



TM

HISPABRICK MAGAZINE

038



Editores / Editors

Jetro de Château
José Manuel Ruiz Carvajal
Mark Favreau

Equipo de HispaBrick Magazine / Staff

Adrian Barbour Jesus G. Martín
Antonio Bellón Carlos Méndez
Mark Favreau Rafa Muriel
Vicente Lis Oton Ribicé

Nuestro agradecimiento a / Thanks to

LEGO® System A/S

Colaboración / Collaboration

Colaborar con HispaBrick Magazine® es muy fácil, solo envía un correo electrónico con tus ideas a info@hispabrickmagazine.com y te ayudaremos a "construir" tu artículo. Si tu idioma nativo no es el español o el inglés, no te preocupes, encontraremos una solución. Collaborating with HispaBrick Magazine® is very easy, just send an email with your ideas to info@hispabrickmagazine.com and we will help you to "build" your article. If your native language is not Spanish or English, don't worry, we will find a solution.

Créditos de imágenes / Image credits

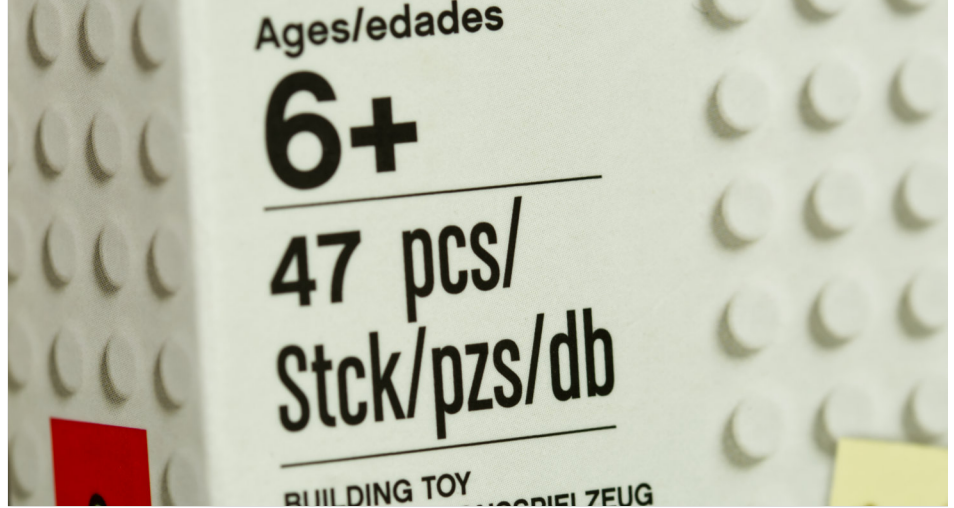
Portada/Cover, 88-89: Beverly Thomas, Stuck In Plastic. P2-27, 50-73, 76-87, 105: Mark Favreau. P28-33: José Manuel Ruiz Carvajal. P34-36: LEGO. P37-39: Michał Piotrewicz. P40, 42, 45-46: Atresmedia. P42-44: Valbrick. P47: Oton Ribicé. P48-49: Wikimedia. P74: Gonzalo Carro. P90-94: Juan Ruiz Tablada y artistas anotados/artists noted. P95-97: LOLUG. P98-104: Ralf Langer. P106-109: artistas anotados/artists noted.

Puedes contactarnos / Contact us at

info@hispabrickmagazine.com
También puedes encontrarnos en Facebook: [facebook.com/hispabrickmagazine](https://www.facebook.com/hispabrickmagazine) y Twitter: @H_B_Magazine • You can also find us at Facebook: [facebook.com/hispabrickmagazine](https://www.facebook.com/hispabrickmagazine) and Twitter: @H_B_Magazine

Información legal / Legal information

Los artículos, imágenes y marcas comerciales de esta publicación son propiedad de sus respectivos autores y pueden estar protegidos por derechos de autor. Esta publicación puede distribuirse libremente sin modificaciones. Si desea utilizar todo o parte del contenido de esta revista, comuníquese con nosotros para obtener los permisos correspondientes. LEGO y el logotipo de LEGO son marcas comerciales registradas de The LEGO Group, copyright 2022, que no patrocina, autoriza ni respalda esta publicación de ninguna manera. • The articles, images, and trademarks in this publication are property of their respective authors and may be protected by copyright. This publication may be freely distributed without alteration. If you would like to use all or part of the content of this magazine, please contact us for appropriate permissions. LEGO and the LEGO logo are registered trademarks of The LEGO Group, copyright 2022, which does not sponsor, authorize, or endorse this publication in any manner.



EDITORIAL

Por Mark Favreau

Elaborar un número de HispaBrick Magazine es siempre educativo y a la vez un infierno. Es como tener catorce años y estar en la escuela pública, pero sin las hormonas.

Un infierno en este número resultó ser el recuento de piezas de los sets de nuestro equipo de la historia de Castle. Yo lo investigué y también José. Él recolectó un conjunto de datos y yo otro conjunto de datos diferente. A veces nuestros recuentos de piezas coincidían y a menudo, más a menudo de lo que realmente me gustaría, no lo hacían. Así que tuve que analizarlo un poco más. Bueno, en realidad no tenía que seguir mirando, pero en algún momento heredé de mi hermano pequeño un grado insano de retentiva anal.

Por un lado, en algunos casos, todavía teníamos algunas cajas, y había un recuento de piezas en ellas. Por otro lado, teníamos los inventarios de BrickLink. Por otro, teníamos Brickset como referencia. Y también está Rebrickable, pero tener cuatro fuentes para cruzar referencias era una fuente de más, y tener tres manos ya era una mano de más para la mayoría de la gente.

He hecho varias reseñas de sets en las que he consultado el sitio web de LEGO para conocer el número de piezas. En más de una ocasión, el recuento de piezas aparece como X en un lugar e Y en otro, e incluso, ocasionalmente, Z en otro... todo en la misma página, por lo que existe un precedente corporativo de confusión en el recuento de piezas.

Al cruzar las dos o tres fuentes que elegí como referencia, los números simplemente no cuadraban... es un tópico apropiado para la situación. No cuadraban.

Realmente quería confiar en los datos de Brickset, pero esos datos parecían ser el conjunto de datos menos consistente. Me gustaría confiar en el recuento de piezas de las propias cajas de LEGO, pero no sé qué metodología utilizan para llegar a esa cifra. BrickLink es superficialmente el más fiable, ya que requiere abrir realmente una caja y catalogar todo (probablemente debido a la inexactitud de los informes de LEGO) y luego verificarlo. Pero incluso con BrickLink hay

problemas... problemas relevantes para BrickLink y la forma en que manejan los inventarios.

Veamos dos problemas de BrickLink. Primer problema: varias piezas en un solo molde. En los antiguos conjuntos de Castle teníamos minifiguras de caballeros y guardabosques que llevaban plumas y otros adornos para la cabeza que incluían tres plumas en el mismo molde. Durante un tiempo, estas tres plumas se trataron como tres piezas separadas. Luego se dictó un decreto por el que debían incluirse en el inventario como una sola pieza, porque una pieza llamada "tres plumas en un molde" era la forma en que LEGO la enviaba. Luego se deshizo la orden porque se alteró el inventario de minifiguras, ya que Forestman utilizaba una sola pluma y no las otras dos del molde. Por lo tanto, estos adornos para la cabeza se tratan de un modo. Otras piezas en un molde se manejan de otra. Uno de esos otros es, por ejemplo, Minifigure, Utensil Tool Wheel, 6 on Sprue (mismo molde).

Este manejo de las piezas que vienen en el mismo molde lleva a la inconsistencia interna-externa en el conteo de piezas en BrickLink. Los sets de city con Minifigure Utensil Tool Wheel, 6 en el mismo molde contarán eso como una pieza y los sets de Castle con 3 plumas contarán eso como tres piezas.

Segunda cuestión: Algunos sets tenían pegatinas o tarjetas o alguna otra "pieza" que no era una pieza construible. Por ejemplo, el set 5004419 tiene una maqueta (45 piezas), una hoja de pegatinas (1 pieza) y un manual de instrucciones (1 pieza) que supongo que es la forma en que LEGO llega a 47 piezas en la caja. Me gustaría decir que ese paradigma de conteo es consistente en todos los productos LEGO, pero dudo que lo sea. Después de algunas reflexiones y un lenguaje mal sonante, he decidido utilizar el recuento de BrickLink, con las piezas de las minifiguras desglosadas, con una advertencia. Si el set utilizaba plumas en las gorras o en los cascos, se utilizaría el recuento de piezas BrickLink -2 para cada gorra. El recuento de pegatinas y demás no se incluiría.

Si al menos el Conde von Count (personaje de Barrio Sesamo que en España se llamó Conde Draco) estuviera en la plantilla...



En esta edición



Features

- 4** Castle
- 34** Reflexiones sobre la línea Castle
- 40** Valbrick LEGO Masters
- 47** Castles: Realidad vs. Ficción
- 50** Módulos Castle MILS: Agua

Community

- 74** Gonzalo Carro Creador Digital

- 88** Beverly Thomas: Portada

- 90** Crusaders Castle

- 95** LOLUG

- 98** Entrevista con Ralf Langer

Humor

- 105** Más allá de los Desmontados

MOCs

- 106** Top MOC



Por Mark Favreau y José Manuel Ruiz Carvajal

Castle

El equipo de HispaBrick Magazine echa un vistazo a sus sets de Classic Castle

Como amantes y nostálgicos del LEGO vintage, no podía faltar que hiciéramos una revisión de los sets clásicos de uno de los temas principales de LEGO, al igual que hicimos en el número 036 con el Classic Space.

Corría el año 1978, año de nacimiento de muchos del equipo (o gran parte, año arriba, año abajo) y LEGO decide sacar una línea dedicada al mundo de los castillos. Todos tenemos en mente el castillo amarillo, si, amarillo, debe ser que el "Light Gray" y el "Dark Gray" ya era caro de conseguir por entonces... hay cosas que no cambian.

Inicialmente los sets se centraban en la vida medieval, con gran cantidad de castillos y caballeros. Más tarde se empezó a incorporar elementos de

fantasía y mitología al agregar dragones y magos, elementos que no podían faltar cuando nos habíamos criado con películas como Willow, Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores o Excalibur.

Pasados los años 90 y con la llegada del 2000, LEGO decide sacar "algo" llamado Knights Kingdom... cuánto daño hizo Bionicle, a algunos, claro.

Tras las obligadas "Dark Ages" en el tema Castle, retomamos la afición gracias a la aparición a finales del 2000 de la "Fantasy Era"... el hijo pródigo regresa. Llegó 2017 y volvimos a quedar huérfanos hasta el 2021 que tuvimos la gran sorpresa de La Herrería Medieval 21325, que aunque no pertenezca a la línea Castle, nos ha dado esperanzas para que la línea vuelva... TOC TOC... LEGO?



1289 Weezil's Stone Bomber

2000 † 22 piezas

El set contiene la minifigura Weezil equipada con una ballesta, una lanza y una pequeña catapulta... Seguro que Weezil está ayudando a Cedric el Toro a mantenerse oculto. Ayudar a Cedric, sin embargo, no significa que Weezil no pueda relajarse y disfrutar del sol. Este fue un set promocional para Kabaya en Japón.



4806 Axe Cart

2000 † 27 piezas

Esta vez, Weezil viene con un carro de ruedas masivas equipado con dos alabardas que sobresalen por delante y un par de ballestas. Por si eso no fuera suficiente armamento, un estandarte ondea desde una lanza adjunta. El set también incluye un escudo de cometa con el logotipo de Cedric el Toro impreso en él. No querrás estar cerca de esta cosa cuando Weezil se acerque porque es demasiado corto para ver realmente por dónde va. Seguro que se produce una carnicería intencionada o involuntaria.



1463 Treasure Cart

1992 † 24 piezas

Un soldado cruzado tira de un pequeño carro que lleva un cofre con un tesoro. No se trata de una cantidad masiva de tesoro, sino de un par de trocitos de rojo y otro par de trocitos de amarillo. ¿Pero quién puede decir lo que vale la joyería? El carro está adornado con armas que incluyen una lanza, una espada y un escudo... ¿podría ser este el cofre que robaron los Forestmen y llevaron al castillo en ruinas? Podría ser. A los Forestmen les gustan mucho las joyas, ¿sabes? Este set también se publicó posteriormente como 1695 Treasure Cart (1992) y 2889 Treasure Cart (1998).

4816 Knights' Catapult

2000 + 50 piezas

Una catapulta manejada por dos minifiguras, la princesa Tormenta y Ricardo el Fuerte seguro que buscan a Cedric para ajustar cuentas. Tormenta lleva una espada especial cromada... es una espada mágica porque el cromado no se inventó hasta los años 20.

1584 Knight's Challenge

1988 + 168 piezas

Este set es idéntico al 6060 Knight's Challenge, que salió a la venta un año después (1989) y que no estaba disponible en Europa. Es el único set que contiene tanto Cruzados como Caballeros Negros. Representa un torneo de justas y cuenta con una grada para el público, un estante de armas, un barril, dos caballos y ocho minifiguras, entre ellas dos caballeros a caballo y una doncella. Los Caballeros Cruzados están listos para enfrentarse a los Caballeros Negros mientras los demás se preparan para ver la justa.





1596 Ghostly Hideout

1993 † 37 piezas

El punto central del set es un árbol con un compartimento deslizante oculto que revela un fantasma. Tiene mucho sentido. Si fueras un fantasma, tu máxima prioridad sería encontrar un viejo árbol con un compartimento secreto para esconderte, ¿no? Quiero decir que el bosque medieval debe haber estado plagado de ellos. Aunque hoy en día es difícil encontrarlos, porque todos los árboles se extinguieron por tener compartimentos secretos y pájaros y lanzas pegados a ellos. Bueno, tal vez no por los pájaros. ¿Es el fantasma un aliado o un enemigo del bandido... y es también el fantasma del Monarca Negro? En otro orden de cosas, el fantasma utiliza un brick de 1x2 y un plate de 1x2 en lugar de piernas.



1877 Crusader's Cart

1990 † 59 piezas

Dos Forestmen van en una carreta negra y azul, tirada por un caballo blanco. La parte superior de la carreta se levanta sobre una bisagra para revelar un escondite entre las ruedas de la carreta. La carreta está cargada con fardos de heno y una silla de montar. La carreta lleva una horquilla y un escudo. La carreta del cruzado es uno de los sets más pequeños de la serie de los forestales. Es similar al set 1680 Carro de Heno con Contrabandistas, pero con una minifigura menos. Además, por motivos de variedad y nada más, hemos decidido llamar a este carro carreta.



1732 Crossbow Cart

1993 † 23 piezas

Adivina qué. Es otro carro. A este no lo vamos a llamar carreta. Este set contiene un carro -así es, un carro- con dos ballestas, un escudo de barrilete, una lanza y una espada (sí, es un carro fuertemente armado) atendido por un soldado Maestro Dragón. La versión en caja de este set no estuvo disponible en los Estados Unidos; el 1712 Crossbow Cart, esencialmente idéntico, fue lanzado en los Estados Unidos en un empaque de bolsa de plástico.

1736 Wizard's Cart

1995 † 18 piezas

El Mago Majisto viene equipado con su típica varita que brilla en la oscuridad, pero sin capa. El cofre que lo acompaña -en un carro- contiene dos gemas transparentes (placas redondas de 1x1), una azul y otra verde. También se incluye un pájaro gris. 1736 es la versión en caja. Se lanzaron otras versiones idénticas, una en formato de bolsa de polietileno en 1995-1746 Wiz the Wizard-y otra en 1998 como sets promocionales para la empresa japonesa Kabaya-2891 Wizard Trader.



