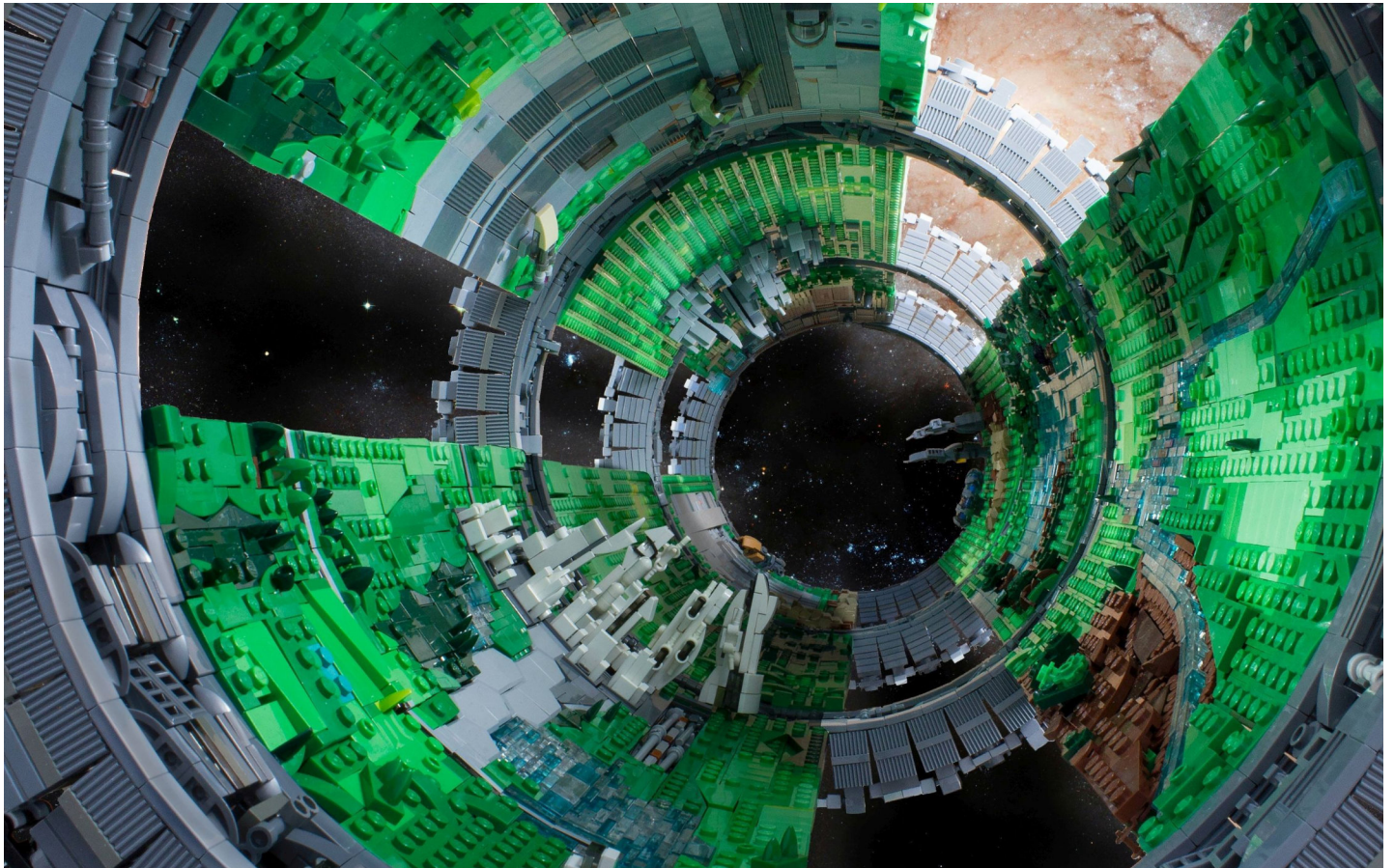




# ENTREVISTA CON RALF LANGER

por José Manuel Ruiz Carvajal





Left: My first MOC. Top: The future is bright. Above: The Wood Triptychon—The Tower

**HBM:** ¡Hola Ralf! Es un honor poder tener una entrevista con un constructor de LEGO tan técnico y detallado, y esperamos aprender más sobre tu gran trabajo. Pero primero, ¿podrías contarnos un poco sobre ti?

**RL:** Hola, mi nombre es Ralf Langer. Puede que me conozcas como ranghaal. Nací en 1971 y trabajo como ingeniero de software en colonia.

**HBM:** ¿Cuánto tiempo pasas construyendo con LEGO®?

**RL:** Ciertamente demasiado. Trato de que sea poco, pero todavía subestimo el tiempo que toma planificar un nuevo modelo. Solo uso mis propios diseños y probar nuevos diseños es la parte que consume más tiempo. Tener una visión clara del resultado acelera mucho las cosas pero lamentablemente me pierdo en miles de microdecisiones con demasiada frecuencia. No construyo todos los días, pero ocupa la mayor parte de mi tiempo libre.

