

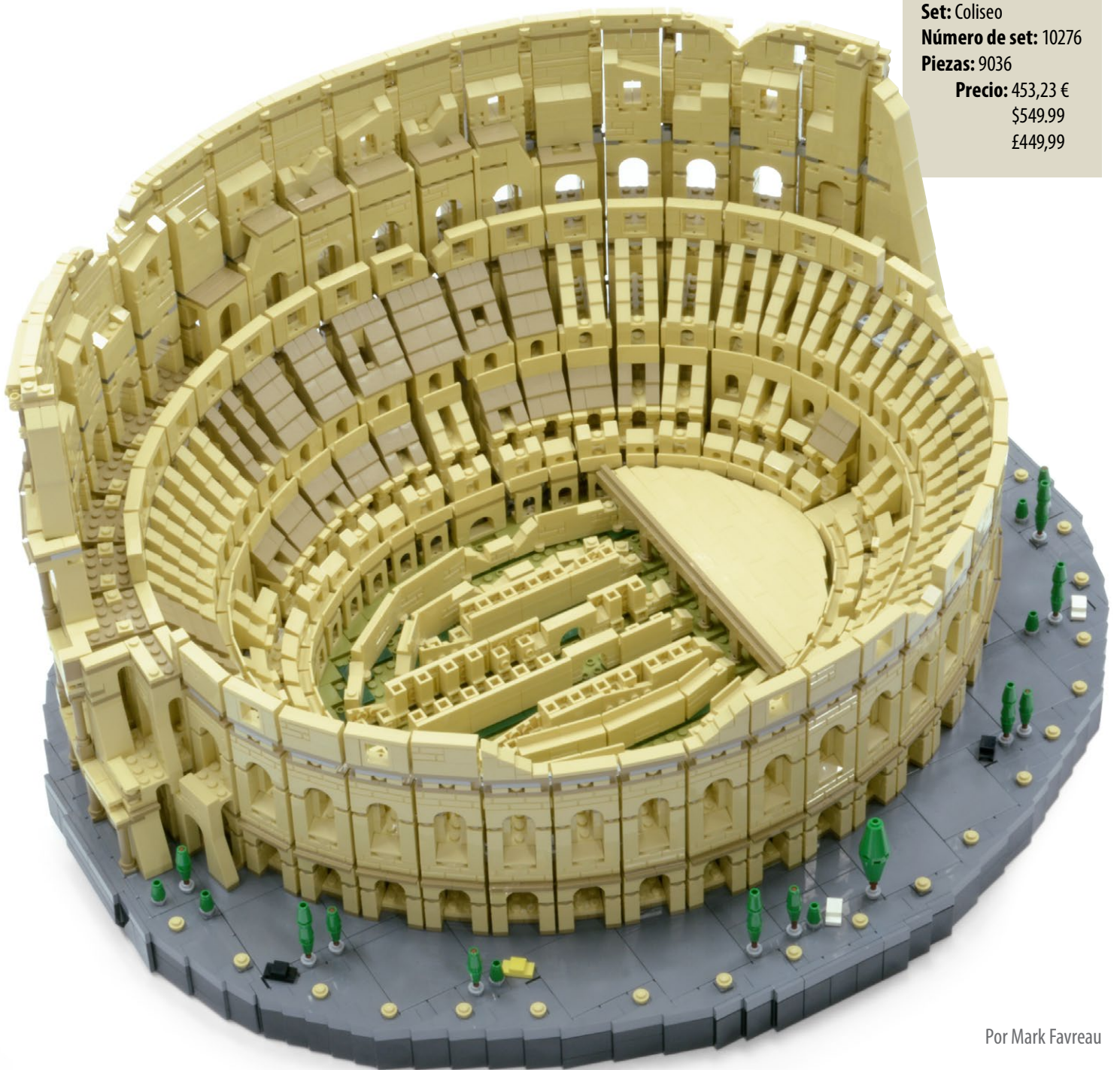
REVIEW 10276



S · P · Q · R



COLOSSEUM



Set: Coliseo
Número de set: 10276
Piezas: 9036
Precio: 453,23 €
\$549,99
£449,99

Por Mark Favreau



En sentido del reloj desde arriba a la izquierda: La caja, es grande. Las advertencias, qué NO hacer. Cajas interiores apiladas. Cajas interiores I y II. Los manuales. Sí, casi tan alto como una minifigura.

Este análisis comienza legítimamente en la oficina de correos, donde su humilde autor tomó la hoja de notificación del paquete amarillo de su buzón de correo y lo llevó al mostrador donde Willie, el empleado, le notificó al autor que él, Willie, no quería darle el paquete y él, Willie, quería quedárselo para él. ¿Qué tipo de paquete podría provocar tal reacción en un trabajador postal?

Willie desapareció en los confines de la oficina de correos.

Tu humilde autor... y tu humilde autor se referirá a sí mismo en tercera persona porque es una cosa... entendió la reacción de Willie una vez que puso los ojos en la caja. Fue una reacción que sólo podría considerarse razonable cuando se presentó con una caja de 12,56 kg, 30 cm x 71 cm x 50 cm con la etiqueta LEGO®.

Siguieron muchos interrogatorios de su autor por parte del empleado de correos, y con la promesa de informar al empleado sobre el contenido de la caja junto con pruebas fotográficas sustanciales (¡o si no!), El paquete fue liberado de la custodia. Su autor logró con torpeza salir del establecimiento, depositar el paquete en su vehículo y dirigirse a la relativa seguridad de su domicilio.