1752 Boat with Armour

1996 † 21 piezas

El curiosamente llamado Barco con armadura no parece llevar ninguna armadura, pero incluye una minifigura del Caballero Real con dos ballestas, un escudo y dos remos. 1752 es la versión en caja. Se lanzaron otras versiones idénticas, una en formato polybag con un nombre más apropiado 1804 Crossbow Boat, y como sets promocionales para la compañía japonesa Kabaya, 2892 Thunder Arrow Boat. De verdad. Thunder Arrow Boat. Qué gran nombre. Si alguna vez tengo un hámster, lo llamaré Thunder Arrow Boat.



1917 King's Catapult

1993 † 22 piezas

Este set se compone de una minifigura del Caballero Negro y una pequeña catapulta. El set es idéntico al 2890 King's Catapult que fue lanzado como set promocional en Japón en 1998. Se trata de una de las dos únicas catapultas de la temática de los Caballeros Negros, la otra es la 1491 Dual Defender de 1992. El diseño de esta catapulta debe algunas señales de diseño al set 1480, con el mismo nombre por cierto, de dos años antes.





6056 Dragon Wagon

1993 † 106 piezas

Un dragón está enjaulado en un carro tirado por dos caballos y manejado por dos minifiguras Dragon Master. En el Reino Unido el set se llama Ogwen the Dragon, lo que implica que el nombre del dragón es Ogwen. En Estados Unidos el dragón no tenía nombre. Sin embargo, el dragón accedió a prestar su imagen para una pancarta para el vagón mientras estaba de vacaciones en Fire Island. Además, por alguna razón (rima), LEGO decidió no llamar a esto un carro.



1971 Black Knight's Battering Ram

1993 † 36 piezas

El set sólo estaba disponible como parte del Bonus Pack de 1967, y contenía un ariete y un guardia. La minifigura está equipada con un escudo de lágrima invertida, lo que la convierte en la única guardia estándar de los Caballeros Negros que viene equipada con uno. Parece un carro, pero no lo es.

2539

Fright Knights Flying Machine

1998 † 20 piezas

Este set promocional de Shell presenta a Basil, el Señor de los Murciélagos, no montado en su Dragón Negro, ¡oh, no! Vuela en una pequeña máquina voladora impulsada, sin duda, por el combustible que se puede comprar en una estación de Shell. Las alas de la máquina son grandes alas de murciélago. Basil lleva una espada larga mágica cromada y un bastón con un murciélago en el extremo, lo que hace que uno se pregunte cómo dirige la máquina voladora. En esta ocasión, ha renunciado a su capa de murciélago. Sin duda, no quería que se incendiara con el fuego de la cáscara que emanaba de la parte trasera de la máquina voladora.



2540

Fright Knights Catapult Cart

1998 † 28 piezas

Otro set promocional de Shell con Basil, el Señor de los Murciélagos. Esta vez Basil empuja una diminuta catapulta de cocina en un... espera... carro. Parece que le falta personal y tiene que hacer tareas ingratas. Bueno, si quieres que algo se haga bien, hazlo tú mismo. La minifigura es idéntica a la del set 2539 Fright Knights Flying Machine.



2848

Fright Knights Flying Machine

1997 † 19 piezas

En este set vemos a Basil el Señor de los Murciélagos (¿alguien se ha cansado ya de Basil el Señor de los Murciélagos?) volando en una máquina voladora. Una máquina voladora diferente. Una sin alas de murciélago y que no funciona con combustible Shell. El set incluye un murciélago y una bola de cristal, piezas nuevas en 1997. Cuando el dragón negro de Basil no está disponible y en ausencia del murciélago gigante que ha estado molestando a Willa la bruja para que lo conjure, parece que Basil se conformará con volar en máquinas voladoras... ¿Tiene a Leonardo da Vinci a su servicio?





2872 Witch and Fireplace

1997 † 18 piezas

En un movimiento temático audaz y sin precedentes, LEGO nos ofrece en 1997 un set de castillo pequeño que no es un carro ni una catapulta. Por fin. El set incluye a la bruja Willa acompañada de un murciélago, una bola de cristal, un gato agazapado, un barril y una varita mágica roja y transparente. Está claro que Willa compró sus pertrechos mágicos en una tienda de magia de más categoría que el Mago de 7955. Tiene un bastón.



1547 Black Knights Boat

1993 † 58 piezas

Un pequeño barco con dos remos de dirección, un guardia y un caballero que custodia un barril... además de los remos de dirección, ¿no debería haber más remos para impulsar el barco? Eh. Tal vez estén remando. El set no apareció en ningún catálogo y es el único barco de los Caballeros Negros que encontraremos además del 6057 Sea Serpent. La cabeza de dragón de este set consta de varias piezas, a diferencia de los sets más recientes que vienen con una sola pieza.



1480 King's Catapult

1991 † 33 piezas

Ya sabes que no podemos tener una tirada de castillos aquí en la revista sin una catapulta o un carro; sólo lo digo por si te preocupaba que no hubiera más catapultas. Esta catapulta con un mecanismo accionado con el dedo está acompañada por un soldado cruzado... se necesitarán muchas más catapultas que ésta para asaltar un castillo. Probablemente también más grandes. Pero no estamos realmente perdidos para encontrar catapultas. Este es el único set en el que se puede encontrar esta minifigura.

4819 Bulls' Attack Wagon

2000 † 50 piezas
¡Weezil ha vuelto! ¡No hemos visto a Weezil desde hace páginas! Le acompaña Gilbert El Malo en una carroza tirada por un caballo. Las carrozas tiradas por elefantes no estaban disponibles en el concesionario, así que tuvieron que conformarse. Sin embargo, consiguieron la mejora de la trompa blanca en el casco del caballo, así que no fue un fastidio total. Este set incluye un exclusivo escudo cromado. También hay que tener en cuenta que llamamos a este carro "carroza" y no "carreta" porque lo tira un caballo. Así que, técnicamente, vale.



5615 The Knight

2008 † 21 piezas
El set nos trae un Caballero de la Corona con varias armas y armaduras: una lanza, una espada, un escudo, dos cascos y una coraza... ¿podrá el Caballero de la Corona detener el ataque de los trolls? Probablemente no. No pudo requisar una catapulta que repeliera el ataque de los trolls porque eso requiere papeleo (tampoco pudo requisar la catapulta más elegante en un carro porque eso requería más papeleo) y necesitaba un escriba, que no tenía, para que le ayudara con eso. En su lugar, consiguió el casco de repuesto. Tendrá que ser suficiente.



5618 Troll Warrior

2008 † 19 piezas
Un guerrero trol, acompañado de su rata de apoyo emocional, Luis, está listo para atacar el reino de la corona con -lo has adivinado- ¡un carro! Este carro cuenta con dos lanzas gemelas y un misil de disparo rápido... ¡el epítome de la tecnología troll medieval!





6037 Witch's Windship

1997 † 60 piezas

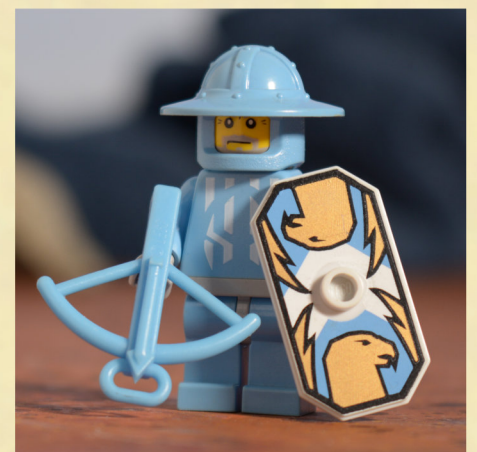
La bruja Willa aparece en una máquina voladora que consiste en una góndola impulsada por un dragón verde. Este es el único set con un dragón verde con alas negras, aunque las alas no parecen ser parte del dragón, sino de la estructura que sostiene la góndola. No cabe duda de que en este artilugio hay una brujería biomecánica avanzada. La bruja no necesita un appestoso carro.



7950 Knight's Showdown

2010 † 61 piezas

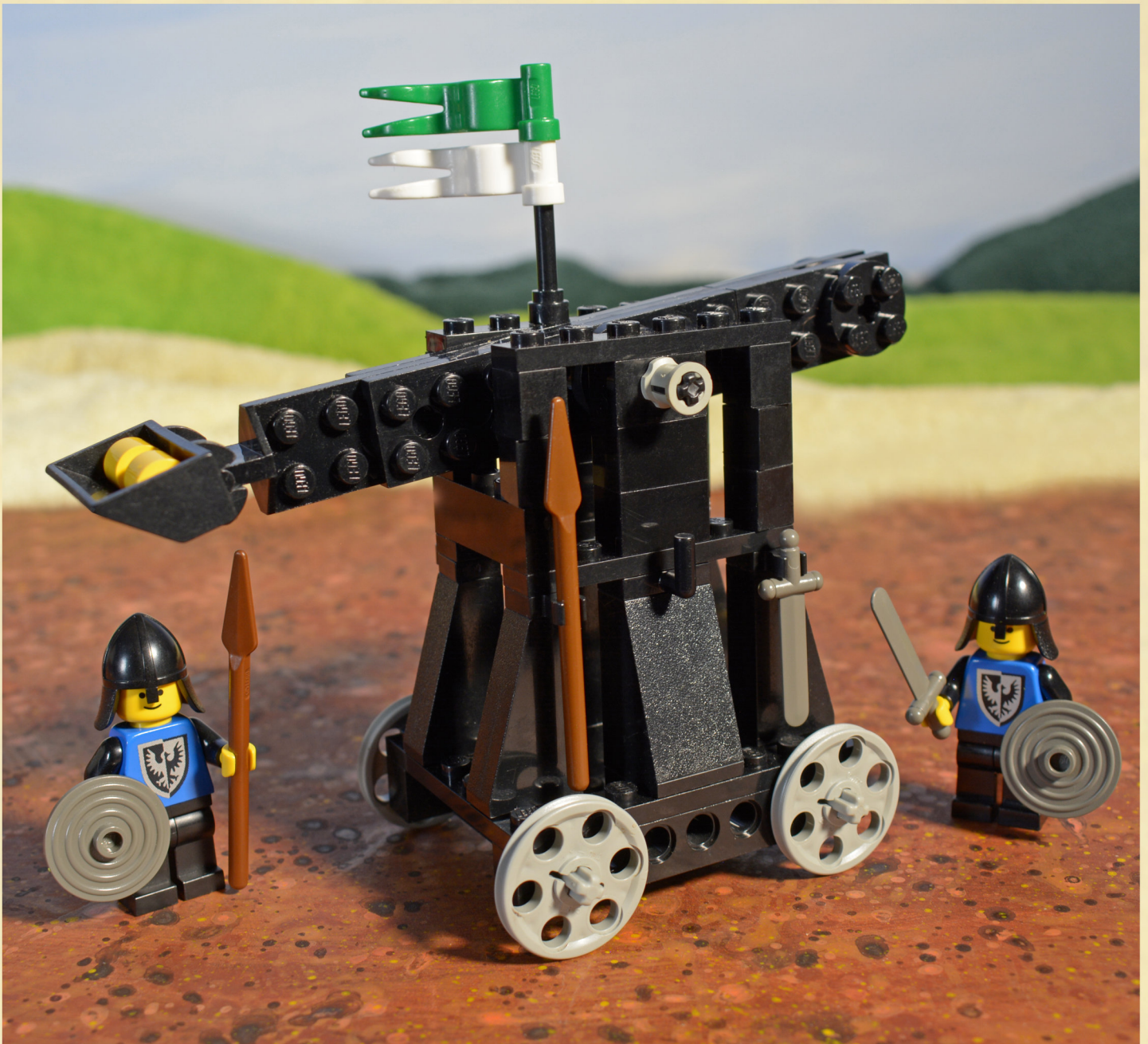
La parte principal del set es la catapulta móvil del Caballero del León (que es otra forma de decir que es una catapulta en un carro). También encontramos el soporte del arma del Caballero Dragón. Un Caballero del León y un Caballero del Dragón son las minifiguras del set, equipadas con una espada cada una, además de un hacha de batalla para el Caballero del Dragón y un escudo para el Caballero del León.



5999 Jayko

2005 † 6 piezas

El set contiene la minifigura conocida como Jayko, un famoso espadachín, aunque aquí aparece como arquero.



6030 Catapult

1984 † 83 piezas

Esta es la primera catapulta de las dos que aparecen con los Halcones Negros, la otra aparece en 6059 Knights Stronghold. Tripulada por dos Halcones Negros, equipados con una lanza y una espada respectivamente, que están listos para el asalto a cualquier castillo que se les ponga por delante.

6032 Catapult Crusher

2000 † 54 piezas

El set contiene a Gilbert El Malo, una catapulta múltiples armas, y rocas para ser lanzadas por la catapulta. Es como un carro, una catapulta y un ariete, todo en uno.





7955 Wizard

2010 † 19 piezas

El Mago Dragón se conforma con una vara mágica marrón en lugar de una varita transparente con una estrella en el extremo. Un pequeño dragón verde oscuro se encuentra entre dos frascos, y no, no vamos a adivinar qué hay en el amarillo. Un soporte sostiene un pergamino con una ilustración de un dragón verde oscuro (¿quién sabía que los dragones verdes oscuros existían?) y las palabras: "Eres mucho más poderoso de lo que nunca imaginaste..." Esperemos que esa frase se refiera al dragón y no a lo que haya en el tarro amarillo. La minifigura es exclusiva de este set.



6004 Crossbow Cart

1997 † 21 piezas

El set pequeño consiste en un Caballero del Terror acompañado de un carro con tres, cuentan tres, ballestas y dos escudos de cometa con decoración de murciélagos. La minifigura tiene múltiples flores de lis impresas en el torso. Esas flores de lis deliciosamente decorativas deben haber distraído a quienquiera que dirigiera la intendencia ese día, porque el Caballero del Terror tiene un carcaj y una lanza, pero no un arco. Tendremos que conformarnos.



6007 Bat Lord

1997 † 16 piezas

En esta ocasión, Basil, el Señor de los Murciélagos, aparece con su montura favorita de máquinas no voladoras, un dragón negro. ¿Debemos suponer que se trata de un dragón americano sin nombre? También estoy un poco confundido por qué el Señor de los Murciélagos tiene un malvado dragón y no un malvado murciélago. De todos modos. Lleva su espada mágica cromada y su palo de murciélago rojo y esta vez lleva su capa gris con un murciélago. Basil necesita su capa de murciélago para mantener su trasero caliente cuando monta el dragón sin nombre porque el dragón no tiene el culo de Bat Lord calentando el fuego de gas que sale de su extremo no bucal.

2538

Fright Knights Fire Cart

1998 † 20 piezas

¿Qué te parece? Otra tirada, otro carro. Pero esta vez no es un carro cualquiera, oh no. Y no es un carro catapulta o un carro ballesta. ¡Es un carro de fuego! El set era una promoción de Shell, así que podemos asumir con seguridad que el barril está lleno de gas Shell para alimentar la potencia del fuego. El atuendo de este Fright Knight no distrajo a la intendencia porque el Fright Knight está sensiblemente equipado con una ballesta. No puede faltar el habitual murciélago.



6046

Hemlock Stronghold

1996 † 221 piezas

Esta torre escondida en el bosque está equipada con tecnología. Tiene dos tipos diferentes de catapulta y una fuente con una bomba de agua. Sé de buena tinta que uno de los guardabosques pasó un semestre en la Universidad Comunitaria del Bosque Oscuro estudiando fontanería antes de unirse a la banda. También hay un esqueleto, un par de guardabosques y un par de Caballeros del León. Para no ser superado por otros sets, este set también incluye un pequeño carro. Así es. Una gran catapulta giratoria, una catapulta de olla fija y un carro. ¿Qué más se puede pedir?





6039 Twin Arm Launcher

1988 † 77 piezas

Se trata de una catapulta con dos brazos articulados que se manejan con los dedos sobre una plataforma de cuatro ruedas que puede o no considerarse un carro. Nunca se tienen demasiadas catapultas de carro ni demasiados brazos en las catapultas. Manejada por dos caballeros cruzados, uno de ellos montado a caballo, este fue el primer set de la línea que incluyó una cubierta de protección para el caballo.



