



PORTADA

Por Chris Rose, Stuck in Plastic

La fuerte conexión que tenía con los juguetes en mi infancia me llevó a la fotografía de juguetes, y a en particular de Lego. De niño, tuve la suerte de recibir el set Galaxy Explorer una Navidad, y esto sentó las bases de mi obsesión por la línea Classic Space; solía suplicar a mis padres por nuevos sets en cada oportunidad. Ya de adulto, he conseguido recuperar algunos de los sets que tenía de niño, siendo la Estación Móvil de Seguimiento (set 894) uno de mis favoritos.

Me encanta fotografiar estos sets en exteriores, donde puedo utilizar los parques y bosques locales para crear mundos que los astronautas puedan explorar. Este proyecto en particular me llevó a un bosque local donde se cultivan árboles de Navidad. Es un lugar estupendo para fotografiar, ya que los árboles jóvenes

pueden parecer enormes robles centenarios en comparación con las minifiguras.

Cuando encuentro un lugar como éste, me gusta dar un paseo por los alrededores para contemplar el paisaje y encontrar el mejor lugar para hacer la foto. Es importante que el fondo sea interesante, pero no tanto como para distraer del sujeto. Era un día bastante soleado, así que elegí un lugar adecuado bajo los árboles para evitar la luz dura. Una escena demasiado luminosa puede hacer que la fotografía parezca desvaída y que se pierda la definición de los colores.

El siguiente paso fue bajar al nivel del suelo para hacer la toma. Esto te permite meterte en el mundo de la minifigura y sentirte parte de la escena. Coloqué la cámara sobre la tapa de una caja de plástico (en la que llevo mis figuras) para mantenerla estable y protegerla de los elementos.

Para evitar un fuerte contraste de luz y sombra,

utilicé una simple cartulina reflectante: un pequeño trozo de cartón blanco para rebotar y difuminar la luz natural sobre el rostro de la figura. Si no tienes cartulina, basta con un simple trozo de papel blanco que, si se dobla correctamente, se mantiene por sí solo.

Con un montón de texturas interesantes en el suelo, como el musgo, también era importante asegurarme de enfocar la cara del astronauta para alejar el ojo del espectador de los elementos de distracción. Esto se puede conseguir utilizando los ajustes de apertura de la cámara o el teléfono para crear una profundidad de campo estrecha utilizando un número F bajo. Esta toma en concreto se realizó con un objetivo de 35 mm con un ajuste de apertura de F2. Cuando ajusté la cámara para enfocar la cara de la figura, la mayor parte del fondo acabó ligeramente desenfocado, lo que a su vez hizo que distrajera menos.