo de los LUG. Yo no tenía ordenador por aquel entonces y nunca había hecho una búsqueda en Google, pero un empleado servicial de LEGO® encontró Brick.ie, el Irish LUG, para mí. Una vez que había reunido suficiente coraje para asistir a una reunión, me enganché. Los miembros de Brick.ie fueron tan acogedores y alentadores, que tuve la sensación de pertenecer de inmediato. El resto, como ellos dicen, ¡es historia!

K: Observando tus modelos, la naturaleza es una constante y muy bien reflejada siendo horticultora, pero todo lo demás tiene ese efecto de “¿Cómo ha hecho eso”.

JF: Todas las mujeres de mi familia son artistas, que abarcan cuatro generaciones. Heredé parte del talento pero nunca encontré mi medio hasta que empecé a construir con LEGO® ya de adulta. Me habían enseñado el aprecio de un artista por el color, la forma y el estilo en todas las cosas, por lo que el sentido de la belleza ahora debe estar en cada modelo que construyo. Estoy, por supuesto, inspirada por la naturaleza, ya que he trabajado fuera, en la naturaleza, toda mi vida. La mayor parte de mi trabajo tiene algún elemento orgánico, pero me impulsa a crear belleza más allá de la forma natural. Quiero que la gente vea mi trabajo como arte; sentir algo más que simplemente “¡Hey, eso es genial!” y de alguna manera ser enriquecido, encantado o inspirado por la experiencia. Cuando planifico un



Invasión de los Monstruos Planta

MOC, nunca uso herramientas de diseño digital y rara vez hago dibujos más allá de bocetos rápidos. Durante los primeros días, me veo como si estuviera en trance porque todas estas imágenes mentales y cálculos matemáticos están ocurriendo dentro de mi cabeza. ¡A menudo parece que ya he construido el MOC antes de que lo inicie!

K: Ya hemos mencionado El Teatro de Su Majestad en Londres (el cual, ahora, ¡es propiedad de Sir Andrew Lloyd Webber!), Jurassic Brick, y Tomb Raider - además La Fortaleza de la Soledad - ¡tantos modelos asombrosos y en una amplia variedad de temas!

JF: La variedad es la sal de la vida; me gusta que mi trabajo sea lo más variado posible. Si lo que estoy construyendo ahora es completamente diferente de lo que construí antes, entonces estoy desarrollando nuevas habilidades y afrontando nuevos desafíos. Antes de comenzar un montaje, hago una investigación considerable sobre el tema, por lo que también termino aprendiendo muchas cosas nuevas. Prefiero estar un poco asustada cuando comienzo algo nuevo. La emoción y el miedo (¿qué pasaría si no pudiera lograrlo esta vez?) son un poderoso motivador.

K: Estos modelos deben exigir una colección bastante grande.

JF: Por supuesto, construir esta variedad de MOCs significa que necesito tener una ¡gran colección de LEGO®!. No puedo coleccionar ciertos colores o tipos de piezas, necesito tener un montón de todo. Mi sala LEGO® está altamente organizada y cada pieza está ordenada por color y tipo, pero todos los cajones están llenos. ¡Mi sueño es tener un estudio donde pueda construir sin chocar constantemente con cajas!

K: ¿Hay algún MOC que dirías que ha sido el mayor reto?

JF: Mi MOC más desafiantes hasta la fecha, definitivamente, ha sido el Paraíso de Natación Subtropical, un

modelo de 2.5 mx 1.5 m encargado por Center Parcs para promover la apertura de su nuevo resort en Irlanda. Fui ayudada por mi hijo, Faolán, quien también es un ávido constructor. Tuvimos que trabajar a partir de planos e ilustraciones CAD (el edificio real aún no se había construido) y obtener la forma correcta de la estructura fue un verdadero desafío. Tenía que ser curvado alrededor, inclinado hacia abajo y inclinado hacia afuera. La pared principal tenía que ser en su mayoría paneles trans-clear y el interior completamente visible, por lo que no había forma de ocultar ninguna estructura de soporte. Luego estaban todos los toboganes de agua curvos y en espiral y, para hacerlo aún más difícil, todo tuvo que separarse en secciones fáciles y transportables para que pudiéramos montarlo todo frente a un equipo de cámaras ¡en menos de 15 minutos! El modelo general era demasiado grande para la sala LEGO®, por lo que construimos secciones hasta las últimas semanas cuando tuvimos que colocarlo todo en el suelo de la cocina. ¡Eso fue realmente estresante porque todos tenían caer o derramar café sobre él! Aun así, mirando hacia atrás, fue una gran experiencia. Y, por supuesto, como parte de nuestro trabajo, Center Parcs tuvo que enviarnos a uno de sus otros parques para varios días de investigación ...