6054 Forestmen's Hideout

1988 † 201 piezas

Un Forestman y su líder, Robin Hood, se esconden en una guarida construida en el hueco de un árbol. El árbol hueco puede abrirse para acceder a su interior. La entrada al primer piso permite acceder a una pequeña casa en el piso superior. En el exterior, dos lianas cuelgan del árbol permitiendo a sus habitantes moverse entre los árboles... ¿encontrará Robin Hood a El Caballero Negro? Este sets fue el primero en presentar el objetivo impreso en una baldosa redonda de 2x2. ¿Sabes qué más? No hay carro ni catapulta en ninguna parte.

6059 Knight's Stronghold

1990 † 229 piezas



La fortaleza de los Caballeros Negros está siendo atacada por los Halcones Negros. La poderosa fuerza de ataque de los Halcones Negros consiste en un caballero a caballo y un ballestero que hace las veces de operador de catapulta móvil. Se trata de una amenaza muy seria para la fortaleza, una gran puerta con dos segmentos de muralla abatidos a los lados. ¿Podrán los tres Caballeros Negros -armados sólo con una ballesta, un hacha y una lanza- rechazar este ataque? Este set incluye la segunda catapulta de los Halcones Negros; la primera se incluyó en el set de Catapulta 6030. Este es uno de los últimos tres sets de Castle que incluyen el esquema de acoplamiento modular (iniciado en 1984) de usar un pin y un ladrillo Technic para acoplar otros sets. Los otros dos sets de 1990 fueron el 6081 King's Mountain Fortress y el 6034 Black Monarch's Ghost.

6078 Royal Drawbridge

1995 † 259 piezas

El set contiene un puente fortificado, una pequeña balsa, tres guardias de los Caballeros Reales, un Caballero Negro a caballo y un esqueleto. El esqueleto se encuentra debajo de la rampa porque ahí es donde los esqueletos se relajan. El Caballero Negro tiene un casco y una pieza en el torso que son más comunes para los Maestros Dragón, además de un escudo de cometa de Caballero Negro con un dragón azul... ¿es el caballero Sir Lance? ¿Es este el esperadísimo crossover temático de 1995? Y, cariño, ¿dónde está el carro y quién ha olvidado la catapulta?





6071 Forestmen's Crossing

1990 + 214 piezas

Un gran árbol hueco y un castillo en ruinas, separados por un río, están conectados por un puente que permite a los forestales cruzar de un lado a otro con facilidad. También podrían saltar al otro lado del arroyo en el punto más estrecho, pero ¿por qué arriesgarse a mojarse los pies? El castillo en ruinas alberga un escondite con un cofre del tesoro. Este set no apareció en los catálogos europeos y es el único que incluye a la doncella del bosque y la particular placa base con el río y las tachuelas marcadas. También está en este sets el hombre del bosque con el cuello negro, cuya única otra aparición es en el 6066 Camouflaged Outpost.

1888 Black Knights Guardshack

1992 + 49 piezas

Una pequeña torre custodiada por un guardia Caballero Negro con una alabarda, dos lanzas y dos espadas... parece estar fuertemente armado, aunque no sabemos si las armas servirán para neutralizar al fantasma que sale de la torre.

6097 Right Lord's Castle

1997 † 608 piezas

El gran castillo de Basilio el Señor de los Murciélagos—conocido aquí por razones de marketing y misterio por su alias, Señor de la Noche—consta de tres segmentos: la parte delantera con la puerta, la parte trasera con una sala del trono y la sección separada de la torre de cuatro pisos. El castillo es de construcción modular y puede configurarse en disposición horizontal si se desea. El set también incluye a la bruja Willa, un esqueleto, tres Caballeros del Terror y un Caballero Real que ha caído prisionero encerrado en el tercer piso de la torre. Como animales hay dos caballos, varios murciélagos y, por supuesto, un dragón. Este fue el castillo LEGO más alto lanzado al mercado y es el único set que contiene la bandera con el emblema del murciélago.





30061 Attack Wagon

2010 † 36 piezas

Este set de polybag contiene un pequeño carro de asedio y un Caballero de la Espada del Dragón. Este polybag no se lanzó en los Estados Unidos.

7038 Troll Assault Wagon

2008 † 161 piezas

El carro de asalto tiene cuatro grandes ruedas y una torreta de disparo con espacio en la parte trasera para colocar otros trolls. El carro es tirado por un Troll gigante engañado por un Guerrero Troll con una pata de pollo. El set también contiene dos Caballeros de la Corona con un carro con armas esperando para enfrentarse a ellos.



6036

Skeleton Surprise

1995 † 74 piezas

En este set, un caballero real protege una pequeña torre negra y gris. Un esqueleto se esconde en el techo de la torre en un palo giratorio y se balancea hacia abajo -sorpresa- cuando se retira un pasador. Este set es uno de los cuatro primeros sets lanzados en 1995 que contenían el esqueleto. Curiosamente, el manual de instrucciones está etiquetado con el logotipo de Dragon Masters.

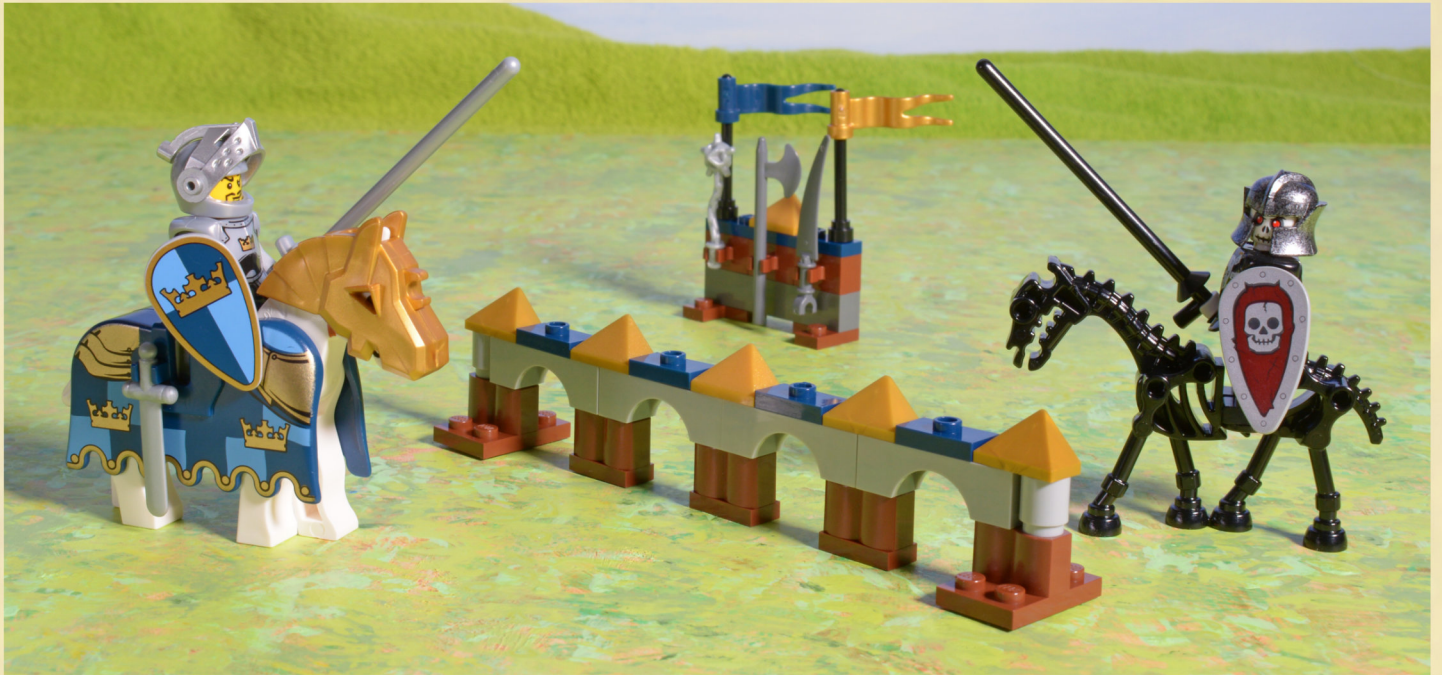
7041

Troll Battle Wheel

2008 † 508 piezas

Una gran rueda de combate conducida por un capitán troll y dos guerreros troll se enzarzará en una batalla presumiblemente muy breve contra tres caballeros de la corona que tienen una barricada de catapultas para intentar detener la rueda. Si los caballeros se hubieran establecido en un paso estrecho, podrían haber tenido una oportunidad, pero como están en un campo abierto, los trolls pueden simplemente rodar alrededor de ellos.





7009

The Final Joust

2007 † 62 piezas

El set incluye, por un lado, al General Plomo con armadura montando un caballo y, por el otro, al General Hueso con armadura montando un caballo esqueleto negro. No faltan las armas de las justas, como escudos, hachas, mazas y estandartes... ¿quién será el ganador?



6012 Siege Cart

1986 † 54 piezas

Una balista tripulada por dos soldados cruzados que llevan crestas de leones en sus torsos. La munición consiste en tres lanzas, pero no hay ningún mecanismo para dispararlas.



5004419

Classic Knights Minifigure

2016 † 45 piezas

Se trata de un artículo promocional disponible en LEGO.com de forma gratuita para los miembros VIP cuando gastaban una determinada cantidad en sus compras. El set se agotó en la primera semana. Se trata de una interpretación moderna del set 6012 Carro de Asedio e incluye una minifigura del Cruzado y una hoja que muestra cómo han cambiado los personajes del Castillo Clásico a los Caballeros Nexu.



30062 Target Practice

2010 † 31 piezas

El Caballero León está en el campo de prácticas y ha traído el almuerzo. El set se lanzó como una bolsa de polietileno en las tiendas de LEGOLAND California y Target en los Estados Unidos.

6034 Black Monarch's Ghost

1990 † 48 piezas

El caballero de este set fue el primero de los Caballeros Negros en estar equipado con el nuevo casco con visera móvil y coraza y fue uno de los dos primeros sets en incluir la figura del fantasma que brilla en la oscuridad. También es uno de los últimos sets con el esquema de pasadores modulares Technic para acoplar a otros sets del Castillo.



4801 Defense Archer

2000 † 15 piezas

El set contiene una minifigura sobre una plataforma giratoria. También hay otras dos versiones idénticas, una en formato polybag como 4811 Defense Archer y otra como set promocional para la empresa japonesa Kabaya como 1287.

7953 Court Jester

2010 † 22 piezas

El set incluye un bufón de la corte con tres "bolas malabares", simuladas por platos redondos... ¿qué sería una corte sin un bufón?





1624 King's Archer

1993 † 22 piezas

Este set es un precursor del set 30062 Target Practice sin la ballesta y el almuerzo. Es el último set que contiene la baldosa amarilla de 2x2 con dibujo de diana, difícil de encontrar y ahora bastante cara.



6027 Bat Lord's Catapult

1997 † 55 piezas

El set contiene una catapulta tirada por caballos, además de dos minifiguras: un conductor y un caballero. La catapulta consiste simplemente en un balancín con un cañón y, curiosamente, sin munición. No tengo ni idea de qué son esos conos en llamas. ¿Son la munición? ¿Y es esta realmente la mejor catapulta que el Señor de los Murciélagos podría haber ideado? Amigo. ¿El tipo tiene dos máquinas voladoras y para una catapulta tiene un cañón en una tabla? Vale, es un paso más allá de su otra catapulta de olla. Lo bueno es que tiene un murciélago sentado en posición vertical montado en un caballo, así que es un espectáculo de la naturaleza que hay que contemplar.



6009 Black Knight

1992 † 22 piezas

El set incluye una minifigura del Caballero Negro, un caballo, dos espadas, el (entonces) nuevo escudo de la cometa, la pluma y las alas del dragón en la visera, y un pequeño armero con lanza y ballesta. Lo mejor de todo es que la minifigura presenta un divertido bigote rojo y una perilla.

6043

Dragon Defender

1993 † 156 piezas

Esta catapulta, uno de los sets más extravagantes de la línea, tiene la forma de un gran dragón. Un clip mantiene el conjunto de lanzamiento preparado. Al girar el clip, el dragón baja la cabeza y levanta la cola, lanzando las rocas de ladrillo. Desgraciadamente, hay dos cosas... Una: si las alas del dragón no están bien colocadas, pueden interferir con el poste de la bandera montado en la parte delantera cuando el brazo de lanzamiento pivota, interrumpiendo el lanzamiento. En segundo lugar, si el mástil del estandarte no lo impide, las rocas sólo vuelan unos seis metros delante de la enorme catapulta, lo que sitúa a este defensor en la categoría de arma decorativa.



6024

Bandit Ambush

1996 † 60 piezas

Desde su escondite secreto tras la cobertura de los árboles y una roca hueca (no me preguntes cómo se las arreglaron para ahuecar una roca) los bandidos del bosque pueden lanzar un ataque sorpresa a los viajeros en el bosque. La catapulta de la olla lanza cilindros de 1x1 y un giro de la escalera llevará al arquero a un punto de observación en la cima de la roca. Sin embargo, hasta ahora la cosecha ha sido bastante escasa. Sólo hay tres "gemas" de placa 1x1 en el cofre de botín.



6031 Fright Force

1998 † 32 piezas

Hey, hey, hey, la pandilla está aquí. El Señor de los Murciélagos, Willa y dos Caballeros del Terror están listos para asustar a cualquiera que se atreva a interponerse en su camino. Tanto Bat Lord como Willa no tienen capa en este sets, y no hay más murciélagos que los pintados en los escudos. No. Quizá no sean tan temibles después de todo. Por otra parte, la higiene dental de Willa es aterradora, así que si la halitosis se puede convertir en un arma, eso está a su favor.





1794 Dragon Master Chariot

1994 † 36 piezas

Sé lo que estás pensando... otro carro. ¡Oh, qué equivocado! No es un carro, ni un carruaje, ni una carreta. Es una auténtico cuadriga preparado para la guerra. Este vehículo de caos tirado por caballos tiene alabardas abatibles montadas sobre bisagras para cortar indiscriminadamente a los enemigos por las rodillas.

La pieza de enganche del caballo, mostrada aquí en azul, no aparecería en un set de castillo después de éste hasta dentro de once años. Como todas las monturas con armadura en la cabeza de la línea de Caballeros Dragón, el caballo de guerra lleva aquí el característico casco rojo con el diseño inspirado en el dragón.



6008 Royal King

1995 † 12 piezas

¿Rey real? Sin contar a Elvis, te pregunto, ¿hay realmente algún otro tipo de rey? Lo sé, lo sé, el Rey León quedó fuera por razones (ejem, Disney). Apuesto a que si LEGO dejara que los japoneses nombraran este sets, habría estado a la altura de Thunder Arrow Boat. Sólo es un decir.



6028 Treasure Cart

1998 † 23 piezas

¿Qué es esto? Es otro carro. Parece que había una preponderancia de tesoros transportados y almacenados en cofres en aquellos tiempos. La gente no ponía otras cosas en los cofres en el ficticio tiempo pasado... ¡pieles o ropa limpia o la preciada colección de cucharas de madera talladas a mano del loco tío Philbert? Supongo que no. Este set de Fright Knights también salió a la venta en un polybag como 6029 Treasure Guard. Los sets 6028/6029 fueron los únicos, aparte del 5988 Templo de Anubis de 1988, de la línea Aventureros, que contenían el murciélago gris oscuro.

6023 Maiden's Cart

1986 † 44 piezas

Un carro tirado por caballos lleva a una doncella custodiada por un soldado con el emblema de las hachas cruzadas en el torso. La parte trasera del carruaje lleva un cofre del tesoro... ¿va la doncella a la justa del caballero? El sombrero blanco de la doncella es exclusivo de este set.