Resultaría fácil prestar atención a la advertencia de una etiqueta adhesiva cuidadosamente colocada en la caja "NO COLOCAR EN EL ESTANTE

ANTES DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2020", ya que no había un estante disponible de tamaño suficiente en ninguna parte de la casa. Confiado en que se respetó la advertencia, el paquete se abrió para revelar otra pegatina, de color amarillo brillante con letras negras en negrita, "NO ESTÁ A LA VENTA" cuidadosamente colocada en un vasto paisaje de color amarillo ladrillo. Aparte de una línea que indica 9036 piezas, todavía no había ninguna indicación de lo que contenía esta caja. Su autor se preguntó si realmente contendría todas las piezas que se muestran en el gres.

Con cuidado debido a un paquete de tal tamaño, el contenedor interior se deslizó desde el exterior y se reveló el paquete más atractivo.

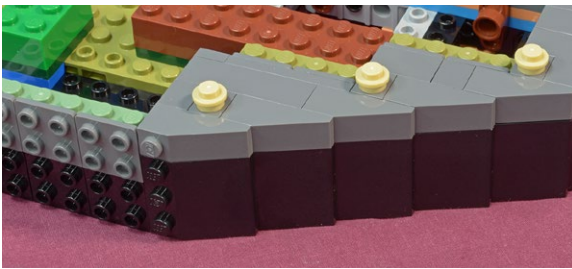
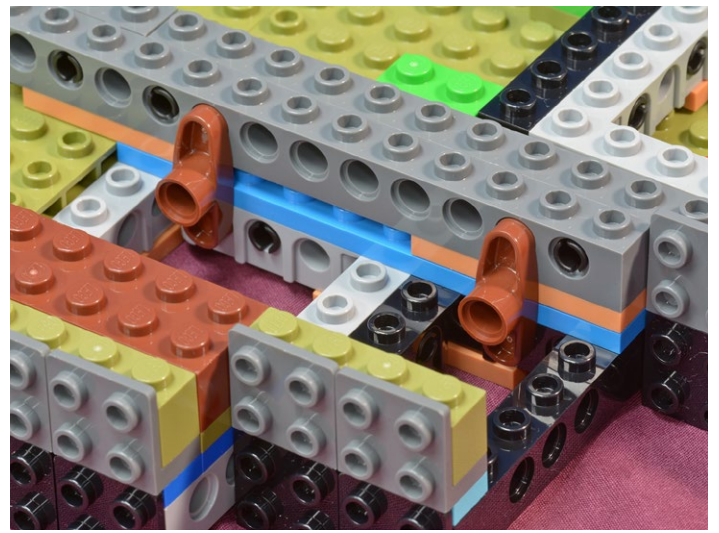
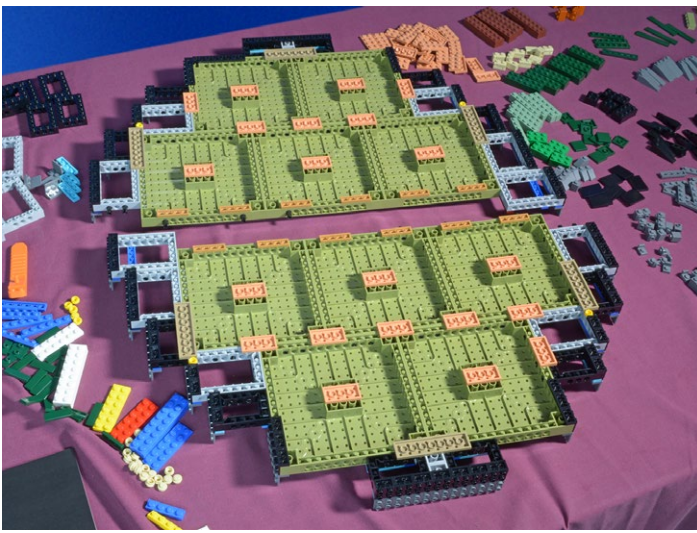
Era evidente que el diseñador del paquete actuó en conjunto. Sobre un fondo negro estaba la imagen del Coliseo SPQR enmarcada en la parte inferior por el verde ladrillo. La imagen y el título se barnizaron con brillo contra el mate del negro y el gres. Exquisito.

El reconocimiento del paquete significó una cosa, su autor tuvo que ensamblar y revisar este modelo en dos semanas. 9036 piezas. No hay tiempo que perder. Su autor prepararía una mesa especialmente para la tarea. Sabía que su esposa no toleraría que este proyecto consumiera la mesa del comedor durante un período prolongado. Lo sabía por experiencia y le ahorrará, querido lector,

esos detalles más horripilantes.

Al colocar la hermosa caja negra en la mesa especial, su autor cortó seis sellos en un extremo de la caja. La solapa del extremo se levantó fácilmente ya que no había pegamento que lo sujetara. Al abrir las solapas restantes, se encontraron cuatro cajas internas de igual tamaño, cada una tan hermosa como la caja exterior, etiquetadas de I a III, y dispuestas secuencialmente desde el número más pequeño en la parte inferior hasta el más grande en la parte superior.

Se agradeció el detalle del empaque, ya que retirar las cajas de arriba a abajo concluye con la Caja I lista para ser abierta para comenzar la construcción. Una pequeña presunción de que esto era seguro, este arreglo dentro de la caja exterior, pero realmente reflexivo. Cabe señalar además que el diseño gráfico de cada una de las cajas interiores es tal que las cajas se leen correctamente dada la posición esperada de una caja en un estante. Si están apilados boca arriba, el espectador puede leer Coliseo en la parte inferior y superior. Si las cajas se colocan boca arriba, el Coliseo se puede leer en la parte frontal y superior. Alguien en LEGO se preocupó por estos detalles, aunque colocar estas cajas interiores individualmente para exhibir probablemente no era algo que sucedería nunca.



