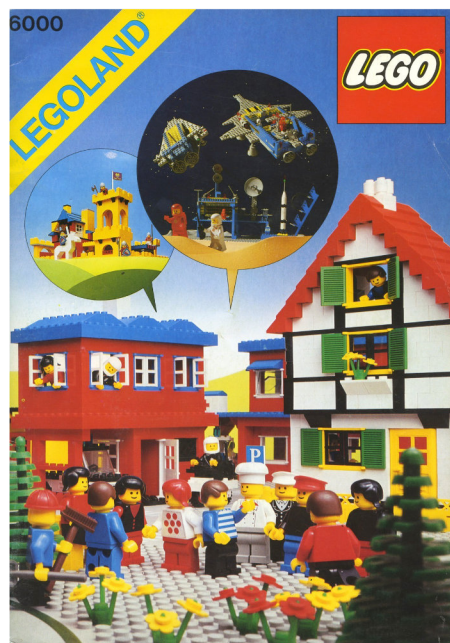


Reflexiones sobre la línea Castle

por Carlos Méndez

Comenzaba la década de los 80 cuando cayó en mis manos el libro de ideas 6000. Yo llevaba solo un par de años en el mundo del LEGO y mis padres se esforzaban por poder encontrar y comprar, en una pequeña provincia de la España de esa década, los sets que llenaban mi carta a Papá Noel todas las Navidades. Por aquel entonces mi colección era exclusivamente de City (o Town, o como queráis llamarla) y viendo las aventuras de la pareja protagonista del libro decidí expandir mis horizontes (mis padres aún se arrepienten de haberme conseguido aquel libro). Supongo que los más clásicos entre los AFOLs recordarán el libro. Una pareja de minifigs recorrían diferentes escenarios de la ciudad hasta que les daba un subidón y decidían viajar al espacio y más tarde al medievo. No queda muy claro si todo lo que sucede es una película en sus cabezas, un sueño compartido o un buen viaje proporcionado por unas palomitas en mal estado que se están tomando en el cine donde empieza su viaje en el espacio tiempo. El caso es que el libro fue un descubrimiento y una fuente inagotable de ideas para mí (un punto para LEGO). Dadas mis limitaciones de presupuesto en aquella época, tuve que elegir hacia donde diversificar mi afición, y mi lado más fantástico fue más fuerte y Space se convirtió en mi línea de referencia (con el tiempo abandoné la temática



de ciudad) pero, no os voy a mentir, España es tierra de Castillos y de caballeros, así que nunca deje de ver las novedades y lanzamientos de la línea. Así como tampoco pude dejar de ver como desaparecía.

Es cierto que cada vez se ven menos películas históricas en las pantallas. Es raro ver películas de romanos o medievales en los cines actuales, cuando ambos géneros han sido muy importantes en la historia del cine. Probablemente porque hablamos de historia, de personajes que han existido y hechos que han sucedido, lo que siempre deja menos espacio para la imaginación.

¿Cuántas películas hay sobre el Rey Arturo?
¿Cuántas sobre Robin Hood? Está claro que el futuro da mucho más juego a la imaginación que el pasado. Pero no todo iban a ser malas noticias, la verdad es que las historias sobre caballeros y princesas parecen haber encontrado su camino de salvación en la fantasía. El señor de los Anillos, La Rueda del Tiempo, El Imperio Malazano, una gran cantidad de libros de fantasía de éxito tienen, en mayor o menor medida, un aire medieval, bien en sus historias, bien en la estética de castillos, espadas, arcos, magos y, por qué no de decirlo, honor caballeresco. Porque al final el encanto de las historias de castillos son la eterna lucha entre el bien y el mal, equilibrada por una tecnología que forzaba a que los enemigos se miraran a los ojos al luchar, donde el honor era lo que separaba a los buenos de los malos.