6011 Black Knight's Treasure

1985 † 26 piezas

Un carro de dos ruedas rojo y amarillo que lleva un cofre del tesoro gris claro, tirado por un caballo negro y conducido por un solitario caballero Halcón Negro. El set incluye una rara silla de montar amarilla con un solo broche y es el único set que incluye el cofre del tesoro gris claro... e irónicamente el cofre vale ahora probablemente más que cualquier tesoro que pueda contener.

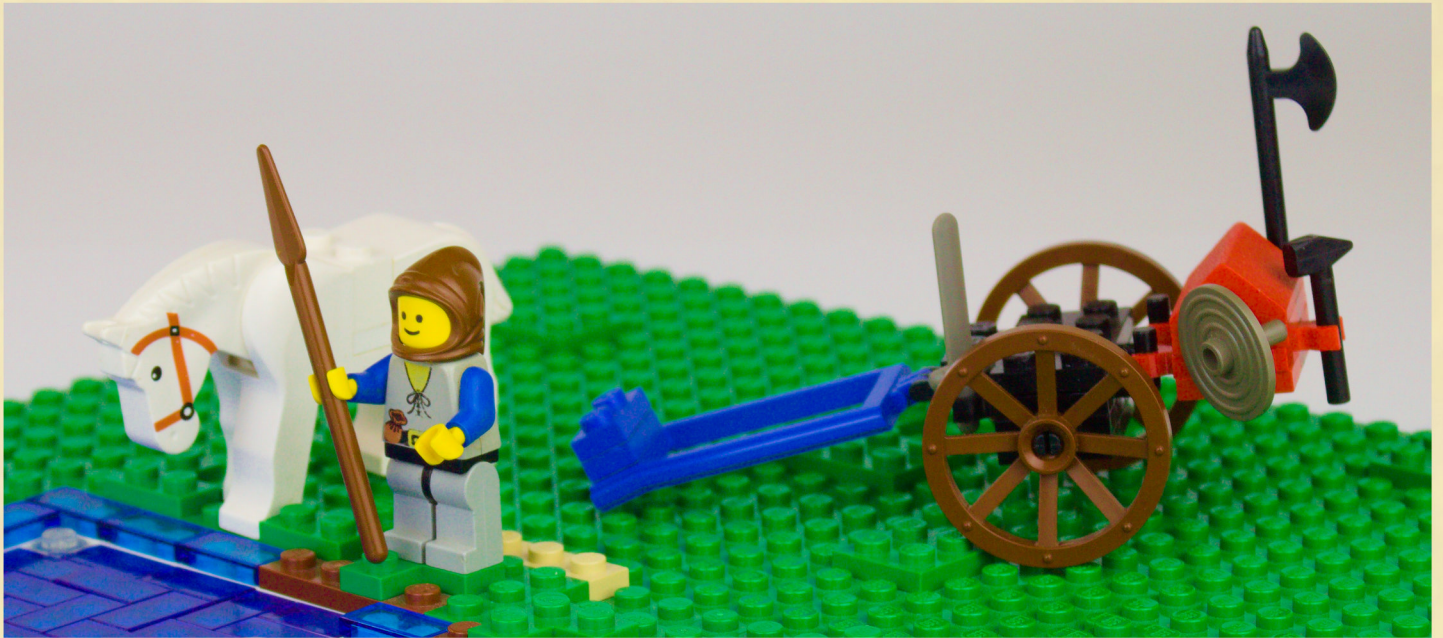


6055 Prisoner Convoy

1985 † 115 piezas

El set representa un equipo de tres soldados cruzados que escoltan a un prisionero campesino en... ¡espera! Se está escapando de un carro de la cárcel azul y negro tirado por cuatro caballos con una escolta de caballería montada en un quinto caballo. El cochero utiliza una lanza, ya que los látigos no se introdujeron hasta 1988. El Convoy destaca por tener cinco caballos, el mayor número de caballos jamás lanzado en un solo set de LEGO, superando al Castillo del Rey 6080, que tenía cuatro.





6010 Supply Wagon

1984 † 33 piezas

Un campesino lleva armas en su carro, tirado por un caballo blanco. Una lanza, una alabarda negra, una espada, un martillo y un escudo redondo componen su equipaje. Es el primer set en el que el torso de la minifigura lleva impresa una pequeña bolsa... intuimos que en ella guardará todo su dinero.



6022 Horse Cart

1984 † 42 piezas

Un nuevo tipo de carro en el Castillo, el carro de caballos es tirado por un caballo negro (de ahí su nombre, sin duda), lleno de armas, y acompañado por dos Caballeros Cruzados. En el carro también hay una silla de montar azul por si uno de los caballeros quiere montar el caballo.



6021 Jousting Knights

1984 † 37 piezas

Parece que hoy habrá una pequeña justa. Sir Richard, caballero de los cruzados, y el Caballero Negro, líder de los Halcones Negros, se han puesto a luchar. Van acompañados de sus caballos, varias armas de justa y escudos. Cada uno lleva una bandera de diferente color, rojo y azul... ¿quién ganará la justa?

Este es uno de los dos únicos sets que contienen la montura blanca, el otro es el 6080 King's Castle.

6040 Blacksmith Shop

1984 † 92 piezas

Cuando tu carro se estropea (y sabes que se va a estropear de tanto batallar y cargar tesoros), ¿dónde lo llevas? Al herrero, por supuesto. Este fue el primer set del Castillo que incluía una minifigura civil, un herrero con el torso desnudo que llevaba una capa marrón única en el set a modo de delantal. El libro de instrucciones incluía una construcción alternativa: una pequeña torre y un carro tirado por caballos.

La herrería formaba parte de la primera colección modular de piezas de pared de Castle, y podía conectarse al set 6073 Knight's Castle de 1984 mediante pines Technic.



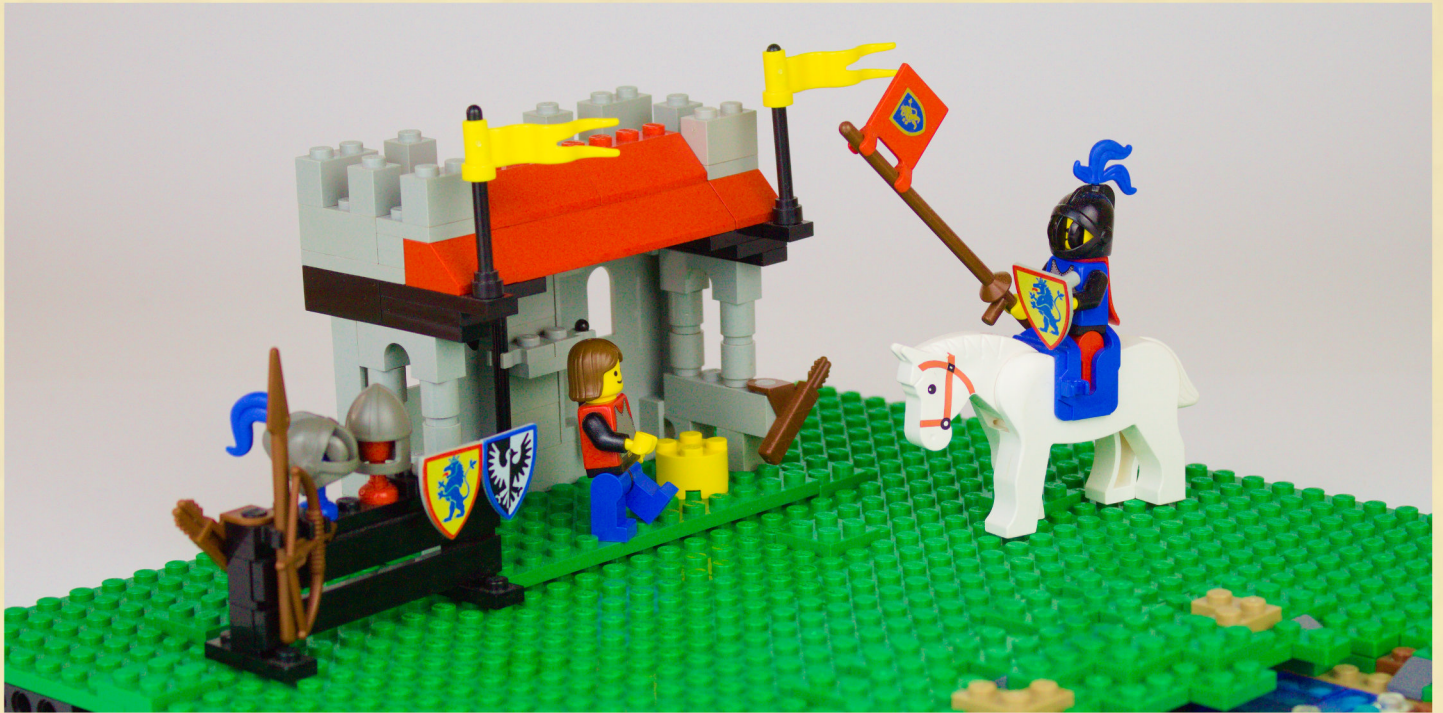
6067 Guarded Inn

1986 † 246 piezas

Una posada custodiada por un caballero cruzado a caballo y dos soldados cruzados. También se incluye una doncella con un sombrero rojo y una pequeña capa azul. La mitad del edificio es gris y está construido como un castillo, mientras que la otra mitad sería la posada, con algunos colores rojos y negros para resaltar el edificio... no todo va a ser lucha, también hay tiempo para un descanso y una bebida en la posada. ¿Tiene sentido? Si hay bebida en la posada, seguro que hay peleas.

Este set de 1986 se sumó a la colección modular iniciada en 1984 para aumentar el diorama del Castillo. Otros sets compatibles de 1986 fueron el 6041 Armor Shop y el 6074 Black Falcon's Fortress. Debido a su popularidad, el set fue reeditado en 2001 como 10000 Guarded Inn.



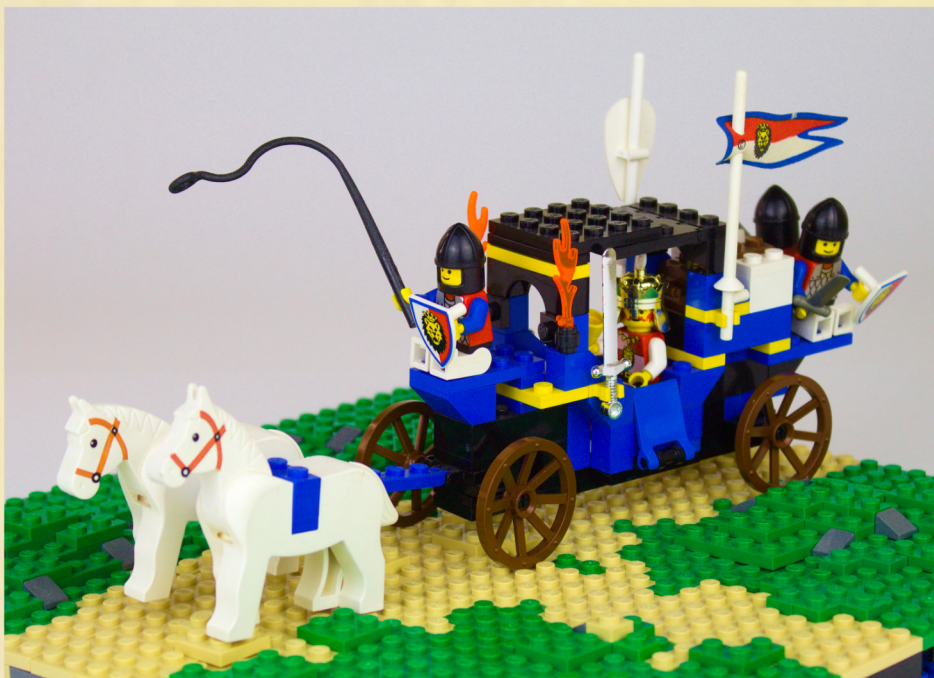


6041 Armor Shop

1986 † 109 piezas

Un pequeño pabellón sirve de tienda de armas atendida por un vendedor de armaduras. Un caballero cruzado y su caballo visitan la tienda... llena de armas y cascos pero curiosamente desprovista de armaduras... quizás no tan curiosa ya que la pieza de armadura 2587 no saldrá a la venta hasta cuatro años después, en 1990.

Es interesante observar que estos diversos sets modulares de accesorios de castillo integran en realidad sets que abarcan los diversos temas de castillo de Halcones Negros, Caballeros del León y Cruzados.



6044 King's Carriage

1995 † 125 piezas

Un coche de caballos transporta al rey Ricardo, con su corona de oro. Tres guardias reales le acompañan en el viaje al castillo, ya que, además del rey, tienen que proteger un cofre lleno de joyas.



6016 Knights' Arsenal

1987 † 37 piezas

Un pequeño carro de dos ruedas tirado por un caballo blanco y conducido por un caballero cruzado... por la cantidad de armas que lleva el cruzado, está claro que se acerca algo importante.

6035 Castle Guard

1987 † 49 piezas

Una pequeña tienda de guardia donde un caballero a caballo y un soldado hacen su guardia... siempre alerta.

Este set fue el primero en contener la pieza roja 2418 "Windscreen 6x6x2 Octagonal Canopy" para simular el dosel de la tienda.

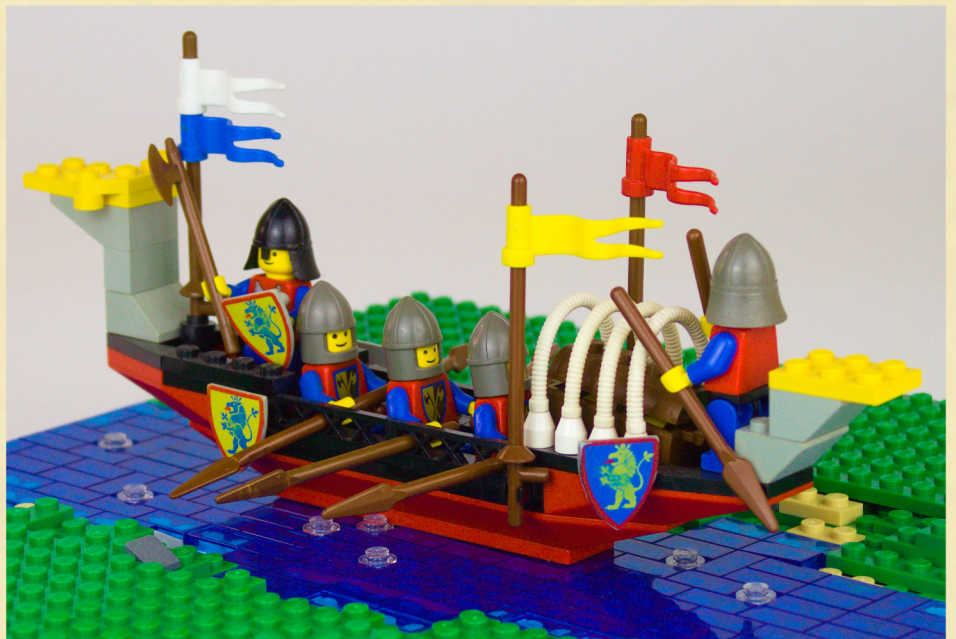


6049 Viking Voyager

1987 † 101 piezas

Así pues, este set de la sublínea de los Caballeros del León es un gran bote de remos (sin remos) capitaneado por un Caballero del León con una tripulación que no es caballero del León...

¡Vienen los vikingos! ¿Vikingos? El hecho de que no veamos remos en el sets, sustituidos por lanzas, se debe a que LEGO no introdujo los remos hasta 1989 con el tema de los Piratas. Aunque empezamos a ver la estética vikinga, no es hasta 2005 cuando tenemos el primer sets de esa temática.