En sentido del reloj desde la izquierda: la parte inferior de la base. Pines dobles en espacios estrechos. Montaje completo de la caja I. Construcción SNOT de la base. Elementos SNOT conectados a la base.



Introducción

Este modelo es la interpretación de LEGO del Coliseo en su estado actual. Es decir que es representativo del estado actual de deterioro y esfuerzos de conservación. No es una interpretación representativa del edificio en el momento del uso inicial. Tenemos paredes rotas y faltantes, un piso parcial y esfuerzos modernos para evitar un mayor deterioro del edificio. El modelo no es exacto al original en términos de escala y características. El Coliseo actual cuenta con ochenta entradas y el modelo ofrece cuarenta. Estos y otros detalles se indican en los cuatro manuales de instrucciones.

CAJA I

Dentro de la Caja I hay un grueso manual de instrucciones de 92 páginas y varias bolsas de plástico marcadas. Dos bolsas están numeradas como "1", dos "2", dos "3", dos "5", una bolsa está marcada como "4" y cuatro bolsas están sin numerar.

El manual de instrucciones I comienza con un mensaje de bienvenida, fotos, dibujos y alguna información sobre el coliseo real. El manual de

instrucciones I también contiene la referencia de piezas del conjunto. Su humilde autor también quisiera reconocer la decisión de LEGO de incluir una página completa del manual dedicada a las instrucciones que cubren el uso de un separador de ladrillos y enviar un magnífico y fantástico giro de ojos en la dirección general de Billund para eso.

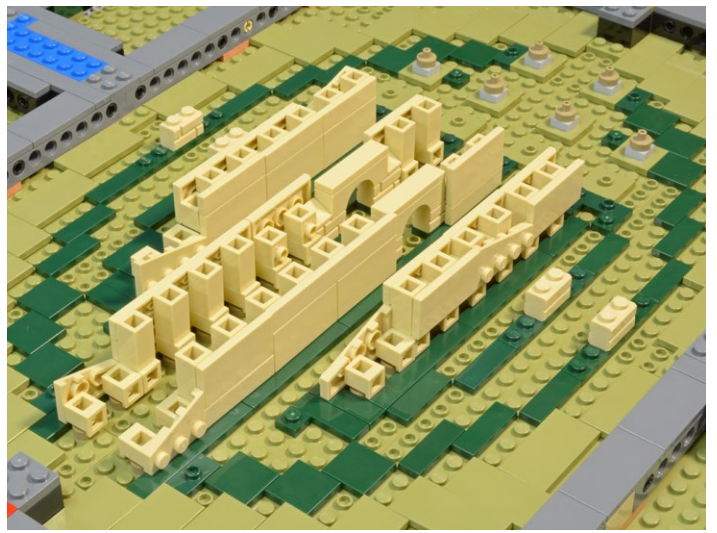
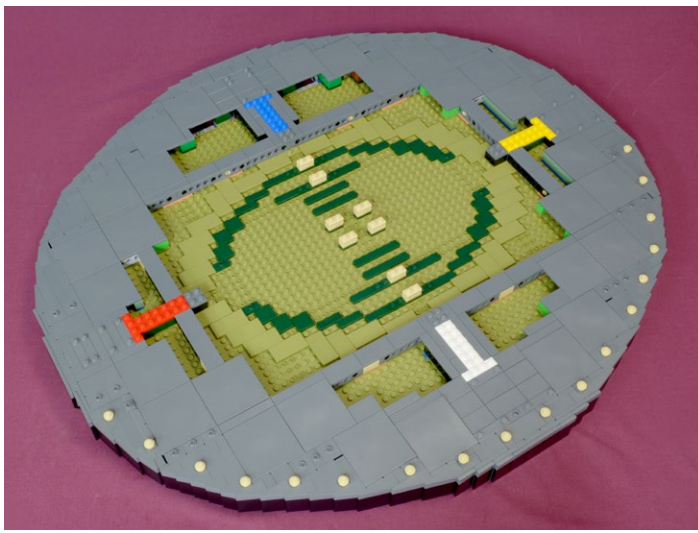
La primera página de instrucciones de construcción muestra la "Bolsa 1" junto con una indicación de la necesidad de 10x del ladrillo verde oliva de 16x16 que no se incluyen en la Bolsa 1, pero se distribuyen entre las cuatro bolsas sin numerar. De modo que hay una desconexión cognitiva inmediata entre las instrucciones y las partes proporcionadas, y lo primero que se necesita. Este no es el fin del mundo, pero si LEGO pudiera molestarse en imprimir "1" en dos bolsas, uno pensaría que podrían imprimir "1" en todas las otras dos bolsas que se requieren para el paso "1".

Las bolsas 1, las bolsas 2 y las bolsas sin marcar contienen piezas para ensamblar lo que se convertirá en la base de la construcción. Es principalmente un tipo de montaje de Technic con ladrillos de gran área unidos con pasadores.

Una vez que se termina el ensamblaje de pasador a ladrillo, la parte inferior se une más con placas y se unen algunos soportes SNOT al perímetro del ensamblaje. Las bolsas 1 son la mitad de la base, las bolsas 2 la otra. El montaje es sencillo.

El montaje de las **Bolsas 3** continúa con las mitades de la base, agregando lo que es básicamente ladrillo de relleno y placas que luego soportarán la "plaza" que rodea la estructura principal. Se debe elogiar al equipo de diseño por la decisión de proporcionar cada ladrillo y placa de forma en un color único, ya que esto facilita la búsqueda de las piezas correctas de forma rápida y precisa. El ensamblaje del relleno ocurre alrededor de la periferia de la base, mientras que la sección central está adornada con una serie de mosaicos que serán visibles en la construcción final. El montaje de las bolsas 3 concluye uniendo las dos mitades entre sí con pasadores. Las mitades de la base son bastante grandes y alinear los pasadores y los agujeros y hacer que las dos mitades se unan es un poco complicado. Se agregan algunas placas adicionales en la parte inferior para asegurar las mitades juntas.

