



Sistema Modular Integrado de Paisajes (IX)

por A. Bellón (Legotron)



En los últimos meses, hemos recibido varias consultas sobre la forma en la que planificamos y montamos nuestros dioramas MILS cuando acudimos a exposiciones. La forma de montar un diorama es una faceta que está muy ligada a la manera en la que colaboran los miembros de cada LUG, y por ello no se puede decir que haya formas de hacerlo mejor que otras, aunque sí podemos extraer de todas esas consultas algunos consejos o aclaraciones que creemos pueden ser interesantes para quienes quieran trabajar con dioramas MILS.

Como ya se ha comentado en los primeros artículos sobre el sistema MILS, la idea sobre que la basaba este sistema de construcción modular era conseguir un estándar sencillo, con pocas normas y que pudiese ser compatible con los baseplates de toda la vida u otros sistema de hacer paisajes. Por eso, tanto la planificación como la preparación han seguido el mismo razonamiento, que es hacer algo que siga siendo sencillo, tanto en la planificación como en el montaje de los dioramas.



Antes de empezar, es necesario aclarar que esto no es un reglamento, o un nuevo conjunto de normas sobre el sistema MILS. En este artículo vamos a intentar contar la sistemática que hemos desarrollado para planificar y montar nuestros dioramas, basada en la experiencia que tenemos, desde que en el número 013 de la revista (año 2012), publicamos los primeros artículos sobre el sistema MILS. Y así, de paso, intentar solventar algunas dudas que nos han llegado sobre como hacer la planificación y montaje de los dioramas.

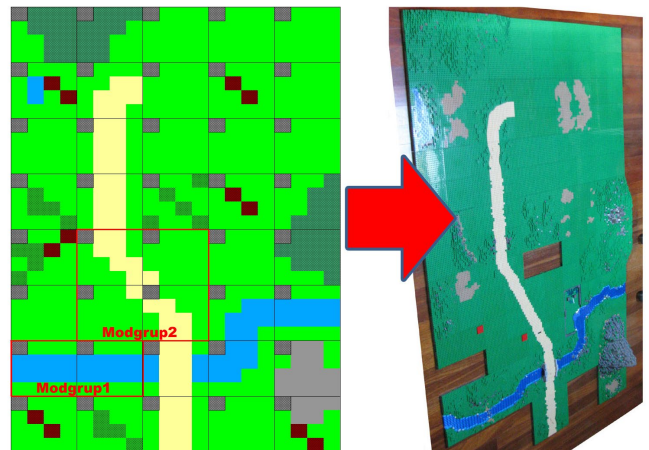
Planificación

La planificación es la etapa en la que se lleva a cabo el diseño del diorama. Lógicamente, el punto de partida es conocer la superficie disponible para el diorama, y recopilar información de todos los módulos que van a aportar las personas que colaboren en el diorama. En nuestro caso, en los eventos del HispaBrick Magazine®, trabajamos con módulos completos de 32x32 studs y secciones de 32x16 studs, que equivalen a 25x25cm y 25x12,5cm respectivamente. Así que, todas las superficies de los dioramas se ajustan a múltiplos de estas medidas. Dependiendo de si la accesibilidad a la mesa es solo por un lado o por todos los lados, limitamos el fondo de los dioramas a una distancia que nos permita colocar sin problema los elementos decorativos del diorama. Con esos parámetros ya tenemos las medidas máximas del diorama, y es cuando se solicita a los diferentes colaboradores que indiquen el número y tipo de módulos con los que van a colaborar en cada diorama.



Cuando todos los colaboradores han detallado los módulos con los que van a colaborar es cuando se empieza a trabajar en el diseño del diorama, el plano de los módulos. Si bien es cierto que se usa como referencia algunos planos realizados con anterioridad, el diseño es diferente para cada diorama. Ese plano es el que se usará para construir los dioramas en el lugar de la exposición o evento. Para la planificación hemos escogido una herramienta sencilla y fácil de utilizar.