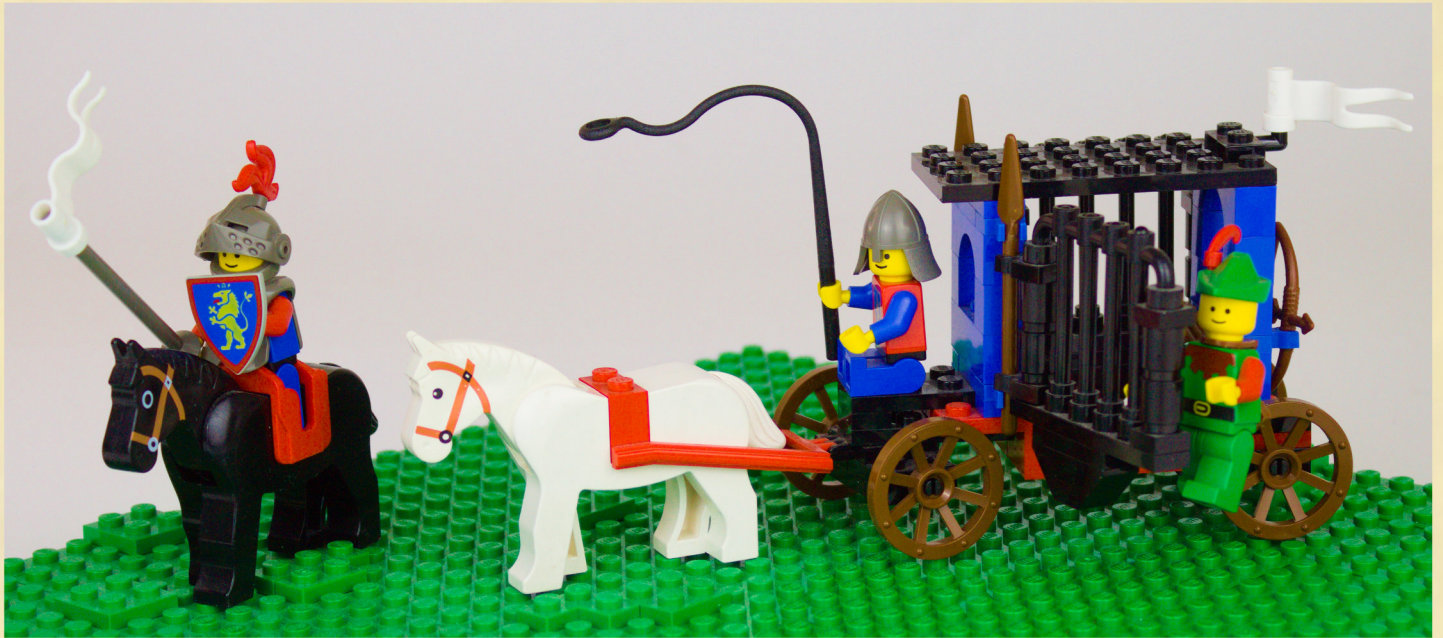


6018 Battle Dragon

1990 † 54 piezas

Un pequeño barco con una cabeza de dragón y dos soldados, uno de ellos con un escudo de los Halcones Negros... ¡por fin tenemos remos! Gracias Piratas. Este es el primer barco de la línea del Castillo que incluye remos reales en lugar de lanzas.





6042 Dungeon Hunters

1990 † 109 piezas

Un carruaje con una celda y un caballero que lo monta y un caballo blanco que tira de él transporta a un prisionero. Otro caballero en un caballo negro le acompaña... parece que Robin Hood ha sido capturado.

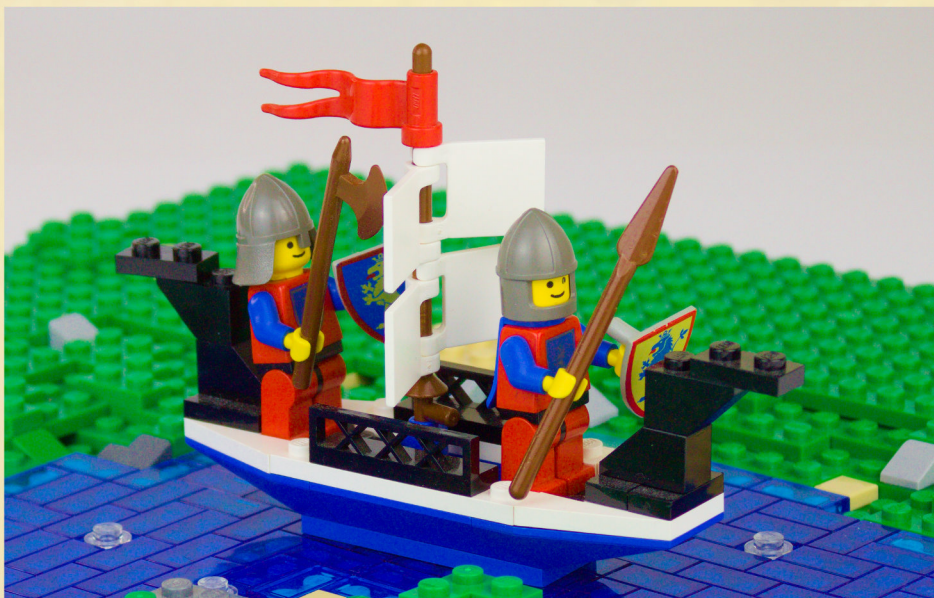
Esta vez, a diferencia de 6055 Prisoner Convoy (1985), el cochero sí tiene un látigo de verdad en lugar de una lanza.



6038 Wolfpack Renegades

1992 † 97 piezas

Dos Renegados huyen en un carro tirado por caballos. La carreta está equipada con un falso fondo para ocultar el botín, un barril y un cofre del tesoro que contiene cuatro "piezas de oro" y una copa amarilla... van de camino a la Torre del Lobo... y por alguna razón desconocida han cogido un pájaro como pasajero. ¿Por qué volar cuando puedes dar un paseo?



6017 King's Oarsmen

1987 † 45 piezas

Un pequeño velero azul, blanco y negro está tripulado por dos caballeros cruzados. Las velas están construidas con estandartes blancos abatibles, sujetos a un mástil hecho con una lanza... esperemos que el velero no sea de los vikingos, ya que bastante malo es tener a los Caballeros Negros como "enemigos".

Reflexiones sobre la línea Castle

por Carlos Méndez

Comenzaba la década de los 80 cuando cayó en mis manos el libro de ideas 6000. Yo llevaba solo un par de años en el mundo del LEGO y mis padres se esforzaban por poder encontrar y comprar, en una pequeña provincia de la España de esa década, los sets que llenaban mi carta a Papá Noel todas las Navidades. Por aquel entonces mi colección era exclusivamente de City (o Town, o como queráis llamarla) y viendo las aventuras de la pareja protagonista del libro decidí expandir mis horizontes (mis padres aún se arrepienten de haberme conseguido aquel libro). Supongo que los más clásicos entre los AFOLs recordarán el libro. Una pareja de minifigs recorrían diferentes escenarios de la ciudad hasta que les daba un subidón y decidían viajar al espacio y más tarde al medievo. No queda muy claro si todo lo que sucede es una película en sus cabezas, un sueño compartido o un buen viaje proporcionado por unas palomitas en mal estado que se están tomando en el cine donde empieza su viaje en el espacio tiempo. El caso es que el libro fue un descubrimiento y una fuente inagotable de ideas para mí (un punto para LEGO). Dadas mis limitaciones de presupuesto en aquella época, tuve que elegir hacia donde diversificar mi afición, y mi lado más fantástico fue más fuerte y Space se convirtió en mi línea de referencia (con el tiempo abandoné la temática



de ciudad) pero, no os voy a mentir, España es tierra de Castillos y de caballeros, así que nunca deje de ver las novedades y lanzamientos de la línea. Así como tampoco pude dejar de ver como desaparecía.

Es cierto que cada vez se ven menos películas históricas en las pantallas. Es raro ver películas de romanos o medievales en los cines actuales, cuando ambos géneros han sido muy importantes en la historia del cine. Probablemente porque hablamos de historia, de personajes que han existido y hechos que han sucedido, lo que siempre deja menos espacio para la imaginación.

¿Cuántas películas hay sobre el Rey Arturo? ¿Cuántas sobre Robin Hood? Está claro que el futuro da mucho más juego a la imaginación que el pasado. Pero no todo iban a ser malas noticias, la verdad es que las historias sobre caballeros y princesas parecen haber encontrado su camino de salvación en la fantasía. El señor de los Anillos, La Rueda del Tiempo, El Imperio Malazano, una gran cantidad de libros de fantasía de éxito tienen, en mayor o menor medida, un aire medieval, bien en sus historias, bien en la estética de castillos, espadas, arcos, magos y, por qué no de decirlo, honor caballeresco. Porque al final el encanto de las historias de castillos son la eterna lucha entre el bien y el mal, equilibrada por una tecnología que forzaba a que los enemigos se miraran a los ojos al luchar, donde el honor era lo que separaba a los buenos de los malos.

Aunque no exista una línea Castle como tal, LEGO no ha dejado totalmente olvidados a sus aficionados. La línea del El Señor de los Anillos fue una brisa de aire fresco para los aficionados a la línea, pudieron acceder a nuevas piezas y minifigs para sus construcciones más clásicas. Y en los últimos tiempos han aparecido sets Creator que han alimentado las ilusiones de una nueva línea Castle. Pero, ¿qué tendría que hacer LEGO para que una nueva línea Castle tuviera éxito entre los AFOLs y a la vez atrajera a las nuevas generaciones?

Le hemos preguntado a Bruce N H (Bricktales y miembro de Classic-Castle) sobre el tema y aquí os dejamos su opinión.



“**H**a habido algunas ofertas geniales para los constructores de castillos LEGO recientemente, como el 21325, Medieval Blacksmith, y el 31120, Medieval Castle, sin mencionar la línea Collectible Minifig, donde casi todas las series nos brindan una o más buenas minifigs. Pero lo que realmente necesitamos es una línea dedicada. Los juegos grandes como el 21325 son increíbles para los adultos que ya están enfocados en este tema, pero el alto precio los hace prohibitivos para los niños o para aquellos que recién comienzan a interesarse. Los sets grandes también hacen que sea casi imposible construir un ejército. A todos nos encanta el nuevo diseño de Black Falcon, pero costaría 250 dólares obtener cuatro de estos sets recientes. Una auténtica línea tendría sets en múltiples niveles de precio, desde sets de bajo precio que un niño podría comprar (o un adulto podría comprar en grandes cantidades) hasta un sets exclusivo muy grande. Esto haría posible que nuevas personas se involucren en el tema (lo que garantizaría una nueva generación de fanáticos de los castillos), pero también ofrecería algo especial para los constructores establecidos.

Si estuviera diseñando un tema así, comenzaría con un castillo modular. Si te remontas a los primeros días de LEGO Castle, los sets se diseñaron

para encajar. Los conjuntos de los años 80 como 6040, Blacksmith Shop, 6061, Siege Tower y 6062, Battering Ram, tienen piezas en los muros con un sistema de pins que les permite conectarse entre sí. Estos incluso podían conectarse con sets más grandes como 6067, Guarded Inn, y 6073, Knight's Castle, para hacer un gran castillo amurallado. LEGO incluso ha empleado esta estrategia más recientemente (bueno, hace diez años) con 9474, The Battle of Helm's Deep, con el conjunto modular adicional 9471, Uruk-Hai Army. Era fácil comprar varias copias de 9471 para extender el muro defensivo,





y dado que cada una venía con cinco figuras, un caballo y múltiples armas, era una excelente manera de construir dos ejércitos opuestos.

Mi propuesta consistiría en múltiples conjuntos modulares a diferentes precios y dos facciones opuestas. Estos podrían combinarse para crear un gran castillo sitiado. Comprar varios sets y conectarlos de diferentes maneras le daría al constructor la opción de configurar su castillo como quiera. El conjunto más pequeño consistiría en una pared corta, uno o dos defensores, uno o dos atacantes y una pequeña máquina de asedio como una balista (esencialmente, esta sería una nueva versión de 9474). El siguiente conjunto más grande consistiría en una sección más grande de muro, nuevamente tanto defensores como atacantes, y una catapulta o torre de asedio. En el siguiente punto de precio obtendríamos una torre de esquina, de nuevo defensores y atacantes, y una catapulta. Sería importante que los muros pudieran conectarse con la torre en ángulos de noventa grados o de 180 grados, para que el

castillo pudiera adoptar múltiples formas. A continuación tenemos una puerta de entrada con un ariete. Finalmente el conjunto más grande sería el torreón principal del castillo. Cada uno de estos sets incluiría minifiguras tanto de ataque como de defensa, con suerte con un par de variaciones de torso para cada facción, pero a medida que llegemos a los conjuntos más grandes, también incluirían figuras especiales, como un caballero con armadura completa en el conjunto de la torre, un general para el ejército atacante en el conjunto de la puerta de entrada, y un rey y una reina en el torreón principal del castillo.

El siguiente año de esa línea sería pacífico, centrado en edificios civiles. Este podría ser un pueblo que rodea el castillo del primer año con un herrero, una posada, una granja. Tal vez introducir una facción de bandidos como el viejo Wolfpack para algún conflicto. El tercer año volvería al conflicto, pero esta vez con un castillo modular de estilo diferente, quizás el hogar de la facción atacante del primer año.

Castle es uno de los temas clásicos de LEGO, con más de cuarenta años desde el Yellow Castle original, y merece un reinicio. Un set grande especial ocasional es excelente para los AFOL como yo, y probablemente para muchos de los que leen este artículo, pero lo que realmente necesitamos es un plan para avanzar con un tema para involucrar a los nuevos constructores. Esto asegurará la vida de la mejor línea de LEGO durante los próximos cuarenta años y más allá."





El propio Bruce NH nos puso sobre la pista de Michał Piotrewicz y su proyecto de castillo medieval que presentó en su día a LEGO Ideas, esto es lo que nos cuenta sobre él.

“Al igual que muchos de vosotros, fans adultos de LEGO, realmente echo de menos los viejos tiempos cuando los caballeros de LEGO gobernaban con orgullo la tierra (o solo la alfombra), protegían sus poderosos castillos, luchaban en torneos y se embarcaban en un sinnúmero de aventuras.

Pero los buenos recuerdos de la infancia y el sentimiento puro no son las únicas razones por las

que echo de menos la vieja serie Castle. También es el hecho de que estos sets antiguos incluían muchas características que los hacían realmente divertidos para jugar, brindaban buena flexibilidad y extensibilidad y también (como la mayoría de los juegos de LEGO en ese entonces) despertaban nuestra imaginación al incluir imágenes en las cajas y en el folletos de instrucciones que muestran alternativas que se podrían construir con las piezas del set principal. Con todo esto tenías la sensación de que podías reconstruir y reconfigurar tus castillos, hacerlos más grandes o más pequeños, o de una forma diferente, y simplemente crear algo nuevo con lo que jugar todos los días.

Con el proyecto de Modular Knight's Castle, intenté revivir el espíritu de la antigua serie Castle mediante la creación de un set que fuera fácilmente reconfigurable y que pudiera ofrecer muchas posibilidades de juego.

