

REVIEW

Por Lluís Gibert

10273

HAUNTED HOUSE



Un nuevo set correspondiente a la serie de parques de atracciones ha aparecido este año. Bajo el nombre de "Fairground Collection" y con el nuevo diseño de caja para los sets orientados a adultos, tenemos un set bastante grande y con una conexión muy especial con los sets de Adventurers de finales de los 90' y principios de los 2000'.

Probablemente habréis leído muchas reviews del set. No vamos a analizarlo como set. Analizaremos esta conexión con la serie Adventurers a través de todos los guiños que los diseñadores han querido añadir a este set.

Las instrucciones incluyen pequeños textos en ciertos puntos de la construcción. La mayoría de estos textos son los que nos dan las pistas de la conexión vintage del set. Me parece muy acertado que hayan ido añadiendo estos pequeños "tips" en medio de las instrucciones, justo cuando acabas de construir el elemento en cuestión, en lugar de un largo texto al principio que casi nadie se leería. He extraído todos esos textos de las instrucciones y los analizaré uno por uno.

Set: Haunted House
Número de set: 10273 **Precio:** 229,99 €
Piezas: 3231 **Minifiguras:** 10



Baron Von Barron

Pero antes de empezar, tenemos que hablar del protagonista de este set, el Barón Von Barrón. Es el malo de la serie Adventurers, que aparece en 13 sets intentando robar reliquias por todo el mundo, ya sea en la India, en Egipto o en el monte Everest. Se supone que con todo lo que robó durante esos años, se ha podido construir la casa encantada. Veamos cómo.



El órgano de Catarino

Von Barron mandó fabricar este órgano a medida en Portugal. Lo usó principalmente para reproducir canciones temáticas de programas de televisión.

Aquí la historia se escapa un poco de Adventurers. Un órgano es siempre un elemento que genera un sonido característico de las casas encantadas. En este caso han hecho un guiño a un antiguo diseñador de LEGO, Tiago Catarino, que entre otros diseñó el Barco en la botella de LEGO Ideas. Según explica Tiago en este vídeo: youtu.be/MeeRwjPflB8 dio ciertos consejos a Carl Merriam sobre cómo se podía construir el órgano. Parece que Carl siguió algunos de sus consejos y decidió ponerle el apellido de Tiago. Además, Tiago es portugués (y supongo que le gustan las canciones de series de TV) por lo que es un homenaje en toda regla a un antiguo compañero.



El ídolo del Everest

Arrancado de un templo de la montaña del Everest, se dice que los zarcillos se extienden hacia lo desconocido. También es un gran perchero.

Una de las localizaciones de los sets de Adventurers fue el monte Everest, con el Yeti rondando por allí :). En el set 7417–Temple of Mount Everest, hay un ídolo (una calavera con una gema encima) que el Barón robó. La construcción es muy simple, ya que son 5 piezas, pero nos conecta con ese fantástico set.



Las cabezas de Anubis

Sacadas por aire del templo de Anubis, supuestamente son “solo para decoración, eso es todo”.

Estas cabezas son una reproducción de las que aparecen en el set 5988–El Templo de Anubis. En el interior del templo hay la sala de la tumba del faraón que está flanqueada por dos esculturas de Anubis. Es un guardián de las tumbas representado como un gran cánido negro acostado sobre su estómago, probablemente un chacal o un perro salvaje, o como un hombre con cabeza de perro.

La construcción, de nuevo, consta de unas pocas piezas, pero que plasman perfectamente lo que pretenden, y también son una fiel reproducción del modelo original.



El Obelisco del Mal

Von Barron robó este obelisco porque tenía la inscripción más malvada que jamás había visto.

En los sets relacionados con Egipto, hubo varias columnas de piedra con jeroglíficos, que formaban obeliscos o columnas de un templo. Parece que uno de esos obeliscos fue robado por Von Barron y trasladado a su mansión. Es curioso que el obelisco robado no aparezca en ningún set de Adventurers, ya que su inscripción es inédita.



El rostro de la esfinge

El primer artículo egipcio que robó el barón, toda la mansión se construyó a su alrededor.

Continuamos navegando por los distintos sets de Egipto de la serie Adventurers. Conectamos ahora con el set 5978—La sorpresa secreta de la Esfinge. Podríamos decir que es la reliquia más importante que Von Barron robó de Egipto. Una espectacular esfinge muy bien conservada, aunque parece que con el paso de los años, se ha oscurecido, ya que hay un cambio de los colores básicos con que estaba construida la esfinge en el set original, por unos colores más oscuros en el set que analizamos.



El plan de escape

Von Barron forró el Rostro de la Esfinge con dinamita, por si acaso alguna maldición venía acompañada.

En los sets de Adventurers, Von Barron acostumbra a tener algunos cartuchos de dinamita por si acaso tiene que volar alguna pared. Aunque en el pasado era un tile 2x2 con un cartucho de dinamita impreso, en este set han puesto un detonador hecho con piezas. Creo que la referencia en este caso está un poco cogida con pinzas...



El Dingus Dorado

Cuando von Barron se acercó al Golden Dingus, ¡el Yeti apareció de repente y se comió su mano izquierda! Afortunadamente, ya tenía un gancho para la mano izquierda, por lo que simplemente lo reemplazó con otro.

Es curiosa la referencia directa a Von Barron en el Everest, ya que ninguno de los sets ambientados allí aparece Von Barron. Pero supondremos que viajó allí a robar el Dingus Dorado, que está al lado del escondite del Yeti. Esta escena la podemos ver en el set 7412 en la única aparición del Yeti (si no contamos la minifig coleccionable). La construcción del Dingus es muy simple, siendo solo 4 piezas, pero de nuevo, es una copia del modelo original de 2003.