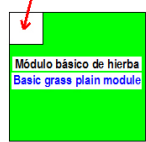
Planificamos el diorama con el Excel, y lo subimos a Google Drive, de forma que podemos consultarlo y modificarlo en cualquier momento sin tener que estar imprimiendo todos los cambios que se hagan. Aunque hay herramientas que permiten hacer los dioramas con unos mapas más bonitos y detallados, necesitamos algo que sea sencillo, que todo el mundo pueda usar, incluso desde un dispositivo como un móvil o una tablet, y que nos permita cambiarlo in situ. Además, lo hemos hecho de forma que sea lo más sencilla posible, para que sea fácil de interpretar por personas ajenas al diorama. En nuestro caso suele ser frecuente que tengamos que estar involucrados en 3 ó 4 dioramas distintos en un mismo evento, y no podamos atender a su montaje.



Hemos creado una representación esquemática de todos los posibles módulos que podamos tener, muy básica y sencilla de entender. Cada módulo está representado por 4x4 celdas. La celda de la esquina superior izquierda representa el color del brick identificativo, para saber quien es su propietario, y el resto de celdas representa de forma muy simplificada el tipo de módulo, o de segmento en caso de ser piezas de 32x16 studs.

Representación esquemática de un módulo Schematic module representation

Esquina de identificación
Identification corner

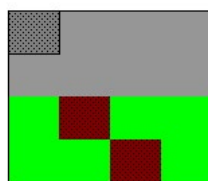
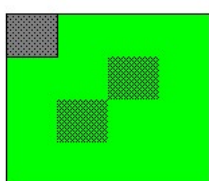
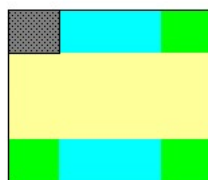
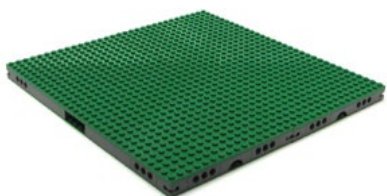
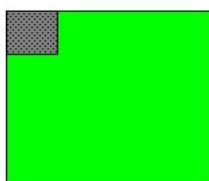
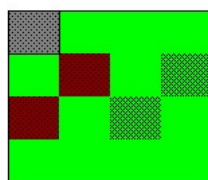
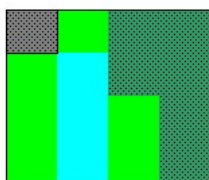
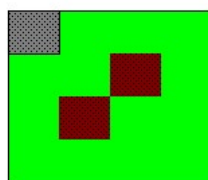
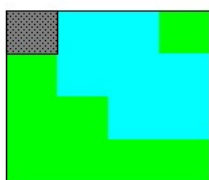
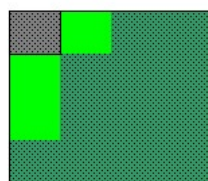
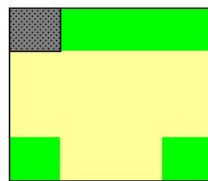


Módulo básico de hierba
Basic grass plain module

32 x 32 studs

Elementos de terreno / Terrain features

| | | | |
|--|---------------------|--|--|
| | Camino Road | | Relieve pequeño del terreno Small landscape feature |
| | Barro Mud | | Río River |
| | Montaña Mountain | | Mar Sea |
| | Colina Hill | | Cultivo Crop field |



La representación es muy esquemática, por lo que hay que tener cuidado de diferenciar aquellos elementos que constituyen un modgrup, o que representan algún módulo muy específico. También es importante tener en cuenta que hay que representar todos los módulos que no sean BTM (Basic terrain module) en todas sus posibles orientaciones. De esta forma, solo hay que ir copiando y pegando los distintos módulos a medida que se va rellenando el mapa.