Mientras lo diseñaba, hice todo lo posible para seguir estos cuatro requisitos simples:

- Tenía que ser modular, es decir, estar compuesto por módulos bastante genéricos que pudieran construirse una vez y luego reorganizarse

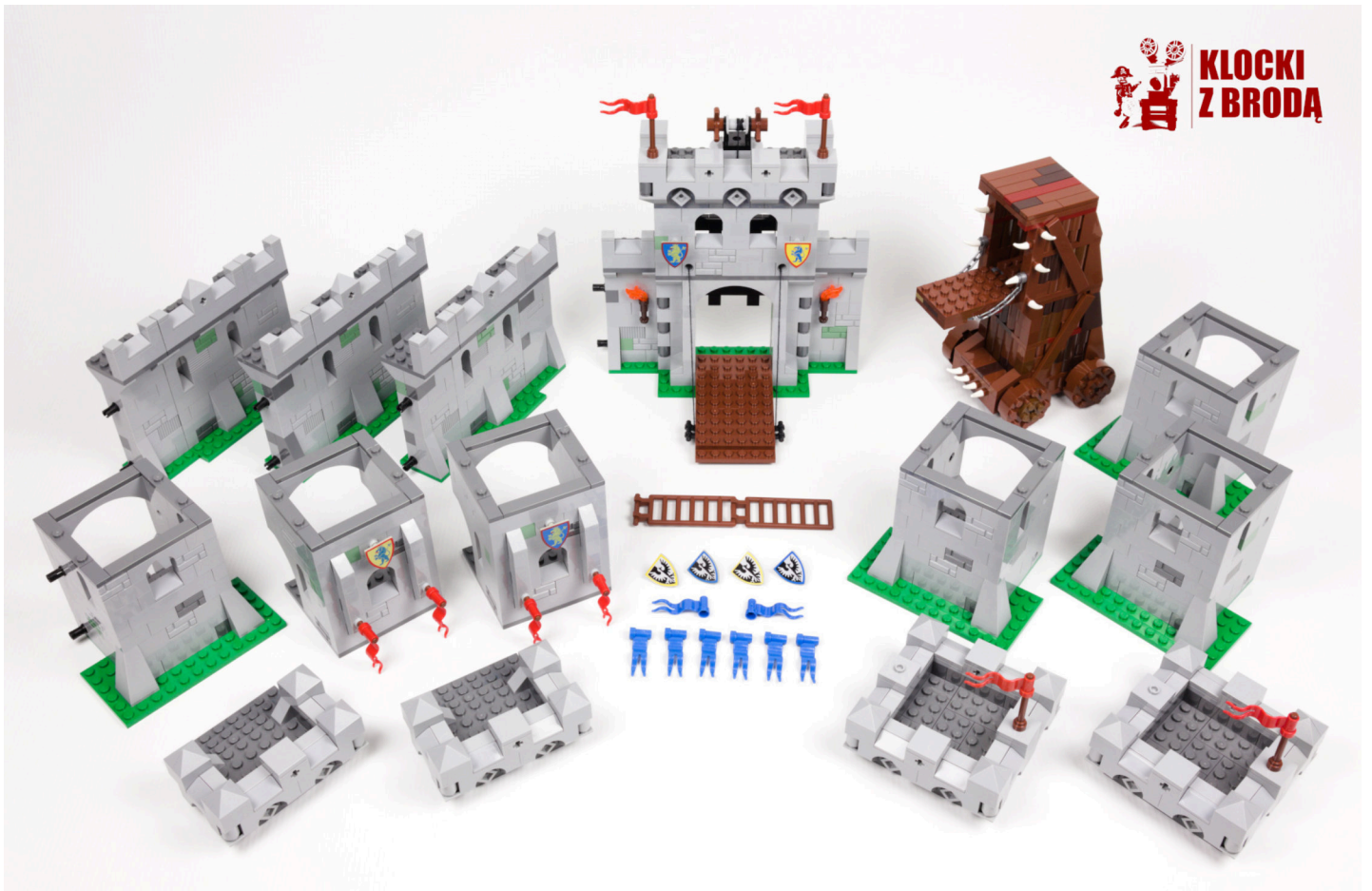
fácilmente para crear diferentes formas y apariencias de un castillo de caballeros sin la necesidad de desmontarlo por completo y volver a construirlo desde cero.

- Tenía que proporcionar flexibilidad para dar forma al castillo con bastante libertad, no solo usando líneas rectas y ángulos rectos. Esto implicó diseñar paredes con bisagras, similares a las que todos conocemos bien de los juegos clásicos de LEGO Castle.
- Tenía que ser lo suficientemente resistente incluso para que los niños más pequeños jugaran sin dañarlo (al menos no demasiado...). El sistema utilizado para conectar los módulos entre sí también tenía que cumplir este requisito.
- Tenía que ser lo más jugable posible: incluir todas las funciones de juego que se pueden esperar de un castillo de juguete, como un puente levadizo y/o un rastrillo, y tener suficiente espacio en las paredes y dentro de las torres para colocar fácilmente a todos los caballeros y a quienes lo defienden."

Como podéis leer ideas no faltan, ni tampoco AFOLS dispuestos a revivir la línea, como muestra el éxito de ventas por ejemplo de los sets de Castle puestos a la venta a través de la plataforma Bricklink o las expectativas que despierta cada nuevo set o cada nuevo rumor sobre esta línea. Tal vez, en un futuro cercano la multitud de franquicias que ahora llenan el catálogo de LEGO dejen espacio para el regreso de nuestras líneas clásicas preferidas.

Bruce N H www.classic-castle.com
 Michał Piotrewicz <https://www.flickr.com/photos/156847189@N02/>
 Imágenes por Michał Piotrewicz y Brickset







LEGO MASTERS

Victor

VALBRICK LEGO MASTERS

Texto Muriel

Imágenes LEGO Master cedidas por Atresmedia
Imágenes de la exposición de Alzira hechas por Valbrick

Dentro del espacio de comunidades hemos querido aprovechar que este año se ha celebrado en España la 1ª edición del concurso internacional LEGO Masters y poder así charlar unos minutos con los ganadores de esta edición. Ambos integrantes de una comunidad llamada Valbrick. Pasemos a conocerles un poco en esta pequeña entrevista.

HBM: Hola Víctor y Stefan, contadnos un poco quiénes soís, a qué os dedicáis, a qué asociación pertenecéis.

VICTOR: Padre de familia “estándar”, nacido en año Jedi, 1977 y por tanto con 43 lunas a mis espaldas. Casado en primeras nupcias y únicas con

Belén Cardona, y padre de dos hijos, Lucía de 13 años y Martín de 10 años. Además tenemos 2 hijas perrunas que completan la familia.

Mi ocupación es la de Gerencia de empresa familiar que comparto con mi hermano Raúl, que se dedica a la fabricación de componentes en composites. A mi siempre me gusta decir que me dedico a “las manualidades a lo bestia”.

Pertenezco al RLUG Valbrick, y suelo ser bastante activo y participativo en la asociación a todos los niveles.

STEFAN: Bueno, tengo 35 años, casado con mi mujer Gloria, por lo tanto la boda fue Stefan y Gloria y no como la cantante Gloria Stefan jajaja,

y tenemos 2 peques Jorge de 6 y Laura de 4, los 4 montamos lego en casa.

HBM: ¿Recordáis cómo empezásteis a jugar y construir con bricks?

VICTOR: Yo a diferencia de Stefan tengo lagunas, y no recuerdo exactamente cual fue el primer set. Si que recuerdo que era el juguete que mas me gustaba con diferencia, y tambien recuerdo cual fue el último antes de “la época oscura”, ese set fue el mítico Chasis de technic.

De toda aquella primera fase legoliana de mi infancia, no ha quedado nada para mi desgracia.

La segunda fase legoliana ya aparece mucho mas tarde, con aproximadamente 33 años, es



decir hace 10 años. Ha sido un volver a disfrutar, un redescubrimiento de esta afición tan bonita y completa que es el construir con Lego.

STEFAN: Con unos 7 años empecé a jugar a Lego y mi primer gran set fue el Metroliner, un tren icónico 9v, creo que es la ref 4558.

HBM: ¿Cuánto tiempo dedicáis a construir con LEGO?

VICTOR: Lo que me permiten las obligaciones laborales y familiares. Es una pregunta que me hace mucha gente y es difícil de contestar. Yo cambiaría la pregunta y la formularía de esta manera: ¿Cuanto tiempo le dedicas al Lego?

Llegados a un nivel "Enfermizo Legoliano" el tiempo que uno le dedica a la afición no es únicamente de construcción. Si la pregunta se formula de este modo, se incluyen otras facetas de nuestra afición como por ejemplo el tiempo dedicado a la asociación, a la organización de eventos, a planificaciones de nuevos proyectos, etc, etc...

Yo diría que de todas las horas del día que estoy despierto, mínimo 2 horas mi mente o mis manos están haciendo algo de Lego.

$365 \text{ días año} \times 2 \text{ horas día} = 730 \text{ horas anuales}$ como mínimo las dedico a Lego, con total seguridad.

STEFAN: Ultimamente poco, puesto que estoy preparándome a tope una oposición que seguramente salga convocatoria en 2023, pero aun así alguna horita semanal saco.





HBM: ¿Cuáles son vuestras líneas favoritas?

VICTOR: Sin duda Star Wars. Pero como a todos los aficionados nos encantan otras líneas y alucinamos con las creaciones y técnicas que descubres en ellas. Debo ser sincero y reconocer que me gustan todas y cada una de las líneas, actuales o antiguas.

STEFAN: Lo que mas monto es creador expert (trenes, modulares, etc.) y sobre todo me gustan los MOCS para hacer modelos sobre bases con sistema MILS.

HBM: Genial, conocéis y usáis el sistema MILS. Una pregunta a mi parecer difícil... si tuiérais que elegir una pieza, ¿cuál sería?

VICTOR: Efectivamente es difícil, porque dependiendo del proyecto que uno tenga entre manos puede variar, pero podría decir una dada mi afición por Star Wars: Wedge Plate 12x3 (47398 de derecha o 47397 de izquierda) en gris claro.

STEFAN: Sin contar bricks, que es seguramente lo que más tengamos en general, me gustan mucho los tiles, ya que no me suele gustar que hayan studs a la vista.

HBM: Habladnos un poco de Valbrick. ¿Cuándo nació?

VICTOR: Yo no soy socio fundador, aunque mi implicación es total y me considero parte de la asociación como el primero. Para mí fue un gran descubrimiento y una gran alegría conocer a Valbrick, conocer a gente de mi entorno con la misma afición.

STEFAN: Pues todo nació a raíz de conocer mucha gente AFOL en Valencia y empezar a conocernos y ver que podíamos hacer un buen grupo y hacer algo más que solamente tomar unas cervezas e intercambiar sets, momento en el cual mi mujer me dijo: podríais montar una asociación, lo cual hablamos en persona los fundadores Garci, Luis, Isa, Rafa, Toni, Tyr y yo... en ese momento Rafa se puso a maquetar papeleos y Garci y yo a tramitarlos y así nació esto que es como otro hijo con custodia compartida.

HBM: ¿qué número de miembros tenéis?

STEFAN: Pues diría que hemos pasado la cifra de 60 ya...

VICTOR: Y creciendo... Yo al respecto diría que lo realmente importante no es cuantos seamos, sino lo dinámicos y participativos que seamos. En Valbrick tenemos un problema muy bonito... La gente es tan activa, tan participativa que en ocasiones existen problemas para que todos puedan exponer todo lo que quisieran exponer. ¡Bendito problema!

HBM: ¿qué exposiciones soléis hacer al año como fijas o las cuales tenéis siempre en mente?

STEFAN: Solíamos tener unas fijas, pero con esto de Legomaster Valbrick esta viviendo un boom impresionante y estamos ampliando el calendario, por lo que quizá nos plantemos en 4



anuales grandes y alguna colaboración pequeña adicional, pееero esto va cambiando. . .

VICTOR: Como dice Stefan, tras Legomaster estamos detectando un grandisimo interes. Mi experiencia y lo que yo detecto es que alli donde exponemos se queda la gente impresionada y agradecida.

Stefan no lo indica, pero a dia de hoy podriamos decir que tenemos 3 expos fijas: Alaquás, Alzira, Gandía.

HBM: ¿por qué lugar de la geografía soléis moveros?

STEFAN: En cuanto a Lego los horizontes se van ampliando, ya que ambos hemos estado en una exposición en Paredes de Coura. Por mi parte hace poco estuve en la tienda Lego de Bélgica y en semana santa iremos a Billund, o eso espero, que por el Covid ya he tenido que cancelar el viaje 2 veces hace 2 años.

VICTOR: ¡¡¡Que bonita esta pregunta!!!! El problema COVID de estos últimos tiempos ha cortado las alas en lo referente a esta cuestión, pero ya parece que la cosa se normaliza y ¿en que lugares me gustaria moverme?, ¿en todos aqueyos que pueda! Me encantaría aprovechar la afición al Lego, las expos que se hacen en otros lugares para que fuera la excusa para viajar, conocer a otros aficionados.

Por lo pronto, tengo varios objetivos:

- Paredes de Coura.
- Navarra (Pamplona).
- Francia (Orleans). Este último objetivo, si se cumple finalmente será espectacular. Se trata de una construcción conjunta entre 3 locos de la





tematica Star Wars Tatoine, que nos conocemos de las redes sociales, y hemos acordado juntarnos en esa expo para montar conjuntamente y conseguir el record guinness. ¡Jajajaja!

HBM: Al final los retos comunes como asociación sumados a los propios son los que hacen de una exposición algo rico y variado, ¿Qué objetivos tenéis durante el año como asociación además de vuestros retos personales?

STEFAN: La asociación es muy dinámica y trata de satisfacer los objetivos de todos los socios, por lo que si alguien quiere exponer algo tiene via libre, mientras sea LEGO. . .

VICTOR: Como miembro de la Junta directiva de Valbrick, podría decir que parte de mis retos personales son comunes a los de la asociación, pero si debo contestar a retos/objetivos de la asociación, entre otros yo haría énfasis en el de conseguir "infraestructura expositiva" para que la organización y montaje de las expos sea comoda, sencilla, rapida y con acabado estético perfecto.

HBM: Con respecto a LEGO MASTERS, ¿Cuanto tiempo habéis estado dedicados a este proyecto?

STEFAN: Me quise apuntar hace 2 años ya en otro país jajaja, cuando nos cogieron en España nos documentamos de otros programas en otros países, pero eso es algo común en todos los participantes.

VICTOR: Yo he decir que el justo y necesario. Stefan se preparó y documentó perfecta y ampliamente. Pero bueno. . . 5 semanas de rodaje yo lo consideraría mucho tiempo dedicado. . . ¿no?

HBM: ¿Cuanto tiempo teníais para cada episodio?

STEFAN: Como bien sabréis hay pruebas cortas y largas, por lo que las cortas se grababan en un mismo día y las largas más de un día, no había una norma fija. . .

VICTOR: Con independencia de la duración de las propias pruebas que eran variables, cada

episodio se rodaba en 3 días. Yo sabía que entraba a plató pero no sabía cuando saldríamos del plató. . . ¡Jornadas maratonianas!

No solo contaba el tiempo de la prueba, existían otros factores que hacían que el rodaje fuera mas rápido o menos. En cualquier caso, y visto ya desde la lejanía temporal, el tiempo pasaba rápido y estábamos mas que entretenidos.

A mi me gustaba decir que daba igual cuantas horas estuvieramos, peor sería estar una única hora "trabajando al sol".

HBM: ¿El programa era espontáneo o por el contrario estaba supeditado a un guión?

STEFAN: Los de producción obviamente tendrían un guión, nosotros Stefan y Víctor no teníamos un guión pero si un plan de acción, si sale tal prueba, pues esto. . . obviamente hay pruebas que no pudimos planificar como la de la moto, puesto que no sabíamos el tipo de piezas que habrían.

VICTOR: Uno es completamente ignorante en como funciona esto de "la tele", y de entrada puede pensar que todo es mas natural y espontáneo. Una vez dentro te das cuenta que si que existe un guión, que evidentemente en un reality show es muy dinamico y variable.

Cuando digo que hay un guión, no estoy diciendo que lo haya de inicio a fin, es decir, no quiero decir que esta guionizado quien va a llegar a la final. Cuando digo que si que hay un guión, me refiero a un guión "sobre la marcha", un guión que se va estableciendo conforme transcurre el rodaje.

HBM: ¿Qué sensaciones sacáis de la experiencia, tanto positivas como negativas?

STEFAN: La verdad es que es muy duro y echas en falta mucho a la familia, en cuanto a la experiencia con Victor, pues es algo que te acordaras toda la vida y habiendo ganado, esta clara la sensación, ¿no?