El ensamblaje de la **Bolsa 4** comienza con los



En sentido del reloj desde la izquierda: Bolsas 7 completadas. Bolsa 8 sección central "ruinas". Bolsas 9 sección central "ruinas" completada. Bolsa 10 Entradas este y sur unidas a la base.

ladrillos Technics que se incluyeron en las bolsas sin marcar. Estos se sujetan entre sí para formar vigas rígidas que se unen a la base. Estas vigas se acoplan además a la base con unos pasadores de presión doble 15461 Technic 3L. Su autor descubrió que colocar estos pasadores era la parte más difícil de la construcción, ya que su ubicación se requiere en un espacio reducido que es difícil de ver y el ladrillo inferior al que se une la pieza tiene su agujero anidado en el avellanado interior del 32532 Technic ladrillo. Los pines se deslizaron con bastante facilidad una vez que estuvieron correctamente alineados, pero la alineación fue complicada. El autor terminó con todo el montaje en el aire, una mano guiando el alfiler desde abajo y la otra desde arriba de la base. Esto provocó que algunas de las 3020 placas de turrón que sujetan la parte inferior de la base se cayeran y tuvieran que ser reemplazadas. Después de colocar los pasadores de presión doble, se agregan varios ladrillos adicionales a la parte superior de la base.

Las **Bolsas 5** contienen partes negras y gris piedra oscura que se utilizan para crear la mitad del borde de la plaza alrededor del edificio. Hay cinco compilaciones de sección efectivas: dos veces

para cada compilación, un conjunto reflejando el otro. Estas secciones se adjuntan suavemente a los soportes que recubren la periferia de la base. Las construcciones de la sección son simples y solo un poco monótonas. Se construye una sección adicional de "tapa de extremo", que se fija en el centro en el lado largo de la base. Con eso, la construcción de Box I está completa y el tiempo transcurrido es de aproximadamente 185 minutos.

CAJA II

Mientras que la Caja I contenía un manual de instrucciones contiene 92 páginas que miden 3,68 milímetros de grosor en el lomo (su humilde autor utilizó calibradores), las instrucciones de la Caja II contienen 240 páginas que miden 8,4 milímetros. El recuento de bolsas para la Caja II es 21, dos bolsas numeradas 6, 16, 17 y 18, tres bolsas numeradas 15 y una bolsa cada una para los números 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.

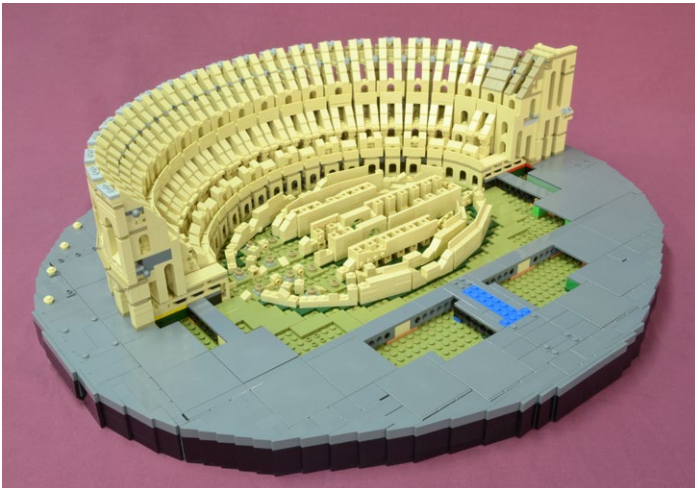
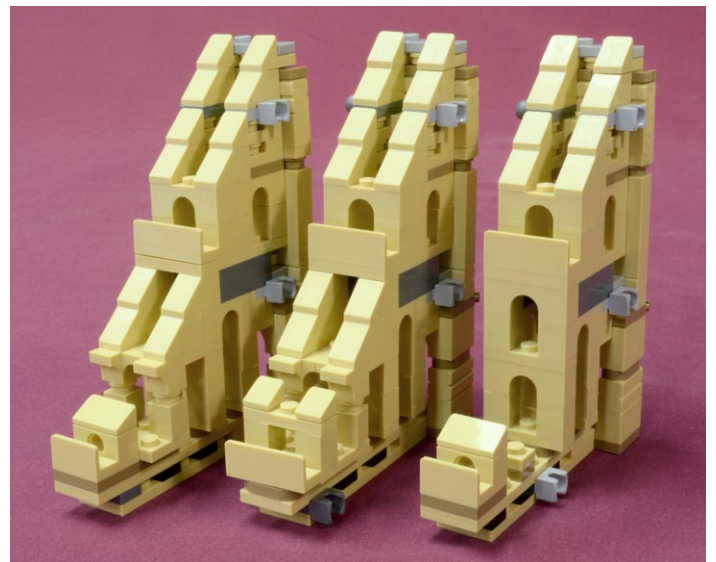
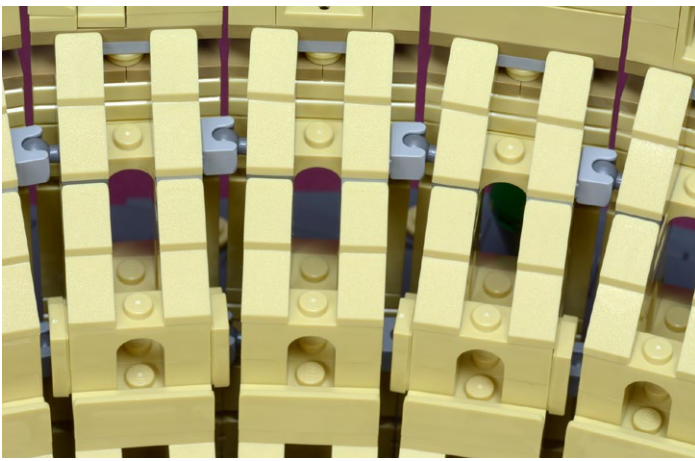
Las **Bolsas 6** son efectivamente una repetición de las bolsas 5 de la Caja I y completan la segunda mitad del borde de la plaza, más las tapas de los lados cortos del óvalo.