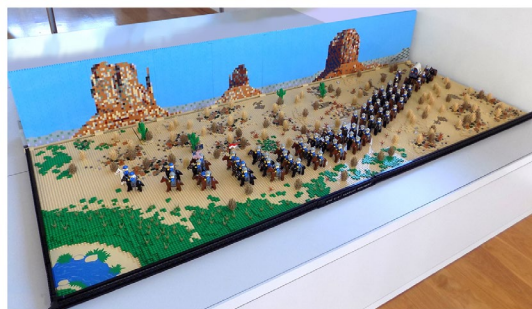
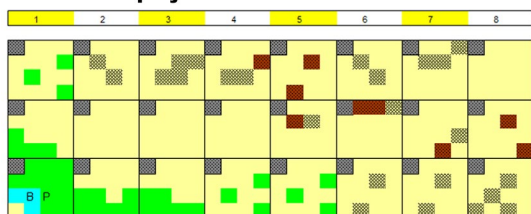
Plantilla con ejemplos de módulos en excel para la realización de planos:

http://www.abellon.net/MILS/img/MILS_modules_templates.xls

Ahora que contamos con un número suficiente de módulos, no es necesario tener que poner absolutamente todos nuestros módulos cada vez que montamos un diorama, por lo que podemos hacer dioramas con más o menos ríos, caminos o montañas. Una regla que seguimos usando es la de poner al menos un tercio de módulos básicos (BTM) totalmente lisos, sobre todo para poder poner en ellos los edificios u otros elementos que requieran superficies planas. El tener esta flexibilidad a la hora de escoger los módulos disponibles nos permite reutilizar pequeñas secciones de planos que hemos usado anteriormente, y cuyo aspecto nos ha gustado, para incorporarlas en otros dioramas, y así reducir el trabajo de diseño de todo el diorama. Lógicamente, la parte más complicada es hacer el recuento de los módulos usados y los disponibles correctamente. Una de las ventajas que tiene el tener módulos de más, es que en caso de preparar un diorama el que se nos haya olvidado algún módulo, puede ser fácilmente subsanable intercambiándolo por módulos de otro tipo que no se vayan a usar.

Como he comentado anteriormente, en alguno de nuestros eventos solemos estar involucrados en varios dioramas, y en tareas de organización, por lo que hemos tenido que recurrir a la ayuda de otros compañeros para preparar el montaje de los dioramas. Y la verdad es que la experiencia ha sido un éxito. Incluso trabajando con AFOLs de otros países, con las consiguiente barreras del idioma, en más de una ocasión hemos conseguido que AFOLs ajenos al diorama realicen todo el montaje de los dioramas siguiendo los planos. Con tan solo unos minutos de explicaciones han conseguido montarlos ellos solos, ahorrándonos mucho tiempo. Sin duda, es una de las facetas que más nos gustan del sistema de planificación de nuestros planos para los dioramas MILS, que es lo suficientemente sencillo como para que pueda ser montado por personas que nunca habían oído hablar del sistema MILS.

Western display

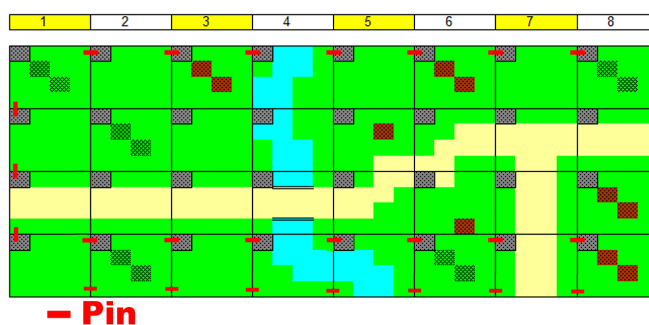


Montaje

El montaje lo realizamos siguiendo los planos que preparamos para cada evento o exposición. A pesar de toda la planificación, en ocasiones surgen imprevistos que tenemos que solucionar sobre la marcha. Por lo que intentamos desplegar antes todos los módulos a utilizar, y hacemos un primer despliegue de módulos para comprobar que la anchura del espacio disponible es el que se había comunicado. Para realizar el despliegue del diorama empezamos apilando los módulos en un lado de la mesa o superficie, y vamos montando el otro extremo según lo que indica el plano.