VICTOR: Yo como positivo destaco varias cosas. La mas destacable no es haber ganado, ni mucho menos, yo personalmente considero a Dani y a Angeles ganadores también de legomasters. Para mi la experiencia mas agradable ha sido la respuesta de le gente en general.

Yo tenía cierto "temor" o inquietud en hacer público y de esta manera nuestra sana afición. Tenía "temor" en como saldría en pantalla, como se reflejaría. Mi decisión fue ser yo mismo, ser el Victor que conocen mis amigos, mi familia.

El resultado ha sido infinitamente mas agradable del que jamás pudiera haberme imaginado. Fuera del ambiente legoliano, el cariño, las muestras de apoyo, el haber alucinado con lo que hacíamos ha sido brutal.

Realmente han hecho que me enorgullezca de mi mismo. ¿Hay algo más positivo que sentirse realizado?

Como experiencia negativa, no ver a mis perritas en tanto tiempo. Jajajajaja. Ninguna.

HBM: Ahora que ya soís LEGO Masters, ¿qué diríais que es necesario para ser un LEGO Master?

STEFAN: Victor y yo seguimos siendo los mismos, pero lo que si he aprendido, bueno diría los dos es a no depender de una pieza en concreto para buscar una solución para una determinada construcción.

VICTOR: Para ser un legomaster a nivel técnico, debes obligarte a salir de tu ambiente cómodo. Debes construir con lo que normalmente no construyes. Debes olvidarte del catalogo de piezas inmenso que tenemos y construir con piezas básicas. Pero lo más importante: Debes disfrutar como un niño construyendo.

Además de lo anterior, para ser un Legomaster tienes que contraer matrimonio con tu compañero de equipo. Debes conocer las virtudes y capacidades de tu compañero, debes ceder aunque en ocasiones tu idea sea diferente, debes confiar en tu compañero, debe haber comunicación, debes saber perdonar. . . Hay que aprovechar al máximo el poder de 4 manos y de dos cabezas.

HBM: Había gente relacionadas con otras asociaciones y otra que carecía de ese vínculo. ¿Creéis que se tenía alguna ventaja disponer de esa vinculación?

STEFAN: Lo que más notaba de la gente que construye y esta muy en contacto con gente de lego es hablar con tecnicismos: slope, tile, hinge, jumper, panel, etc...

VICTOR: El estar asociado o no yo creo que no implicaba ventaja como tal, no obstante es cierto que los que estábamos asociados a algun LUG, se nos notaba con mas experiencia en construcción. Seguro que hay gente que no esta en ninguna asociación y construye mil veces mejor que nosotros.

HBM: Comentábais que para el programa os



habían pedido fotos, vídeos, y en tu caso Stefan con la familia construyendo en casa, etc. . . ¿Qué ha supuesto para vuestro entorno familiar el estar separados esas semanas en las que habéis estado grabando el programa?

STEFAN: A mi me hubiese gustado, que al igual que en otros países, cuando se hace presentación de los concursantes, que se hubiese enseñado alguna foto o video con mi familia, ya sea montando Lego, de viaje o jugando en el parque.

VICTOR: En cuanto al entorno familiar me quedo con la grata sensación de que están muy orgullosos de mí, y de que la experiencia, independientemente del triunfo, ha valido la pena.

HBM: Luego a puerta cerrada, en casa, en la intimidad, habréis tenido tiempo de paladear la experiencia y poder recrearos en ciertos momentos. ¿Repetiríais la experiencia?

STEFAN: Si repetiría la experiencia pero con otras condiciones, es decir, pudiendo ver a la familia semanalmente.

VICTOR: La verdad es que a puerta cerrada he disfrutado viéndome. Me he reído mucho de los gestos, las frases. He recordado muchos ratos y detalles que no salen en los programas.

¿repetir? la verdad es que ahora mismo no sabría que decirte. Quizás te diría que sí, sin ninguna duda, si pudiera concursar con mis hijos.

HBM: Mmmm, pregunta jocosas ¿el dinero era

de verdad? ¿Os hubiera gustado además poder optar a material en forma de bricks LEGO?

STEFAN: Si el dinero fuera de verdad hubiera salido corriendo. . . Hubiera estado bien un viaje a la cuna del Lego. . . Billund.

VICTOR: Jajajaja, fuera de bromas, creo que a todos nos sorprendió que hubiera un único premio en metálico, para únicamente una pareja.

Si antes de empezar el programa nos hubieran propuesto que los dos finalistas tenían premio, por ejemplo un 70% para ganadores y un 30% para la otra pareja, todos habríamos firmado.

Y creo que todos también habríamos firmado, que no fuera todo un premio metálico, sino compartido con material Lego, o viaje a Billund...

HBM: ¿Creéis que ahora podréis dedicaros a vuestra hobby de una manera más reconocida? Por ejemplo, habéis estado en la Lego Store de Barcelona montando el pasado Enero vuestra creación ganadora que era una parte del premio del concurso LEGO Masters. ¿Pensáis que esto podría ser parte de una serie de colaboraciones o por el contrario no será más que un aditivo a vuestra experiencia personal?

STEFAN: Obviamente ahora hay gente que te asocia a eso y antes ni lo sabía, aunque lo llevamos casi en la frente tatuado "SOY MUY FAN DE LEGO".

VICTOR: Pues sinceramente creo que habría

sido brutal si el programa se hubiera emitido en el horario correcto. Por desgracia ha pasado completamente desapercibido para el gran público.

En mi caso personal que vivo en Alzira, una ciudad de 45.000 habitantes, sí que lo ha visto muchísima gente y sin duda han descubierto otra manera de ver el Lego.

¿Reconocido? Más que reconocido en mi ciudad. Tanto es así que actualmente estamos de lleno en una exposición, realizada por Valbrick, que está siendo un éxito que nadie esperábamos.

HBM: ¿Queréis agradecer a alguien el poder haber vivido la experiencia?

STEFAN: Por último quiero agradecer esta entrevista y quiero agradecer a Victor el haber compartido esta magnífica experiencia y además a mi mujer Gloria por haberme apoyado desde el minuto cero.

VICTOR: Claro que sí, claro que tengo mucho que agradecer. A mi familia, a mi mujer Belén, a mi hermano Raúl, que se han ocupado gustosamente de todo en mi ausencia. A Stefan evidentemente, pues aun siendo muy diferentes nos une la pasión por el Lego, y hemos sabido conformar ese equipo, ese "matrimonio" del que hablaba antes, capaz de hablar, capaz de ceder.

HBM: Mi más sincera enhorabuena por esa copa de Lego Masters y gracias por vuestro tiempo.



Utilitario, sin apenas ventanas exteriores, este ejemplo de LEGO puede parecer sencillo por fuera, pero cumple muchos requisitos de exactitud histórica. Oton Ribic

CASTILLOS

Realidad vs. Ficción

By Oton Ribic

Si eres un fanático de LEGO y estás leyendo esto, es probable que conozcas la gran variedad de castillos de estilo medieval, especialmente aquellos que siguen el diseño europeo, en el mundo de nuestro ladrillo de plástico favorito. Reales o imaginarios, en ruinas o intactos, grandes o pequeños, han existido casi desde los albores de LEGO y no muestran signos de desaparecer en el corto plazo.

Habiendo dicho eso, ¡probablemente lo más divertido que uno puede hacer con los castillos es construirlos! Por supuesto, todo el mundo es libre de elegir cualquier estilo y técnica a su gusto (ese es el punto fundamental de LEGO, ¿no?), pero ¿qué pasa si eres un constructor que se esfuerza por hacer que sus castillos se parezcan lo más posible a los reales? Dado que sus características son en realidad bastante diferentes de las representaciones de Hollywood, exploraremos varios conceptos para ayudarte a hacer que tus castillos sean más realistas.

En primer lugar, algo de terminología. Estrictamente hablando, un castillo debe satisfacer dos criterios: debe ser un hogar adecuado para su propietario y debe estar fortificado y protegido contra ataques desde el exterior. Si solo se cumple uno de estos dos criterios, se describe mejor como un palacio o una fortaleza, respectivamente.

La forma general de un castillo depende del período de su construcción. Los primeros castillos, aproximadamente del siglo X en Europa continental y del siglo XI en Inglaterra, eran del tipo motte-and-bailey. Estos consisten en una colina, artificial o natural, sobre la cual se construye una torre del homenaje. Toda el área está rodeada por un muro, es decir, una empalizada y, opcionalmente, una zanja. Los primeros motte-and-baileys estaban hechos de madera, pero a principios del siglo XII, se usó piedra para el torreón y el muro circundante, y en el siglo XIV la mayoría de los castillos estaban

hechos de piedra. La principal ventaja de un diseño motte-and-bailey (especialmente si se usa madera) es el tiempo de construcción rápido combinado con la habilidad promedio baja requerida para construirlos.

Para el siglo XIII, aparecieron nuevos diseños, reforzando las puertas de entrada como la debilidad clave en la defensa de la mayoría de los castillos, además de introducir muros exteriores más fuertes y más altos. Eventualmente, la construcción se transformó en otro diseño familiar, usando las paredes exteriores de la torre del homenaje como principal característica defensiva, eliminando los patios separados y usando el patio interior del castillo para actividades al aire libre.

La siguiente influencia importante en la arquitectura de los castillos fue la invención de la pólvora, que permitió que los cañones reemplazaran en gran medida a los trabuquetes a mediados del siglo XV. Como contramedida, se



Un ejemplo famoso de torreón con múltiples paredes, que no era raro que los propietarios muy ricos encargaran. MathKnight, Wikimedia.

inventaron bastiones en ángulo a principios del siglo XVI, que empleaban formas de estrellas con ángulos agudos para desviar las balas de cañón en lugar de absorberlas. Pero eso ya era el principio del fin, ya que en el siglo XVII los castillos habían perdido en gran medida su valor defensivo y, salvo en Inglaterra durante la guerra civil, se estaban convirtiendo en palacios decorativos, con ventanas más grandes y numerosas.

Independientemente de la época y la forma, la ubicación de un castillo siempre se eligió cuidadosamente. Era preferible tenerlo en la cima de una colina para frenar la invasión, y en un terreno mayormente rocoso donde fuera posible, para evitar o al menos disuadir a los atacantes de cavar por debajo del castillo. Sin embargo, construir sobre el suelo permitía otra característica defensiva importante si el propietario podía permitírselo: un foso.

Otra ventaja excelente, aunque raramente disponible, era construir un castillo justo al lado de un río, mar o lago. Esto permitiría a los habitantes del castillo bajo asedio al menos mantener alguna conexión con el mundo exterior reabasteciéndose en un barco, o quizás escapando en uno.

Los contornos de los muros de piedra, ya sea que se usaran para la torre del homenaje o los muros exteriores (de los cuales los castillos elaborados podrían tener muchos), dependían en gran medida de los recursos disponibles. Los muros redondeados son más estables, más resistentes al ataque directo y permiten más espacio interno por su longitud, pero también tardan más en construirse y requieren una mayor

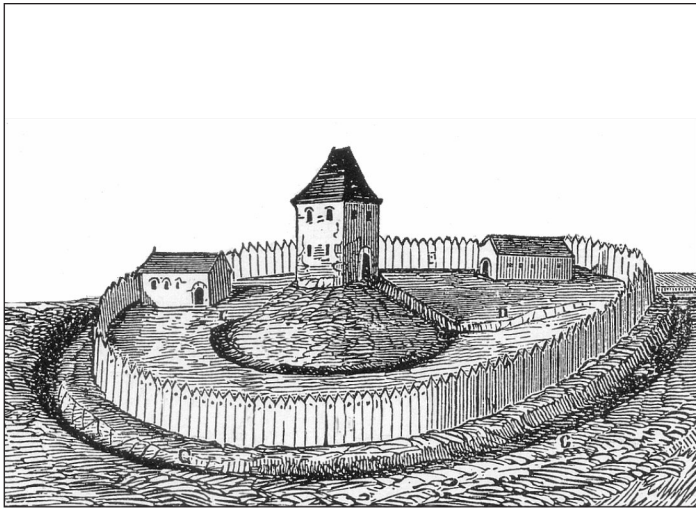
habilidad de albañilería. Contrariamente a las nociones románticas comunes, construir un castillo era una empresa extremadamente costosa en ese momento, incluso para los reyes, y la mano de obra calificada siempre fue rara y costosa.

La asignación de habitaciones en un castillo también tendía a desviarse de nuestras expectativas modernas. Si bien es agradable soñar con castillos con salas de baile interminables, lujosos comedores, salones de billar y capillas elaboradamente decoradas, la realidad era mucho más práctica. Cualquier castillo adecuado tenía que dedicar una parte aún mayor del espacio a varias áreas de servicios públicos "aburridas" que una casa normal. Esto se debe a que incluso en las circunstancias habituales (y más aún durante las dificultades políticas) un castillo albergaría una importante guarnición de personal militar.

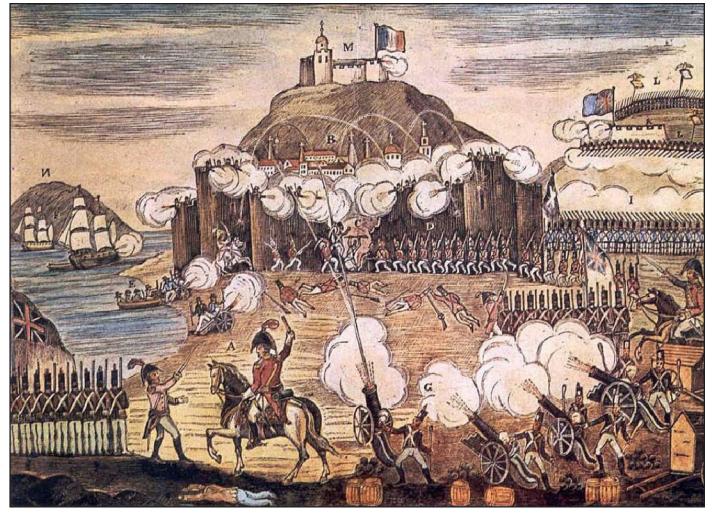
Por supuesto, el espacio vital de un soldado no era particularmente lujoso, ya que la sala principal se usaba a menudo en lugar de los cuarteles que rara vez se usaban. Sin embargo, la necesidad de alimentar diariamente a docenas o cientos de soldados significaba que los almacenes, los establos y las cocinas de un castillo típico parecerían enormemente sobredimensionados y sobrediseñados según los estándares actuales. El propietario podía permitirse el lujo de un salón principal y una sección personal y privada del castillo, pero sin una presencia militar significativa, un castillo tendría poco sentido. Para dar una analogía, durante los tiempos difíciles, los castillos medievales eran como una versión estática de un portaaviones moderno, es decir, una base bien defendida desde la cual se podían lanzar ataques contra las áreas circundantes cuando era necesario.



La decoración de los castillos no se limitaba a la comodidad del propietario: a menudo se exhibían costosos tapices y estandartes como símbolo de riqueza e influencia. Tangopaso, Wikimedia.



Motte-and-bailey, el diseño más antiguo de un castillo, construido en madera en los primeros tiempos, mientras que más tarde la piedra se convirtió en el material de construcción preferido. *Arcisse de Caumont, Wikimedia.*



La pólvora dio lugar a un nuevo diseño de castillo angular, pero a largo plazo supuso el inicio del declive de la era de los castillos. *Denis Dighton, Wikimedia.*

Otra razón para los grandes almacenes era la posibilidad de un asedio, donde incluso la más pequeña pieza de comida podía ayudar a soportar el asedio por más tiempo del que los enemigos circundantes podían esperar pacientemente. La mayoría de los asedios no se ganaban ni se perdían mediante trebuchets o combates directos, como suelen representar las películas, sino más bien en la capacidad de los defensores del castillo para evitar la inanición.