Aunque no exista una línea Castle como tal, LEGO no ha dejado totalmente olvidados a sus aficionados. La línea del El Señor de los Anillos fue una brisa de aire fresco para los aficionados a la línea, pudieron acceder a nuevas piezas y minifigs para sus construcciones más clásicas. Y en los últimos tiempos han aparecido sets Creator que han alimentado las ilusiones de una nueva línea Castle. Pero, ¿qué tendría que hacer LEGO para que una nueva línea Castle tuviera éxito entre los AFOLs y a la vez atrajera a las nuevas generaciones?

Le hemos preguntado a Bruce N H (Bricktales y miembro de Classic-Castle) sobre el tema y aquí os dejamos su opinión.



“**H**a habido algunas ofertas geniales para los constructores de castillos LEGO recientemente, como el 21325, Medieval Blacksmith, y el 31120, Medieval Castle, sin mencionar la línea Collectible Minifig, donde casi todas las series nos brindan una o más buenas minifigs. Pero lo que realmente necesitamos es una línea dedicada. Los juegos grandes como el 21325 son increíbles para los adultos que ya están enfocados en este tema, pero el alto precio los hace prohibitivos para los niños o para aquellos que recién comienzan a interesarse. Los sets grandes también hacen que sea casi imposible construir un ejército. A todos nos encanta el nuevo diseño de Black Falcon, pero costaría 250 dólares obtener cuatro de estos sets recientes. Una auténtica línea tendría sets en múltiples niveles de precio, desde sets de bajo precio que un niño podría comprar (o un adulto podría comprar en grandes cantidades) hasta un sets exclusivo muy grande. Esto haría posible que nuevas personas se involucren en el tema (lo que garantizaría una nueva generación de fanáticos de los castillos), pero también ofrecería algo especial para los constructores establecidos.

Si estuviera diseñando un tema así, comenzaría con un castillo modular. Si te remontas a los primeros días de LEGO Castle, los sets se diseñaron

para encajar. Los conjuntos de los años 80 como 6040, Blacksmith Shop, 6061, Siege Tower y 6062, Battering Ram, tienen piezas en los muros con un sistema de pins que les permite conectarse entre sí. Estos incluso podían conectarse con sets más grandes como 6067, Guarded Inn, y 6073, Knight's Castle, para hacer un gran castillo amurallado. LEGO incluso ha empleado esta estrategia más recientemente (bueno, hace diez años) con 9474, The Battle of Helm's Deep, con el conjunto modular adicional 9471, Uruk-Hai Army. Era fácil comprar varias copias de 9471 para extender el muro defensivo,





y dado que cada una venía con cinco figuras, un caballo y múltiples armas, era una excelente manera de construir dos ejércitos opuestos.

Mi propuesta consistiría en múltiples conjuntos modulares a diferentes precios y dos facciones opuestas. Estos podrían combinarse para crear un gran castillo sitiado. Comprar varios sets y conectarlos de diferentes maneras le daría al constructor la opción de configurar su castillo como quiera. El conjunto más pequeño consistiría en una pared corta, uno o dos defensores, uno o dos atacantes y una pequeña máquina de asedio como una balista (esencialmente, esta sería una nueva versión de 9474). El siguiente conjunto más grande consistiría en una sección más grande de muro, nuevamente tanto defensores como atacantes, y una catapulta o torre de asedio. En el siguiente punto de precio obtendríamos una torre de esquina, de nuevo defensores y atacantes, y una catapulta. Sería importante que los muros pudieran conectarse con la torre en ángulos de noventa grados o de 180 grados, para que el

castillo pudiera adoptar múltiples formas. A continuación tenemos una puerta de entrada con un ariete. Finalmente el conjunto más grande sería el torreón principal del castillo. Cada uno de estos sets incluiría minifiguras tanto de ataque como de defensa, con suerte con un par de variaciones de torso para cada facción, pero a medida que llegemos a los conjuntos más grandes, también incluirían figuras especiales, como un caballero con armadura completa en el conjunto de la torre, un general para el ejército atacante en el conjunto de la puerta de entrada, y un rey y una reina en el torreón principal del castillo.