Las **Bolsas 7** contienen plates que se utilizan

para cubrir el ladrillo de relleno y establecer el equilibrio de la plaza y lo que efectivamente se convertirá en la plataforma sobre la que descansará el edificio. Este es quizás el más rápido de todos los pasos dentro de toda la compilación, y solo requiere unos 30 minutos para completar.

La **Bolsa 8** contiene piezas que se utilizan en el centro del modelo, la parte interior de las ruinas debajo de lo que fue el suelo de la arena. Lo que tenemos aquí son varias compilaciones esencialmente micro, algunas que se mantienen juntas de manera bastante tenue por una serie de puntos de conexión únicos. Estas piezas ganan un poco de estabilidad una vez unidas a la base. Sin embargo, al fijar estos elementos a la base se nota cierto grado de flexión en la propia base. A esto le sigue un tintineo bastante inconfundible de una placa que se cae de la parte inferior de la estructura base. Quizás su humilde autor necesite una mejor tabla para construir.

La **Bolsa 9** continúa con lo que se inició con la Bolsa 8. Las partes periféricas de las ruinas centrales son construcciones algo más estables que las partes internas y se construyen utilizando algunas placas de bisagra para establecer una



En sentido del reloj desde la izquierda: Acoplamientos de bolas y receptores entre las secciones de la arcada. De izquierda a derecha: Secciones O, H y NO. La sección suroeste conectada. La mitad sur conectada.

aparición curva. Estas partes se adhieren a los montantes en la parte superior de las baldosas y son razonablemente estables y seguras. Ambas bolsas 8 y 9 tienen lo que parece ser una colocación aleatoria de ladrillos y tejas en un extremo del área central. Algunos de estos elementos tienen un propósito como bases para el piso de la arena que se agregarán al final de la construcción, por lo que se debe prestar especial atención a que estos elementos se coloquen con precisión.

La **Bolsa 10** contiene piezas para construir las secciones de arcadas ubicadas en las secciones fijas al centro de la pared este y sur del edificio. Las dos secciones son similares en construcción y se unen directamente a la base cuando se completan. De particular interés con estas y las secciones de arcade por venir es la inteligencia del diseño que cambia de un lado a otro entre anchos de dos, tres, cuatro y seis postes a lo largo de un eje central. Esta construcción se facilita en gran parte por las placas 34103 1 x 3 con dos perillas y los puentes 3794 1 x 2. A menudo vemos placas angulares y ladrillos angulares utilizados en construcciones para crear "redondez", pero el efecto general aquí se crea exclusivamente con piezas de esquina de 90 grados. Solo hay

seis placas de ángulo pequeño en toda esta construcción de 9036 partes, y esas se usan como fragmentos de pared en las ruinas del centro.

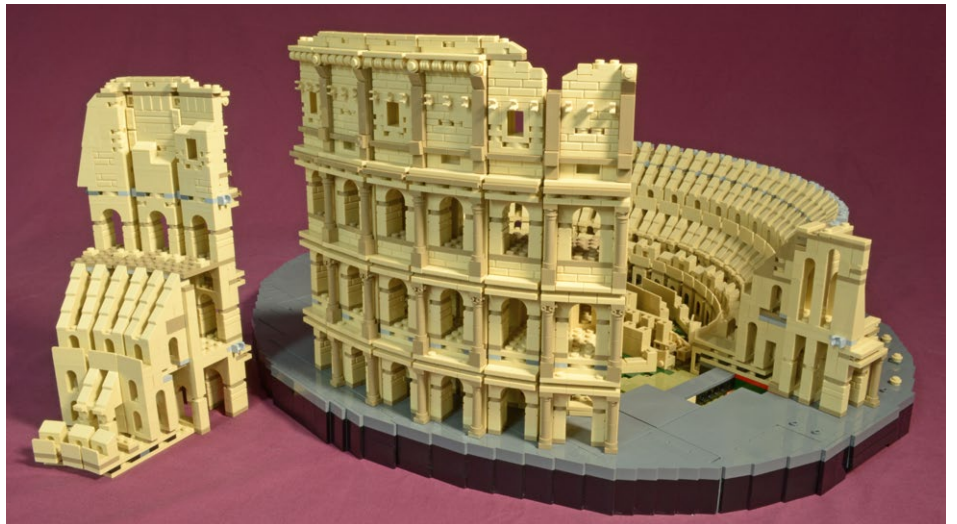
Bolsas 11 a 18. Con la excepción de la sección fija en el centro oeste construida al final de la Bolsa 15, las siguientes quince secciones son construcciones idénticas, salvo por un puñado de ladrillos. Su autor, que ahora se queja, etiquetará con arrogancia estas secciones como secciones O, H y NO. La sección O se identifica por elementos frontales que incluyen un panel 4865 1 x 2 y un ladrillo técnico 3700 1 x 2 rematado con una cuña doble de queso 85984. La sección H se identifica por elementos frontales que incluyen un panel 23950 1 x 3 y dos ladrillos 3005 1 x 1 rematados con una placa 3623 1 x 3 y dos cuñas de queso 54200. El NO es similar a la sección O, pero carece del nivel inferior de pendientes presente en las otras secciones.