K: ¿Qué tal fue la experiencia colaborando con Faolán? ¿Estarías dispuesta a salirte de la familia para una colaboración?



Fortaleza de la Soledad

JF: El encargo de Center Parc fue el segundo modelo en el que trabajamos Faolán y yo conjuntamente (no incluir TV). El primero fue Plant Monster Invasion, una construcción loca llena de acción y humor. Colaborar no fue fácil ya que no estábamos de acuerdo con muchas cosas y nuestros estilos de construcción son muy diferentes, pero, sinceramente, creo que el modelo no habría sido tan bueno como lo es, sin el esfuerzo de colaboración. Sin embargo, no creo que pueda hacer una construcción colaborativa fuera de la familia, porque si hubiera un desacuerdo no podría sacar ¡la tarjeta de los padres!



Center Parcs Sub-tropical Swimming Paradise

K: Te hemos visto siendo parte de la serie LEGO® Masters en Channel 4, Parece que ha sido muy divertido. ¿Cuál es tu experiencia con el programa? ¿Lo volverías a hacer?

JF: Ser parte de LEGO® MASTERS fue una oportunidad fantástica y una gran experiencia de unión para mí y para Faolán. No fue fácil, de hecho, mucho de eso fue bastante estresante y ciertamente no fue lo que parecía en la televisión. La mejor parte fue la camaradería entre bambalinas con los otros participantes, algunos de los cuales ahora son buenos amigos. ¿Lo haríamos de nuevo si pudiéramos? No, pero todavía estamos encantados de haberlo hecho!

K: Has comentado que tu hobby se está convirtiendo en tu profesión. Desde hobby hasta hacer trabajos por encargo, ¿cómo es eso? ¿Recibes muchas peticiones?

JF: Sí, como mencioné antes, ¡mi hobby se está convirtiendo rápidamente en un trabajo! Eso no es algo malo. Estoy acostumbrada a trabajar por cuenta propia, trabajar con cosas que amo. No es fácil y construir para un cliente es una experiencia muy diferente a construir solo por diversión. Los plazos son estresantes y una tiene que ser muy consciente del coste. Ocho de cada diez peticiones se evaporan una vez que un cliente potencial se da cuenta de lo costoso y lento que es construir un modelo impresionante. En cualquier caso, construyo mis encargos con las mismas normas y reglas autoimpuestas que mis otros MOC y siempre debe haber belleza en el trabajo. Mi parte menos favorita es que la mayoría de los encargos tienen que ser pegados. ¡Eso no es divertido en absoluto y el resto de mi colección de LEGO® se asusta mucho cuando ve el Kragle!

K: Los AFOLS pueden conocerse en las reuniones internacionales. ¿Algún evento favorito?

JF: Sí, voy a tantos eventos internacionales de AFOL como puedo. ¡Los amo a todos y sería imposible elegir un favorito! La comunidad internacional de fans es como una gran familia y los eventos para fanáticos son como ¡bodas familiares donde todos nos reunimos, nos ponemos al día y celebramos!

K: ¿Algunas palabras inspiradoras para atraer a más mujeres al LEGO® como hobby? Quizás algunos pensamientos o visión del futuro de la comunidad LEGO®.

JF: Cuando era niña, muchas personas pensaron que era extraño que a una chica le gustara tanto LEGO®. Definitivamente era un juguete para niños. Es genial ver cómo desaparece esa visión y, ya sea que te gusten las minidoll o las odies, no se puede negar que las chicas están siendo arrastradas al redil. Esto es algo bueno y creo que la próxima generación de AFOL se equilibrará más equitativamente entre los sexos. En cuanto al futuro de la comunidad de AFOL en general, bueno, espero que las reuniones internacionales continúen y, a nivel local, las reuniones de LUG todavía se lleven a cabo. Aunque las redes sociales sin duda ayudaron a que la comunidad esté donde está hoy, odiaría que las redes sociales reemplazasen al evento social de la vida real. ¡Y ver un gran MOC “en sus piezas” es mucho mejor que solo verlo en Flickr! Luego está el Duplo para los viejos AFOL que esperan...

#



Catedral de Santiago de Compostela