Buscamos los módulos correspondientes al extremo, los colocamos y los enganchamos con pines. Contrariamente a lo que piensan muchas personas que preguntan sobre el sistema MILS, solo colocamos pines a unos pocos módulos: generalmente a los que forman los bordes externos, y solo en los technic brick de la parte junto al borde, y a aquellos que quedan en posiciones que coinciden con zonas de uniones de mesas. Con los pines logramos delimitar los bordes del diorama sin que se muevan continuamente al ir añadiendo nuevos módulos. El resto de elementos se colocan en su posición sin engancharlos.

Si se da el caso de que algunos elementos quedan mal alineados o no coinciden en altura por las desigualdades de la superficie, entonces recurrimos a poner pines en esas zonas, para conseguir más firmeza en la unión entre módulos. Unir todos los módulos con pines resulta un trabajo complicado y acaba restando flexibilidad al sistema, ya que modificar cualquier parte del diorama requiere tener que quitar muchos pines y tener que mover muchos módulos para poder hacerlo.



Cuando ya están montados todos los módulos, y tenemos una superficie despejada con el diseño del diorama, comprobamos si visualmente queda bien. Sobre todo buscamos que no haya zonas donde caminos y ríos queden demasiado apelotonados, o montañas que puedan ocultar la visión de zonas amplias del diorama. Son cosas que sobre el papel son difíciles de apreciar, pero que al verlas montadas se ven fácilmente. Estos problemas se pueden solucionar fácilmente cambiando módulos de sitio o sustituyéndolos por otros. Por eso, siempre llevamos algunos módulos de más, por si es necesario cambiar el despliegue planificado. O puede ocurrir que alguien haya olvidado algunos módulos, en cuyo caso, si no hay más módulos disponibles tenemos que acortar el tamaño del diseño.

En otras ocasiones puede ser más complicado, sobre todo cuando tienes que cambiar más de un módulo, porque puede modificar de forma importante la estructura del diorama. Con el tiempo, nos hemos dado cuenta que uno de los mayores problemas es la colocación de las montañas, que requieren el uso de muchos módulos.

El diseño sobre el papel puede parecer que no presenta ningún problema, pero al verlo sobre la mesa es cuando te das cuenta que pueden presentar problemas, por lo que intentamos que estén en las esquinas y en los bordes, y que así sea menos problemático el tener que cambiarlas de sitio.

Cuando se decide que la disposición de los dioramas es correcta se colocan los edificios y construcciones arquitectónicas. Después, procedemos a poner todos los elementos decorativos y minifigs. Normalmente cada colaborador se encarga de proporcionar y colocar una parte del diorama. Por ello, se divide el diorama en distintas zonas, delimitadas por ríos, caminos o montañas. Normalmente es una división en zonas transversales para que no se estorben los distintos participantes. Cada uno se encarga de decorar la zona que se le ha asignado, de esta forma que podemos mantener las piezas de todos los colaboradores separadas. Así, al recogerlo no hay problemas de que árboles y minifigs queden mezcladas, y así todos pueden recuperar los elementos aportados.

Como la decoración se realiza por zonas, en vez de por módulos, el efecto queda más realista y se evita el aspecto de tablero de ajedrez, con módulos muy recargados y otros vacíos por todo el diorama. A diferencia de la disposición de los módulos, la decoración se hace de una forma tan planificada, es más aleatoria. Se deciden las zonas de bosques, plantaciones o hierba y cada uno los va añadiendo según las piezas de que disponga y su criterio, aunque intentando seguir una pauta común, para que quede más homogéneo. Por último, cuando no queda nada que colocar en el diorama, se montan los paneles mosaicos decorativos del fondo.

#