**HBM:** ¿Qué opinan tus familiares/amigos sobre tu afición?

Todos lo saben, pero a la mayoría no les importa mucho o nada.

**HBM:** ¿Cómo empezaste en el mundo de los MOC?

**RL:** Antes de construir MOCs como adulto, compré algunos sets en 2014 o 2015.

Probé un coche technic, una gran lanzadera de Star Wars y una construcción modular (café parisino).

El café fue lo más divertido y agradable para mí.





Superior: Broken Home. Derecha: Fishing in muddy waters. P101, inferior: Arrr.

No uso piezas de sets para construir MOCs. Empecé a crear una colección desde cero y me llevó años poder empezar.

**HBM:** ¿Qué te inspira para crear tus diseños y MOCs?

**RL:** La inspiración está en todas partes. Soy un gran aficionado a los cómics (preferiblemente al estilo franco belga) y estoy seguro de que esto tuvo un gran impacto en mí.

La idea inicial es totalmente diferente la mayoría de las veces. Puede ser una historia, un entorno gráfico general o un estado de ánimo, algunas técnicas que aún no he probado, etc.

Sólo para nombrar unos pocos:

Mi primer moc: solo estaba buscando un par de formas y quería tantos ángulos locos como fuera posible.

"Broken Home!" Este fue un incidente real. Un árbol cayó sobre la casa de mi padre. Solo agregué una docena de edificios familiares a mi entorno en Colonia, donde vivo.

"The future is bright" – Un cliché de ciencia ficción. Jugué a Mass Effect antes y también presenta un mundo tubular.

A veces tengo una visión clara, otras veces simplemente reorganizo los componentes una y otra vez.



"Fishing in muddy waters", "Magnum Opus Fachwerkus" y "Arrr" se hicieron más o menos así.

**HBM:** ¿Cuáles son los objetivos más importantes que has alcanzado en los últimos años?

**RL:** Gané el Colossal Castle Contest en 2018.

He llegado a 10k votos en Lego Ideas para algunos de mis diseños.

Siéntete libre de apoyar mis proyectos actuales: <https://ideas.lego.com/profile/Ralf%20Ranghaal/entries?query=&sort=top>









Superior: A Light in the Dark. Inferior: Black world with a pink twist. P103: Magnum Opus Fachwerkus

Lo más importante es que todavía estoy haciendo construcciones grandes e intrincadas.

**HBM:** ¿Cuál es su tema de construcción LEGO® comercial favorito?

**RL:** Me gustan los piratas del caribe, pero mi tema favorito podría ser la ciudad.

**HBM:** ¿Cuál es tu elemento LEGO® favorito?

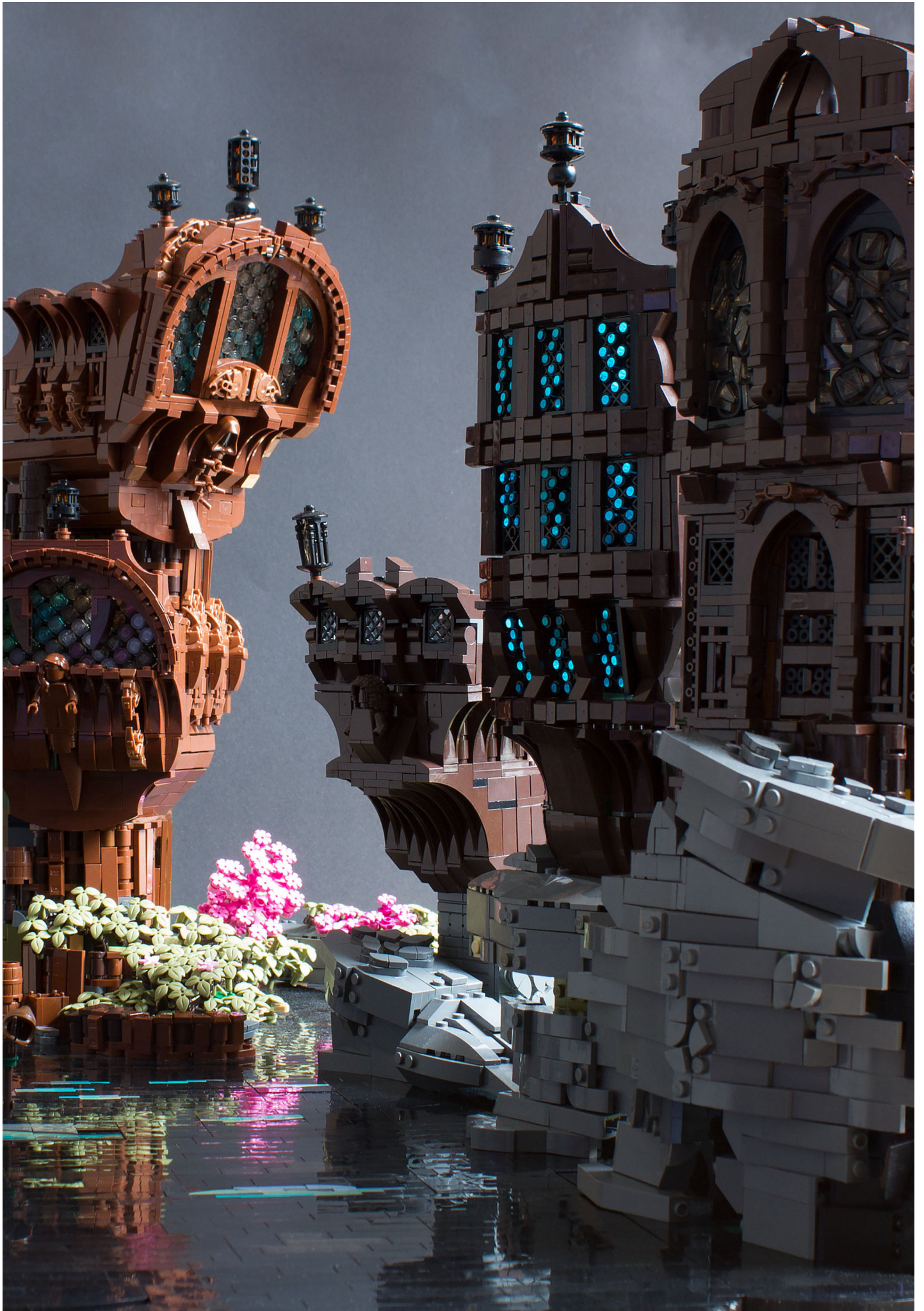
**RL:** He estado usando toneladas de quarter tiles últimamente. Fácilmente mi parte especial más utilizada además de los tiles y plates 1x2. Puedes verlo en mi MOC "A light in the dark" cómo uso estas piezas para paredes y textura.