El Orbe de OGEL

Un prototipo de la superarma de control mental utilizada por el malvado Imperio OGEL. Von Barron siempre tenía uno a mano "para un día lluvioso".

En este caso hay una excepción en el enlace con la serie Adventurers y nos trasladamos a otra serie de esa época: Alpha Team. Aparece en 5 sets de la línea, por lo que los seguidores de Alpha Team reconocerán este arma sin problemas.

6775 Alpha Team Bomb Squad
6776 Ogel Control Center
4790 Alpha Team Robot Diver
4793 Ogel Shark Assault Sub
4795 Ogel Underwater Base and AT Sub
Además salió en cómics y en el videojuego LEGO Alpha Team. El arma ha tenido distintos usos según el set y la época, según la Brickipedia, pero siempre ha estado asociado a algún tipo de control mental.



El esqueleto prohibido

Algunos dicen que el auto de Sam Sinister explotó mientras huía de la ley, dejando solo su esqueleto y su sombrero de copa.

Otros dicen que una vez hubo un tercer mayordomo gemelo. Nadie sabe con seguridad.

Sam Sinister es otro personaje de Adventurers, que aparece en algunos sets como malo. Entre ellos aparece como el malo en el Everest. Hay una evolución de la historia a modo de leyenda con este esqueleto, enlazando una supuesta huida de la ley y el esqueleto en la mansión, teniendo como nexo el sombrero de copa.

La otra posible explicación para ese esqueleto es que un tercer hermano de los mayordomos de la mansión Von Barron muriera y quedara su esqueleto allí.



El Altar de Alhazred

Se desconoce para qué ritos oscuros se diseñó originalmente esta mesa de piedra de aspecto pesado. El barón lo utilizó para lecturas ligeras en días de lluvia.

Aquí salimos del mundo LEGO para hacer una referencia a la literatura de Terror y de Ficción. Se supone que Alhazred (pseudónimo de H.P. Lovecraft) escribió el libro *Necronomicon*, un libro sobre el conocimiento mágico Europeo de la Edad Media. Supongo que algún diseñador es apasionado de ese tipo de literatura y ha querido hacer ese homenaje fuera de los ladrillos, pero con relación a la historia que nos cuenta este set.



El resonador

En un intento fallido de aprovechar el poder del Re-Gou Ruby con este dispositivo, von Barron convocó accidentalmente a dos espíritus amigos del más allá.

Según la Brickipedia, "el Re-Gou Ruby era una gema que se decía que tenía grandes poderes mágicos. Estaba protegida por el faraón muerto Hotep en el subtema de Egipto de Aventureros. El equipo de Aventureros y el villano Baron Von Barron están tratando de recuperarlo mientras Hotep intenta quedarse para él."

Parece que al final Von Barron consiguió robar el Rubí aunque las consecuencias fueron la aparición de dos espíritus del más allá. Me cuesta entender por qué el Rubí es azul, ya que originalmente era rojo, como todos los rubíes.



El retrato de Samuel von Barron

Cuando terminó el retrato, un extraño brillo comenzó a emanar del rubí. Atrapado por la maldición de la Momia, von Barron se volvió loco por las terribles bromas del faraón Hotep.

Después de construir casi todo el set, con tantas referencias al Barón Von Barron, se echaba de menos al personaje en sí. Casi al final de la construcción tenemos un gran retrato del Barón que decora la torre de la mansión. Pero el retrato tiene una maldición. Al robar la Momia del faraón Hotep, ésta no le deja vivir sin molestarle continuamente con sus bromas. Y se ha plasmado de una manera muy original en el set.

El retrato está impreso en un panel 1x5x6 trans clear, y en la parte trasera, hay otro panel 1x3x4 con la cara del faraón. Cuando accionamos el light brick, aparece la cara del faraón proyectada en el retrato de Von Barron.

El faraón es el protagonista de varios de los sets de Adventurers en Egipto, y coincide con el Barón en 2 sets.



El ascensor del loco

"¿Cómo va mi ascensor a ninguna parte? Tiene sus altibajos. aaaHAHAHAaaaHA!"

-El barón loco

Si te subes al ascensor de la torre de la mansión, te espera una sorpresa, cuando llegas arriba se abren unas puertas y, de golpe, tienes una caída libre hasta el suelo. Después de toda la construcción el resultado final es esta atracción.

Como atracción está bien diseñada, tanto en el ascenso, cuando se abren las puertas en lo alto de la torre y durante un momento ves el horizonte. Cuando baja, utiliza el sistema de frenado de las atracciones reales, con un freno mecánico por fricción.

Pero tengo que decir que, lamentablemente, no es una atracción espectacular. Como todo transcurre dentro de la torre, no se puede disfrutar en todo su esplendor. Es cierto que si abres el set, hay una ventana donde se ve la caída, pero es más un edificio que una atracción.

Conclusiones

El set me deja sensaciones encontradas. Por un lado, el esfuerzo por evocar Adventurers es notable, y me ha gustado mucho como lo han plasmado en todo el set, sin que sea especialmente chillón. También me ha gustado el acceso para discapacitados. LEGO está haciendo un gran trabajo en ese aspecto.

Pero por otro lado, creo que el objetivo del set como atracción, no se ha conseguido. El edificio por fuera no es especialmente llamativo para una casa encantada. En este aspecto, me parece mucho más adecuado el diseño de la casa encantada antigua. En el interior hay mucha decoración, y la funcionalidad de la atracción queda escondida por el edificio.