



Por Beverley Thomas, @bevypix Stuck in Plastic

FOTO DE PORTADA

De pequeño me fascinaban los coches de juguete y, con el tiempo, había reunido una colección bastante variada. Recuerdo haber tenido réplicas de coches de Kojak y de los Dukes of Hazard. De niña, los veía en la televisión y poseer los modelos de juguete me permitía crear mis propias y emocionantes historias. Mirando hacia atrás, resulta evidente por qué elegí los coches en lugar de las muñecas.

Como familia, sólo podíamos permitirnos comprar coches de segunda mano y mi padre estaba constantemente bajo el capó arreglando algo. Supongo que mi colección de coches de juguete era la forma que tenía mi familia de poseer un coche nuevo y me enorgullecía imaginar los viajes que podía hacer.

En la pared de mi habitación había un póster del precioso Ferrari Testarossa. Años más tarde, y ya al volante, tuve la suerte de conducir el Testarossa y el Ferrari 355 en un circuito. ¡Qué emoción! Sin embargo, esa sensación de

conducción, de velocidad y de carretera abierta es algo que nunca doy por sentada y que conlleva un grado de responsabilidad que nunca debemos subestimar.

A día de hoy, sigo teniendo pasión por los coches de juguete, pero esta vez en forma de ladrillo de Lego. Soy fotógrafa de profesión y empecé a fotografiar juguetes por afición. Esto surgió porque mis hijos habían crecido, dejaron de jugar con Lego y teníamos un montón de ellos. Así que empecé a utilizar una minifigura como autorrepresentación después de terminar mi licenciatura y así comenzó otro viaje.

La fotografía de juguetes me llevó de nuevo a mi amor por los coches y me pidieron que fotografiara el Aston Martin DB5 de LEGO Creator, el Land Rover Defender de Technic, el Porsche 911 RSR de Technic y el Porsche 911 Turbo y el Targa de Creator, de reciente aparición, que pueden verse en los canales de LEGO SoMe.

Desde el punto de vista estético, siempre

intento colocar los coches en lugares que complementen y muestren el lugar donde se encontrarían de forma natural. Ha habido ocasiones en las que estoy en público tumbado en el suelo fotografiando los coches junto a la carretera y los conductores se paran para preguntarme si estoy bien. Cuando les explico lo que estoy haciendo, suelen aparcar para acercarse a echar un vistazo y charlar. Lo que me lleva a la foto de portada.

Tras decidir que tomaría nuevas imágenes e incluiría algunos de mis modelos Speed Champion, me propuse capturar la esencia de la velocidad. Tenía la intención de incluir la nueva placa de carretera de LEGO City que había comprado especialmente para esta serie. Lamentablemente, descubrí que los Campeones de Velocidad son más anchos que el ancho de la carretera en unos 5 cm. Es cierto que este set de construcción de carreteras habría sido el escenario perfecto para añadir un telón de fondo realista,

pero las modificaciones necesarias para que se vieran bien, me han hecho replantearme el rodaje en este momento. No hace falta decir que me encantan estas placas de carretera, son una gran adición para cualquiera que quiera construir carreteras en sus sets de construcción.

Con esto en mente, opté por utilizar uno de mis fondos impresos que se asemeja a la superficie de una carretera, lo que me permitió tener un área más amplia para permitir el recorte. Al principio, era importante para mí enviar las imágenes a los editores para que las aprobaran, y primero decidí llevar la edición de photoshop al límite. Supongo que, al ser mujer, siempre intento demostrar que soy capaz de ofrecer algo muy diferente. Y sin faltar al respeto a nadie, la percepción de los coches y de la fotografía siempre estuvo en la clasificación de un mundo de hombres. Hoy en día, la aceptación de las mujeres en la fotografía

está cambiando y, sin embargo, todavía no hemos visto a mujeres pilotos de F1 en la parrilla.

Al principio, sólo había incluido dos coches, el Panasonic Jaguar Racing GEN2 de Fórmula E y el Lamborghini Huracán Super Trofeo EVO, ya que se complementaban por su color. Sin embargo, sabía que eran coches de carreras completamente diferentes y esto me hacía pensar un poco. Para conseguir lo que veía en mi cabeza era una buena excusa para comprar el Nissan GT-R Nismo y el Ferrari F8 Tributo. Irónicamente, ahora me he dado cuenta de que todos mis conductores de minifiguras son hombres, así que cogí el set de LEGO City porque incluía una conductora. Ni que decir tiene que, después de muchas tomas desde distintos ángulos, sentí que tenía una selección con la que estaba contento. La locura es que sólo añadí los conductores masculinos porque ya estaban en los coches deportivos exclusivos.



La técnica que utilicé fue bastante básica. Hice las fotos en mi estudio utilizando únicamente luz natural. Sin embargo, para evitar que la luz de la ventana rebotara en los coches brillantes, decidí difuminar la luz con un reflector transparente y luego utilicé una luz de relleno sobre los coches con cartulina plateada. Si no dispones de reflectores profesionales, una sábana colgada contra la ventana y una lámina de papel de aluminio te servirán.

Tomé esta imagen en particular con una Nikon D750, que estaba montada en un trípode, con un objetivo macro de 105 mm y una apertura de F8. El enfoque principal se dirigía al conductor del Jaguar y quería que los coches del fondo parecieran estar en movimiento, por lo que la elección de la apertura me permitió enfocar la mayor parte del plano frontal y la profundidad de campo se vio favorecida con la distancia focal aportada. Por otra parte, en esta ocasión se hizo muy poca postproducción. Sin embargo, añadí un pequeño efecto de luz y humo en photoshop para darle una realidad más dramática.

La atención al detalle es primordial a la hora de fotografiar temas que nos son familiares y he disfrutado del proceso creativo mientras fotografiaba todos los modelos de coches de LEGO. Me han permitido desarrollar y ralentizar mi forma de fotografiar. Al mismo tiempo, fotografiar para la portada me ha permitido conocer el diseño y lo que se necesita para ganar la carrera.

