



# SPACE FAN

Por Carlos Méndez, Editor emérito de HBM

**M**i “historia de amor” con la línea Space comenzó en 1979, año en que la línea debutó en España, y duró hasta..., para que engañarnos, todavía perdura. Supongo que es lo que pasa con el primer amor (espero que mi mujer no lea esto...) Tuve la suerte de tener una madre más que comprensiva con mi afición. Aunque a veces me llevaba alguna bronca por todo el espacio del salón que ocupaba con mis baseplates, creo que en el fondo estaba contenta de saber siempre dónde estaba y a qué estaba jugando. Cuando era pequeño jugaba indistintamente con mis sets de Town y los de Space, por separado, juntos, mezclados... Eran historias inocentes, donde los policías protegían a los ciudadanos de fenómenos naturales, los bomberos de fuegos fortuitos y los astronautas exploraban el vasto universo en busca de recursos para la colonización espacial. A veces hacía “crossovers” entre las dos líneas mejores que los que están tan de moda ahora en las series de superhéroes.

Tenía solo siete añitos cuando los sets de Space

Classic empezaron a ocupar mi lista de regalos de Navidad y fueron poco a poco desplazando a los sets de Town. Supongo que daban más libertad a mi desbocada imaginación. Muchas veces me he preguntado por qué siendo tan aficionado a la ciencia ficción, solo esta línea clásica (y después Star Wars) fue capaz de ganarse un lugar en mi corazón. Tal vez por la edad a la que nos conocimos o tal vez porque después las líneas sobre el espacio cambiaron su orientación hacia historias con más disputa, se volvieron más “oscuras” a mis ojos, por decirlo de alguna manera. La línea clásica es sin duda más inocente que las posteriores. Tenías tus astronautas vestidos de rojo (para mí eran los pilotos), los blancos (mujeres astronautas) y los amarillos (científicos), y con ellos vivía aventuras de colonización, accidentes, rescates y descubrimientos. Es cierto que llegado el momento podías usar algunas piezas como armas improvisadas, pero en ningún momento los sets o las imágenes que los acompañaban te inducían hacia la violencia, surgían de mis propias historias, supongo que influenciado por lo que veía en la televisión. Las naves seguían un perfil clásico

triangular, que parecía la evolución lógica de los aviones a reacción hacia las naves espaciales, lo cual las hacía parecer muy verosímiles. Los vehículos tenían muchas más posibilidades que los vehículos Town (más ligados a su función en la vida real), mientras que en el espacio la imaginación era el único límite. Las naves solían traer compartimentos con bases, contenedores o vehículos. Los vehículos tenían escáneres, pinzas, radares o incluso cohetes. Todo un mundo de posibilidades. Y si necesitabas algo lo inventabas, nadie podía decirte que ese vehículo no volaba o que incumplía alguna de las leyes de la física. Estaba en el espacio, en mi espacio.

Es difícil destacar algún set de esa época, casi todos eran una maravilla, y para cada persona pueden tener mayor o menor valor emocional, pero para mí las naves de la serie LL900 son un mito. Sobre todo la 928, una maravilla de set desde todos los ángulos.

Siempre puedes encontrar diferentes opiniones sobre hasta cuando llega la línea Classic, ya que hubo ciertos cambios en la estética de la línea. El primer esquema fue gris/azul/trans yellow y es el que a día de hoy más gente sigue. Cuando se

introdujo el gris/blanco/trans blue convivieron sin problemas y se pueden ver juntos en la mayoría de dioramas. Más tarde aparecieron otros esquemas (gris/negro/trans green, blanco/azul/trans yellow...) que en pequeñas dosis tampoco desentonan en los dioramas. Entonces, ¿cuando acabó? En mi opinión la línea desapareció cuando se sustituyó el uniforme de astronauta clásico de la minifig. Ese fue el punto de ruptura para mí.

Hasta que internet se convirtió en un fenómeno con acceso global uno podía pensar que estaba un poco loco por seguir pensando en una línea desaparecida hacía tanto tiempo, pero un vistazo a las redes es suficiente para descubrir la cantidad de gente que mantiene viva la línea. No solo eso, que la han hecho evolucionar hacia las piezas y las técnicas actuales, manteniendo su espíritu y sus colores. Al final evolucionar es la forma de sobrevivir. La compañía LEGO parece haberse

dado cuenta de ello también, y ha aprovechado el paraguas de las películas The LEGO Movie para lanzar algunos sets sobre la línea. Tal vez el éxito del único set de LEGO Ideas que se lanzó sobre la línea (21109 Exo Suit) les dio una señal de que no estaba muerta para los aficionados. También de vez en cuando lanza algún guiño a la línea poniendo su logo en minifigs no relacionadas con la línea.

Durante todos estos años he ido completando poco a poco los sets que no pude conseguir en mi infancia. Siempre usados, la mayoría de las veces en buen estado, otras incompletos pero todavía con valor. Y en los eventos en los que he expuesto siempre he participado en el diorama de Space Classic. He de decir también que los nuevos sets que ha ido lanzando LEGO, como por ejemplo el famoso set donde aparece el astronauta rosa (70841 Benny's Space Squad), pertenecen a mi

colección... y en más de un ejemplar. Y soy de los que sueño con nuevos sets de la línea.

Ahora puedes encontrarte tres tendencias, que incluso pueden convivir dentro del mismo aficionado dependiendo del humor en que se encuentre. Los hay que construyen modelos siguiendo exactamente los cánones de la línea, los hay que adaptan otras construcciones a la librea del Space Classic, y los hay que se han concentrado en modernizar la línea y traerla a los tiempos modernos de la mano del Neo-Space Classic. Y digo que pueden convivir porque yo, por ejemplo, he participado en las tres disciplinas.

Hasta aquí mi pequeña historia sobre el Space Classic. Después de tantos años, escribiendo este artículo, soy capaz de trasladarme a mi infancia, donde viví aventuras increíbles junto a mis pequeños astronautas...