**HBM:** Estás especializado en crear MOCS sobre el medioevo y sobre todo en el uso de técnicas que buscan el mayor realismo en las construcciones. ¿Cómo fue tu primer MOC? ¿Cómo ha sido la evolución?

**RL:** Mi primer MOC fue sobre formas y ángulos extraños. Cuantos más ángulos, mejor. Apenas











había un ladrillo que no estuviera conectado a una bisagra. No usé técnicas consistentes. Cada ladrillo era como agregar una nueva bisagra, tener un nuevo ángulo y una dolorosa prueba y error para cada paso. Me tomó meses.

Cambié mi estilo unos meses después. Mi MOC "The wood tryptichon – the tower" presenta texturas más realistas y menos formas.

"Magnum Opus Fachwerkus" fue la cima de las texturas realistas. No me di cuenta conscientemente, pero estaba intentando todo para que pareciera que no es LEGO. Usé piezas lo más pequeñas posible, minúsculas dobles por todas partes, piezas descoloridas y gastadas. La mayoría de las piezas se colocaron en mangueras o bisagras y había pequeñas curvas por todas partes.

**RL:** Sabía que nunca podría superar eso, así que bajé el tono después.

Puede que no ocurra a primera vista, pero las

siguientes configuraciones, como "Fishing in muddy waters" o "A light in the dark", en realidad eran un poco más simples y convencionales.

**HBM:** Siempre es maravilloso ver tus casas medievales. . . ¿Piensas proporcionarles detalles interiores en el futuro?

**RL:** Realmente no. Me siento más como un pintor y realmente no me interesan las funciones de juego. Me gusta diseñar. No juego con mis modelos.

Los interiores del tamaño de una minifigura siempre tienen fallos. Puedes hacer un gran interior o una gran fachada/edificio. Al combinar ambos hay un gran problema con las proporciones. Eché un vistazo a una construcción modular normal. El interior se ve diminuto. Tendría que ser muchas veces más grande. Pero entonces terminarías con un edificio monstruosamente grande.

**HBM:** ¿De qué MOC te sientes más orgulloso?

**RL:** Pregunta muy difícil.

"Magnum Opus Fachwerkus" es técnicamente, con mucho, mi esfuerzo más duro.

Mi modelo más importante para mí podría ser "The future is bright". Era tan extraño y complejo que me permitió hacer un par de modelos de tubos redondos.

**HBM:** ¿Sobre qué otro tema te gusta construir?

**RL:** Realmente no pienso en términos de temas. Me gustan los paisajes y la arquitectura.

**HBM:** ¿Tiene alguna sugerencia para los nuevos constructores?

**RL:** Usa las redes sociales para conectarte. Muchas personas están dispuestas a ayudar.

**HBM:** ¿Estás trabajando actualmente en algunos MOC u otros proyectos relacionados con LEGO?

**RL:** He estado trabajando en una construcción basada en texturas desde hace algunas semanas. Esperemos que esté terminada pronto.