Las secciones O y H se alternan alrededor de la arena. Cada bolsa es esencialmente ladrillos suficientes para construir una sección O y una H. La sección NO aparece una vez por cuarto de la sección de la arcada compensada por una sección O a cada lado de las entradas fijas este y oeste. Todas las secciones de arcadas no fijas tienen alguna combinación de piezas de rótula

(14417, 14418, 14419, 14704, 63082, 22890) colocadas uniformemente en los lados de cada sección. Estas bolas y casquillos se utilizan para unir las secciones entre sí y para encajarlas en las secciones fijas de arcada norte, este, sur y oeste. Las secciones O, H, NO se asientan sobre la loseta de la sección de plaza no fijada a la base. Justo antes de unir las secciones de la arcada OHNO a las secciones fijas, se adjunta una ventana 90195 en la parte inferior de cada sección. Esta pieza se encuentra suelta a los azulejos verde oliva en la base.

Otra forma de describir esta sección de la pared sur es la siguiente: mientras que la Bolsa 10 fue una construcción agradable con cierto grado de fascinación por los matices de diseño y montaje, las siguientes 16 secciones se convierten en un infierno de construcción cada vez más monótono. Tres. horas. de. los. mismo. maldito. cosa. terminado. y. terminado. Afortunadamente para su dolorido autor, en algún momento su hijo entusiasta se entregó a la monotonía e impidió que la asamblea tomara lo que habrían sido al menos cuatro punto siete cinco horas si el autor hubiera trabajado solo.

Al final de la bolsa 18, su autor en ruinas tiene secciones fijas en los extremos oeste, sur y este,



En sentido del reloj desde la izquierda: Sección en H del muro norte. Variación en las secciones del muro interior norte (modelo completo). Muro noroeste en progreso, montaje hasta la bolsa 29.

un cuarto completo de arcada en el sureste y todas menos tres secciones en el suroeste. También tiene dolor de espalda, hombros y la necesidad de hacer otra cosa por un tiempo. También es de destacar que periódicamente su autor ha estado tomando fotografías para incluirlas en su reseña. Casi cada vez que se reposiciona el modelo para obtener una foto, se escucha el inconfundible tintineo de una placa que se cae del fondo de la base. Cada vez es más difícil reemplazar esa placa, cualquiera que sea esta vez, a medida que avanza la construcción.

El tiempo de construcción de la Caja II es de aproximadamente 460 minutos, el tiempo de construcción acumulativo es de aproximadamente 645 minutos.

CAJA III

El libro de instrucciones de la Caja III tiene 248 páginas. Incluye instrucciones para armar el contenido de las bolsas 19 a 29. Hay una sola bolsa para 19, 20 y 25, tres bolsas para 24 y dos bolsas para el resto. Algo preocupante para el autor fue el hecho de que la Caja III no contenía la bolsa 29. Afortunadamente, se encontrarían dos bolsas 29 en la Caja III.

La **Bolsa 19** continúa la monotonía con una

sección O y una NO. La bolsa 20 es otra sección en O, pero con algunas pendientes de color más oscuro y algún ensamblaje adicional en el exterior representativo de los esfuerzos de conservación modernos. Estas tres secciones encajan en las secciones de la arcada suroeste ensambladas anteriormente y completan el cuarto suroeste del edificio.

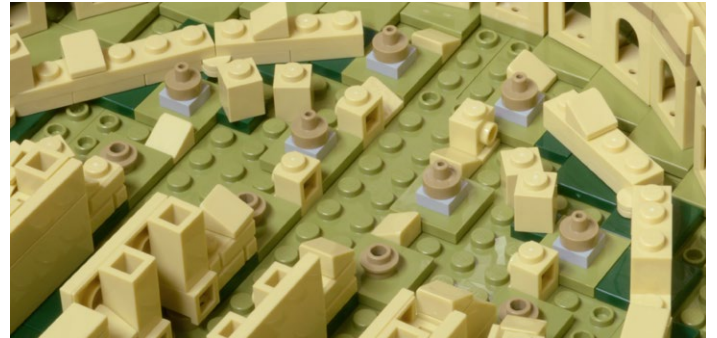
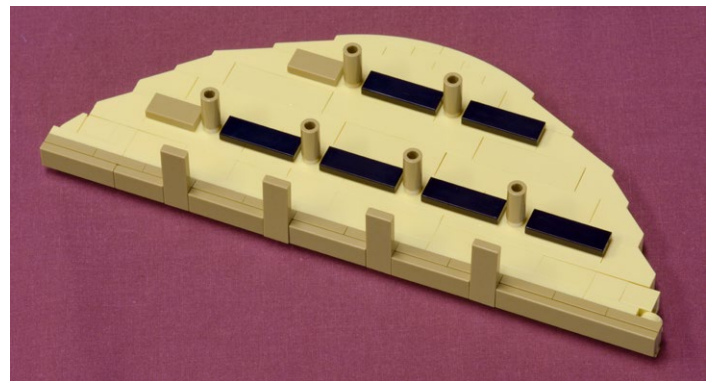
Las **Bolsas 21 a 28** contienen partes para las secciones de la pared norte. La bolsa 21 es la sección fijada en el centro norte. Las bolsas 22 a 28 continúan el ensamblaje de la sección en sentido antihorario desde la sección central norte.

Las secciones de la arcada norte son similares a las secciones de la arcada anterior, pero más. La secuencia alterna de OHNO continúa como lo hizo en el muro sur, pero cada sección en el norte incluye un muro de fachada exterior adicional, algo que no existe en las secciones sur. Mientras que las secciones sur tienen una profundidad de 11 postes en sus ensamblajes, las secciones norte agregan seis postes adicionales a su profundidad. Las secciones O conservan su ancho de 4 postes, mientras que las secciones H se expanden a un ancho de 6 postes.

