



Portada

Por Beverly Thomas, Stuck in Plastic

Cuando contactaron con Stuck in Plastic para crear otra foto de portada para los maravillosos chicos de Hispabrick Magazine, inmediatamente dije que sí. Anteriormente, había creado la portada de la edición 037 On the Road y me encantó lo que finalmente lanzaron.

Esta edición se basa en LEGO Knights y, para ser honesto, tengo debilidad por estas pequeñas minifiguras. En 2021, el equipo de Stuck in Plastic exhibió en The Hermitage, Ámsterdam, y produjimos una serie de imágenes individuales que se unieron en una historia.

Inspirado por nuestra exhibición Stuck in Plastic en The Hermitage, mis pensamientos volvieron a la historia que rodea a mi ciudad natal de Pembroke y cómo los reyes y caballeros alguna vez vagaron por la tierra. Y decidí escribir A Knight's Tale para contar la historia del castillo de Pembroke tal como yo la entendía. El plan era utilizar la fotografía de juguetes para presentar los resultados de mi investigación sobre quién era quién y qué sucedió cuándo. Presenté las minifiguras de Lego Knight para ayudar a representar a estas personas históricas, lo que a su vez ha puesto en orden la línea de tiempo para mí y quizás haya ayudado a otros a aprender sobre nuestra maravillosa historia.



La historia completa de A Knights Tale se puede leer en nuestro blog Stuck in Plastic <https://www.stuckinplastic.com/2021/07/a-knights-tale/>

Posteriormente, las minifigs de LEGO Knights terminaron de nuevo en su caja, al menos hasta ahora, ya que tienen otro Knight's Tales que contar y un nuevo castillo que conquistar. Gales es parte del Reino Unido y es famoso por sus conexiones con castillos históricos, muchos de los cuales ahora son atracciones para los visitantes. Y Carew Castle no es una excepción, con una historia que se remonta al menos a 2000 años. Como fotógrafo, este castillo ha sido a menudo un telón

de fondo para mi trabajo, así que revisé mi biblioteca fotográfica y decidí que esta imagen se convertiría en el fondo de la foto de portada.

Los Caballeros del Cuervo han llegado a las afueras del castillo, pero sus caballos se sienten incómodos. Algo los ha asustado, y los caballeros se encuentran tranquilizándolos antes de dirigirse a la batalla.

La ambientación se realizó utilizando una caja de cartón en forma de diorama que cubrimos durante un taller virtual y también se inspiró durante los desafíos semanales TGIF de Stuck in Plastic 2022. Lo he usado varias veces y solo

cambié la imagen de fondo. Una simple caja de cartón vacía puede reciclarse en escenas dramáticas con solo usar un poco de imaginación.

Aunque estaba fotografiando en un entorno de estudio, todavía quería que la imagen pareciera tomada con luz natural. Por lo tanto, difuminé un poco la luz de la ventana y agregué una pequeña luz de cámara LED portátil VL120 RGB, configurada a la luz del día, colocada a la derecha justo encima de un difusor fotográfico colocado completamente sobre la parte superior de la caja. Esto ayudó a eliminar esos molestos reflejos de luz en las caras maravillosas y brillantes de las minifiguras.

Usé mi conjunto Nikon D750 en un trípode con una lente macro de 105 mm adjunta y una configuración de apertura de F/3.3. Expuesto a 1/10 de segundo, en live view me permitió obtener la exposición correcta que quería. Como quería profundidad de campo, tuve que abrir mi lente a f3.3, y hacer esto me ayudó con el fondo, pero a su vez hizo que las figuras en primer plano parecieran borrosas excepto por la minifigura en la que estaba enfocando. Para corregir esto en la misma configuración, elegí enfocar en el área de los ojos de cada minifigura individual y luego retoqué las imágenes con Photoshop para crear un primer plano nítido. Luego, un pequeño ajuste en Lightroom produjo la imagen final de la foto de portada.