El siguiente año de esa línea sería pacífico, centrado en edificios civiles. Este podría ser un pueblo que rodea el castillo del primer año con un herrero, una posada, una granja. Tal vez introducir una facción de bandidos como el viejo Wolfpack para algún conflicto. El tercer año volvería al conflicto, pero esta vez con un castillo modular de estilo diferente, quizás el hogar de la facción atacante del primer año.

Castle es uno de los temas clásicos de LEGO, con más de cuarenta años desde el Yellow Castle original, y merece un reinicio. Un set grande especial ocasional es excelente para los AFOL como yo, y probablemente para muchos de los que leen este artículo, pero lo que realmente necesitamos es un plan para avanzar con un tema para involucrar a los nuevos constructores. Esto asegurará la vida de la mejor línea de LEGO durante los próximos cuarenta años y más allá."





El propio Bruce NH nos puso sobre la pista de Michał Piotrewicz y su proyecto de castillo medieval que presentó en su día a LEGO Ideas, esto es lo que nos cuenta sobre él.

“Al igual que muchos de vosotros, fans adultos de LEGO, realmente echo de menos los viejos tiempos cuando los caballeros de LEGO gobernaban con orgullo la tierra (o solo la alfombra), protegían sus poderosos castillos, luchaban en torneos y se embarcaban en un sinnúmero de aventuras.

Pero los buenos recuerdos de la infancia y el sentimiento puro no son las únicas razones por las

que echo de menos la vieja serie Castle. También es el hecho de que estos sets antiguos incluían muchas características que los hacían realmente divertidos para jugar, brindaban buena flexibilidad y extensibilidad y también (como la mayoría de los juegos de LEGO en ese entonces) despertaban nuestra imaginación al incluir imágenes en las cajas y en el folletos de instrucciones que muestran alternativas que se podrían construir con las piezas del set principal. Con todo esto tenías la sensación de que podías reconstruir y reconfigurar tus castillos, hacerlos más grandes o más pequeños, o de una forma diferente, y simplemente crear algo nuevo con lo que jugar todos los días.

Con el proyecto de Modular Knight's Castle, intenté revivir el espíritu de la antigua serie Castle mediante la creación de un set que fuera fácilmente reconfigurable y que pudiera ofrecer muchas posibilidades de juego.

Mientras lo diseñaba, hice todo lo posible para seguir estos cuatro requisitos simples:

- Tenía que ser modular, es decir, estar compuesto por módulos bastante genéricos que pudieran construirse una vez y luego reorganizarse

fácilmente para crear diferentes formas y apariencias de un castillo de caballeros sin la necesidad de desmontarlo por completo y volver a construirlo desde cero.

- Tenía que proporcionar flexibilidad para dar forma al castillo con bastante libertad, no solo usando líneas rectas y ángulos rectos. Esto implicó diseñar paredes con bisagras, similares a las que todos conocemos bien de los juegos clásicos de LEGO Castle.
- Tenía que ser lo suficientemente resistente incluso para que los niños más pequeños jugaran sin dañarlo (al menos no demasiado...). El sistema utilizado para conectar los módulos entre sí también tenía que cumplir este requisito.
- Tenía que ser lo más jugable posible: incluir todas las funciones de juego que se pueden esperar de un castillo de juguete, como un puente levadizo y/o un rastrillo, y tener suficiente espacio en las paredes y dentro de las torres para colocar fácilmente a todos los caballeros y a quienes lo defienden."

Como podéis leer ideas no faltan, ni tampoco AFOLS dispuestos a revivir la línea, como muestra el éxito de ventas por ejemplo de los sets de Castle puestos a la venta a través de la plataforma Bricklink o las expectativas que despierta cada nuevo set o cada nuevo rumor sobre esta línea. Tal vez, en un futuro cercano la multitud de franquicias que ahora llenan el catálogo de LEGO dejen espacio para el regreso de nuestras líneas clásicas preferidas.

Bruce N H www.classic-castle.com
Michał Piotrewicz <https://www.flickr.com/photos/156847189@N02/>
Imágenes por Michał Piotrewicz y Brickset