La sección inferior de los conjuntos norte es esencialmente idéntica a la de los conjuntos sur,

sin embargo, hay algunas ligeras diferencias con algunos de los ladrillos de pendiente. Las secciones de la fachada agregadas se elevan más alto que las secciones de la arcada y aunque hasta cierto punto tienen una apariencia lateral exterior esencialmente idéntica, la construcción del lado interior varía de una sección a otra imitando los diversos grados de deterioro que se encuentran en el edificio real. Entonces, aunque todavía hay bastante monotonía en las compilaciones de estas secciones, al menos hay un pequeño grado de diferencia de una sección a otra. Las secciones del sur, después de un punto, se pueden ensamblar completamente de memoria y sin necesidad de montículos. Las secciones del norte requieren atención a las instrucciones.

Las secciones de fachada que se elevan más alto terminan en última instancia en lo que es efectivamente una pared de un montante de espesor, y esta parte del conjunto es relativamente frágil. Si, querido lector, necesita hacer algún ajuste después de unir los ensamblajes de las secciones a través de las rótulas, espere tener que volver a ensamblar quizás una porción sustancial de tres o más secciones. Cuando las secciones están unidas, estas secciones pueden desmoronarse. O desmoronarse. Dependiendo



En sentido del reloj desde la izquierda: Vistas a través de la galería. Parte inferior del suelo que muestra los pilares. Base mostrando los puntos de unión. Piso parcial colocado en su lugar. Parte inferior del piso de la arena.

de la semántica de uno. Los conjuntos de columnas también son algo inestables. Las piezas del candelabro no encajan bien en las placas redondas de 1x1 con tachuelas abiertas, y las columnas que usan el patín como corona decorativa son especialmente sueltas. Esas columnas están efectivamente “aprimionadas” por las placas de arriba y los ladrillos de abajo en lugar del embrague de pernos habitual.

Caja III, mas bolsa 29 de la caja III, el tiempo de construcción es de aproximadamente 365 minutos, el tiempo de construcción acumulativo es de aproximadamente 1010 minutos.

CAJA III

La Caja III contiene las bolsas de la 29 a la 40. Hay dos bolsas para cada número, excepto la 36 y la 40, para las cuales hay una para cada una. El libro cuatro tiene 260 páginas.

La **Bolsa 30** contiene la sección final de la esquina noroeste del edificio. Eso ensamblado se puede unir a la sección restante por medio de una rótula y con bisagras en su lugar completando las

tres cuartas partes del edificio.

Las **Bolsas 31 a 38** se utilizan para ensamblar las secciones para el cuarto noreste del edificio. Antes de colocar las secciones finales en su lugar, su autor sugiere que se tome un momento para mirar el interior de la sala de juegos. Aquí hay un detalle maravilloso que no será visible una vez que se complete el montaje del edificio.

La **Bolsa 39** contiene piezas de “toque final”, secciones de ventana que coronan la sección ovalada inferior. La **Bolsa 40** contiene piezas para construir el piso de la arena parcial y elementos decorativos que adornan la plaza. El piso de la arena es un poco complicado de alinear y colocar en su lugar, ya que uno tiene que alinear perfectamente los orificios de las piezas del candelabro que se usan como columnas de polo en pequeños alfileres en la base.

Caja III, las bolsas 30 a 40 tardan aproximadamente 315 minutos en ensamblarse, el tiempo de construcción acumulativo es de aproximadamente 1325 minutos. Eso es aproximadamente 22 horas. Su metraje puede

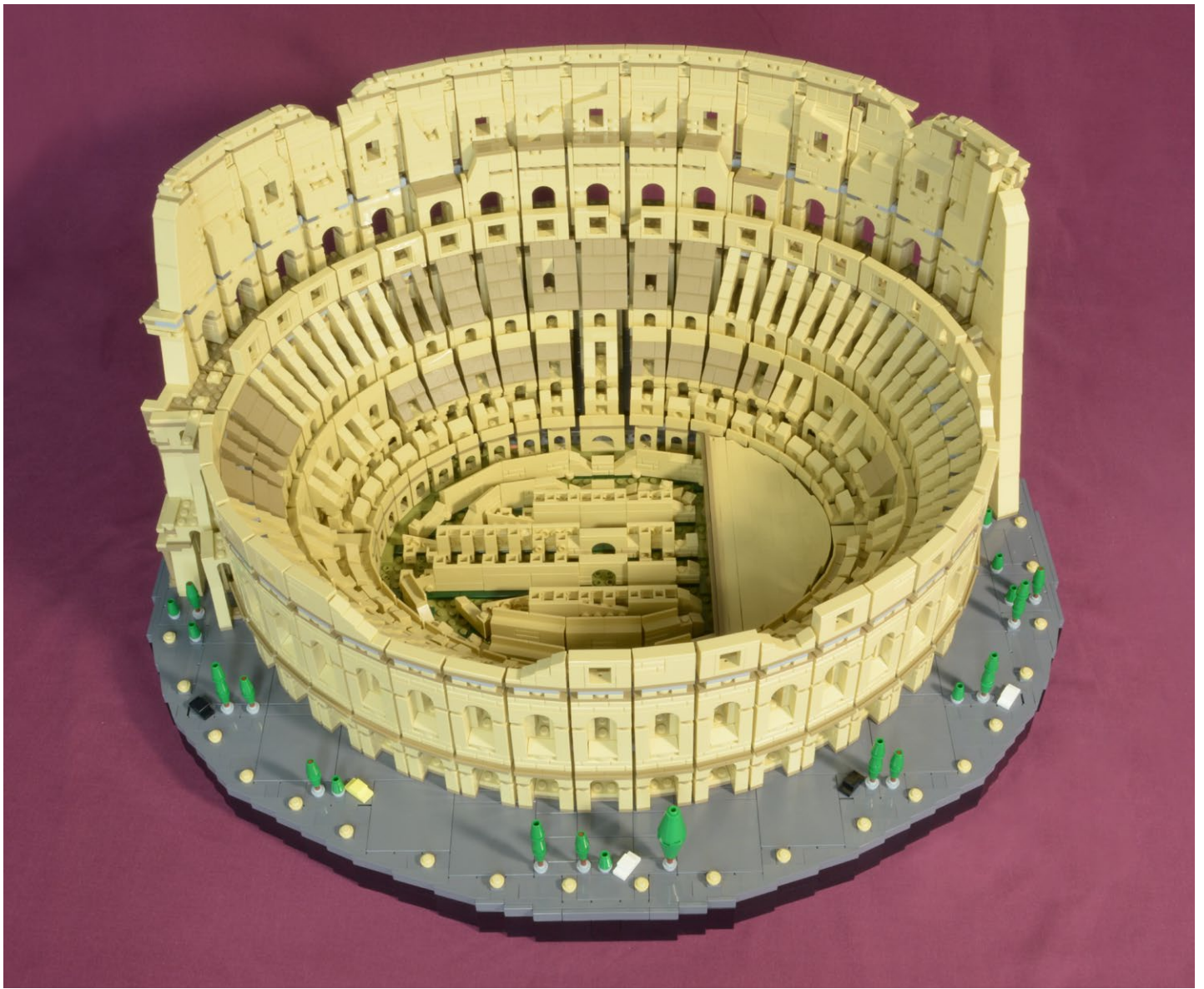
variar, querido lector, pero esa debería ser una guía razonable en cuanto al tiempo de participación en esta construcción.

Resumen

Una vez completado, no hay duda de que este modelo es una maravilla para la vista. Sinceramente, es un logro estético maravilloso. Su autor cree que durante el proceso de construcción se contempla la complejidad, el arte y la ingeniería del edificio original, como sugieren los comentarios del diseñador en las instrucciones. Hay un factor sorpresa definido en la cosa.

Sin embargo, existen algunas desventajas. En primer lugar, el modelo es bastante delicado, incluso frágil, muy parecido al edificio real. Es bastante fácil arrancar piezas sin querer. Es probable que intentar mover el modelo haga que algo salga mal en alguna parte.

Cuando su autor reposicionó el modelo para tomar fotografías a lo largo de la construcción, los plates nougat de 2 x 4 en la parte inferior de la base insistieron en desprenderse repetidamente.



El autor sugiere humildemente que las placas de 2 x 8 que se estirarían a lo largo de las intersecciones de las esquinas proporcionarían una sujeción más segura. La base permanece flexible hasta cierto punto al completarse porque no hay mucho para agregar rigidez al óvalo de 60 x 52 centímetros (aproximadamente 20 x 24 pulgadas). La mayor parte del edificio no está unido a la base, y esta falta de unión a la base, por supuesto, es lo que permite que se forme la forma ovalada del edificio. En consecuencia, la ausencia de un accesorio rígido no proporciona nada de estabilidad adicional para el modelo.

Transportar el modelo completo definitivamente presentaría desafíos. El transporte de un modelo parcialmente desmontado también presentará desafíos. Reensamblar este modelo si se rompe presentará diferentes desafíos. Hay tanto de la construcción que es similar y tanto que es ligeramente diferente que la memoria por sí sola será insuficiente para reensamblar fielmente el modelo si se cae en partes.

La construcción es monótona, especialmente el muro sur. Realmente no podemos culpar a los diseñadores por esto porque el edificio es lo que es. Pero cuatro o cinco horas de ensamblar los mismos ladrillos una y otra vez no es particularmente agradable en opinión del autor.

Más allá del modelo, es probable que a los AFOLs les encante, sí, les encantará este conjunto de piezas. Los constructores de castillos, cualquiera que desee crear sus propios modulares para paisajes urbanos y cualquiera que simplemente quiera una carga de pequeños ladrillos y arcos estarán emocionados de conseguirlos a granel. Hay 28 tiles dark stone grey de 6 x 6, 239 plates sand yellow de 1 x 2 redondeadas con open studs, 96 plates sand yellow 31561 1 x 1 con eje, simplemente una tonelada... está bien, querido lector, una tonelada es muy leve hipérbole... más de 11 kilos de piezas MOC realmente útiles aquí. La mayoría de ellos son de color amarillo, pero el amarillo es más útil que el magenta o el azul.

Qué será de este modelo, el autor no está

seguro. Es cierto, sin duda, que intentar devolver las piezas a los bolsos y los bolsos a las cajas de tal forma que se recree la primera experiencia de montaje de este modelo, en el lenguaje de la gente del autor, no está sucediendo. Y este modelo va a recolectar polvo y arañas de una magnitud previamente desconocida para los recolectores de polvo y arañas. Tiene rincones y grietas casi infinitos y agujeros de meneo que están listos para la acumulación de polvo.

Dicho esto, y su reseña completa, el autor primero le proporcionará, estimado lector, las exenciones de responsabilidad estándar: 1. gracias a LEGO por proporcionar el set, 2. los pensamientos y opiniones expresados son únicamente los del autor, al menos hasta que otro tenga la misma opinión, momento en el que se convierte en una opinión compartida. 3. Y así sucesivamente. Con esto, el autor le dice un humilde adiós ya que ahora debe informar a cierto empleado en cierta oficina de correos.

¡O si no!