En este punto, uno podría preguntarse cómo y por qué, si los castillos se diseñaron sobre principios estrictamente utilitarios para la guerra y la eficacia, llegaron a ser tan decorativos. Esta es una pregunta importante ya que abre otro tema que el cine y la cultura pop en general rara vez tocan.

Es decir, si bien la mayoría de los períodos de tiempo "interesantes" para los castillos giran en torno a conflictos, batallas, asedios y tensiones políticas, esto estaba lejos de ser su modus operandi habitual, incluso durante la época medieval. Si bien los castillos tenían que estar listos para defender a sus dueños, la mayor parte del tiempo rezaban y esperaban mantener la paz. Contrariamente a la creencia típica, los señores medievales solían ser muy reacios a resolver conflictos por la fuerza, ya que la paz significaba prosperidad y la prosperidad significaba mayores ingresos a través de impuestos. Los castillos eran un hogar, con todas las pequeñas comodidades y decoraciones que a cualquier propietario le gusta tener.

Un aspecto importante es el papel de los castillos como instrumentos medievales de guerra psicológica. Estaban destinados a impresionar a los invitados, enamorar a los aliados potenciales y disuadir a los enemigos potenciales. Por esa razón, muchos castillos del mundo real se construyeron para parecer mucho más formidables e invencibles de lo que realmente eran. Una vez

señalados, estos rasgos estéticos suelen mostrar su lado divertido. Por ejemplo, los matacanes (utilizados para arrojar piedras sobre los invasores que lograban llegar al muro de abajo) tienen poco sentido en castillos con fosos cerrados. Uno o dos rastrillos en la entrada tienen un propósito defensivo práctico, pero tener cuatro o cinco es completamente loco y exagerado. En cambio, estaban allí para ser vistos por los visitantes.

Los escudos decorativos o las coloridas pancartas que colgaban de las ventanas seguían el mismo principio. Debido al costo extremo de los tintes de colores vivos a lo largo de la mayor parte de la historia, toda una cascada de estandartes y tapices vivos servía para mostrar la supuesta riqueza del propietario, dando una ventaja psicológica importante en la negociación en caso de que los tiempos se pusieran difíciles. (La misma mentalidad existe hoy, aunque por otros medios.)

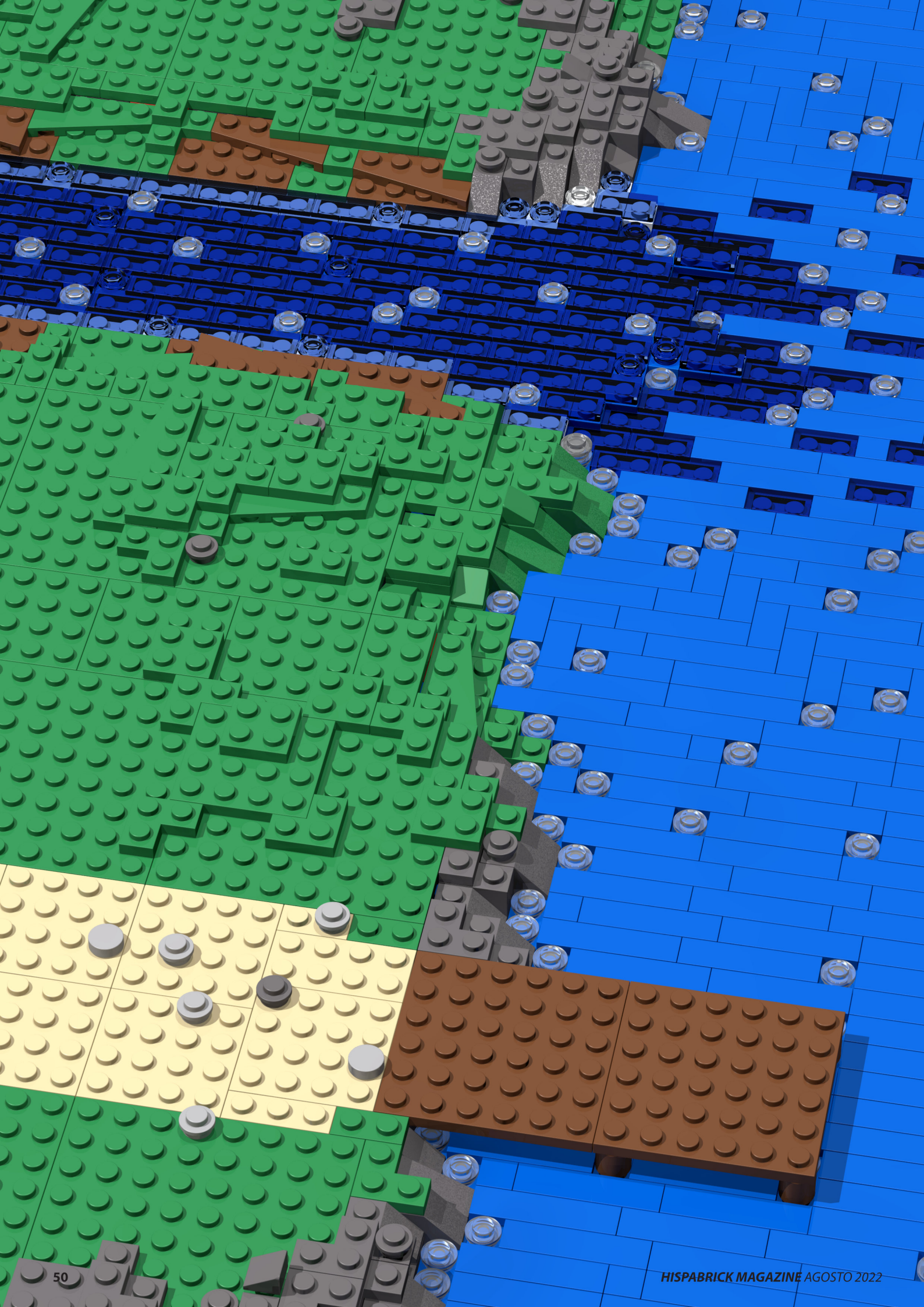
Estas consideraciones tocan nuevamente los principios prácticos que rigen la construcción de castillos. Aparte de los salones principales y otras áreas importantes donde se recibía a los invitados,

la mayoría de las habitaciones de los castillos medievales eran sorprendentemente pequeñas y con techos bajos. La calefacción, especialmente durante las noches de invierno, era extremadamente exigente. Calentar todo el castillo (especialmente uno con gruesos muros de piedra) estaba simplemente fuera de discusión, ya que requeriría una gran cantidad de leña. En cambio, los habitantes estaban agrupados muy juntos o hacinados en áreas diminutas que podrían calentarse adecuadamente con una chimenea normal.

Esta es también una de las razones por las que los castillos defensivos adecuados rara vez tenían ventanas, a excepción de las ranuras de los arqueros, aunque las ventanas también se evitaban a menudo debido a que eran puntos débiles obvios bajo asedio. Las magníficas ventanas grandes del castillo que a menudo imaginamos son el producto de una era posterior más pacífica cuando los castillos habían perdido su propósito defensivo y se convirtieron en palacios de aspecto bastante robusto.



Aunque es indudablemente hermoso, el castillo de Bodiam, en Inglaterra, es un ejemplo de manual de un castillo construido para parecer más duro de lo que realmente era. *Roland Arhegler, Wikimedia.*



MÓDULOS CASTLE MILS AGUA

Por Jetro de Château

MILS existe desde hace bastante tiempo, de hecho, desde hace poco más de una década. Que apareciera cuando lo hizo tampoco fue del todo una coincidencia. Varios factores contribuyeron a su desarrollo y en este artículo os contaré un poco sobre mi relación personal con el sistema y cómo llegué a aceptarlo.

Existe una fuerte conexión entre el desarrollo de MILS y el tema LEGO Castle. Cuando era niño, la mayoría de mis juegos de LEGO eran de Space, hasta que descubrí Technic cuando era preadolescente y me olvidé casi por completo de los temas de System. Pero cada vez que tenía en mis manos un catálogo y veía el tema del Castle, despertaba mi imaginación.

Desafortunadamente, teníamos un presupuesto limitado para los sets de LEGO y, aunque Castle and Train ciertamente atraían mi atención, nunca llegó a mis manos ningún set de esos temas.

Todo esto cambió cuando Castle recibió el set 10000 [1], un número de serie que indica un juego dirigido específicamente a adultos, incluso aunque "Adults Welcome" no era oficial en ese entonces. 10193 Medieval Market Village de 2009 comenzó a atraerme hacia Castle, aunque el tema entonces todavía estaba muy en la era de la fantasía, luchando contra trolls y cosas por el estilo, que no me atraían en absoluto. Sin embargo, eso también estaba a punto de cambiar con el nuevo subtema, Kingdoms, para el cual Medieval Market Village parecía ser un precursor.

Como AFOL, mi presupuesto de LEGO era considerablemente más generoso que cuando era niño, y este era un set que tenía que conseguir.

Luego, cuando apareció el tema más tradicional de Castle, 'Kingdoms', en 2010, tuve que conseguirlos todos. Esto tampoco fue demasiado difícil, ya que solo hubo siete sets en 2010, cuatro en 2011 y luego uno en 2012 (sin contar los sets promocionales, polybags y battlepacks, etc.).

El set más grande y emocionante de la primera ola fue King's Castle (7946). Me encantó que fuera una configuración modular, con cada torre y sección de pared construida sobre su propia base y luego conectada con pines Technic. Si bien me gustó mucho el castillo, sentí que las paredes eran demasiado bajas y decidí usar el set como base para un castillo más alto conservando el enfoque modular. Mientras estaba en eso, también quería agregar algo de paisaje alrededor del castillo: un foso adecuado para empezar, como se muestra en el diseño de la caja. Esto presentaba dos problemas interconectados: hacer que el agua fuera más baja que la tierra circundante significaba hacer que la tierra fuera más alta, y ya podía ver que este proyecto iba a ocupar al menos cuatro base plates de 32x32, lo que significaba que sería demasiado grande para almacenarlo todo.

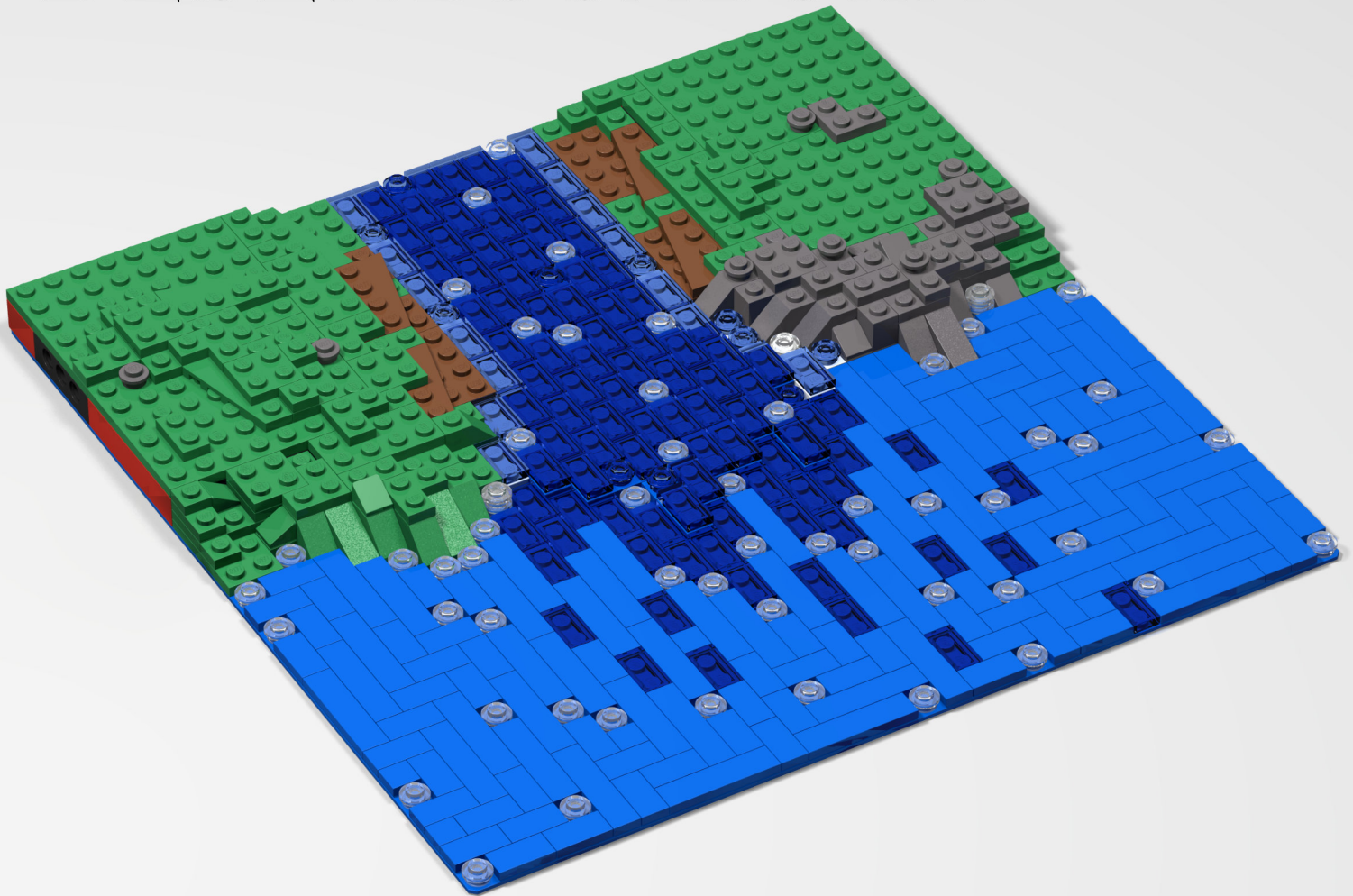
Para preservar la modularidad del castillo y aún poder almacenar el paisaje en secciones, decidí usar cuatro base plates como secciones fácilmente separables del foso y el paisaje circundante, sobre las cuales se podría colocar el castillo. No quería usar demasiadas piezas, así que decidí que el foso estaría lo más cerca posible de la placa base. Así que un montón de plates azules, azul oscuro y blanco proporcionaron la base (el verde de mis base plates no encajaba realmente con mi idea del agua) cubiertos con plates transparentes, de

nuevo, blancos, azules y azul oscuro, para crear diferentes tonos de agua. La forma más fácil de hacer que la tierra circundante fuera un poco más alta era colocar ladrillos alrededor del foso con placas verdes encima como tierra cubierta de hierba.

Había estado compartiendo parte de mi progreso en el foro de HispaBrick Magazine que usábamos entonces, y fue en ese momento cuando Antonio (búscalo en la página 1) dijo: "¡Espera un minuto! Esto se parece mucho a una idea en la que estoy trabajando para un estándar modular". Para ser honesto, solo me preocupaba hacer un paisaje para mi castillo y nunca había considerado la posibilidad de convertirlo en un sistema estandarizado que se pudiera usar en diferentes configuraciones. Esa idea, por supuesto, realmente despertó mi imaginación y Antonio tomó la iniciativa al establecer las reglas generales para un estándar más amplio, mientras yo me concentraba en lo que había capturado mi imaginación en primer lugar: tener agua (de un foso, un río o el mar) a un nivel más bajo que el suelo, mientras que al mismo tiempo me aseguraba de que mis (más o menos) grandes dioramas pudieran almacenarse fácilmente en mi pequeño apartamento.

Entonces, ¿qué pasó con mi Castillo del Rey y su foso? Bueno, se canceló. No estaba contento con el aspecto del castillo, lo hice más alto y decidí construir algo desde cero. El foso nunca superó las etapas de planificación y prueba. Pero me quedé con la idea de incorporar agua en mi paisaje y quiero compartir algunas de las formas en que lo he logrado, para que también puedas usar estas ideas en tus propios dioramas MILS.

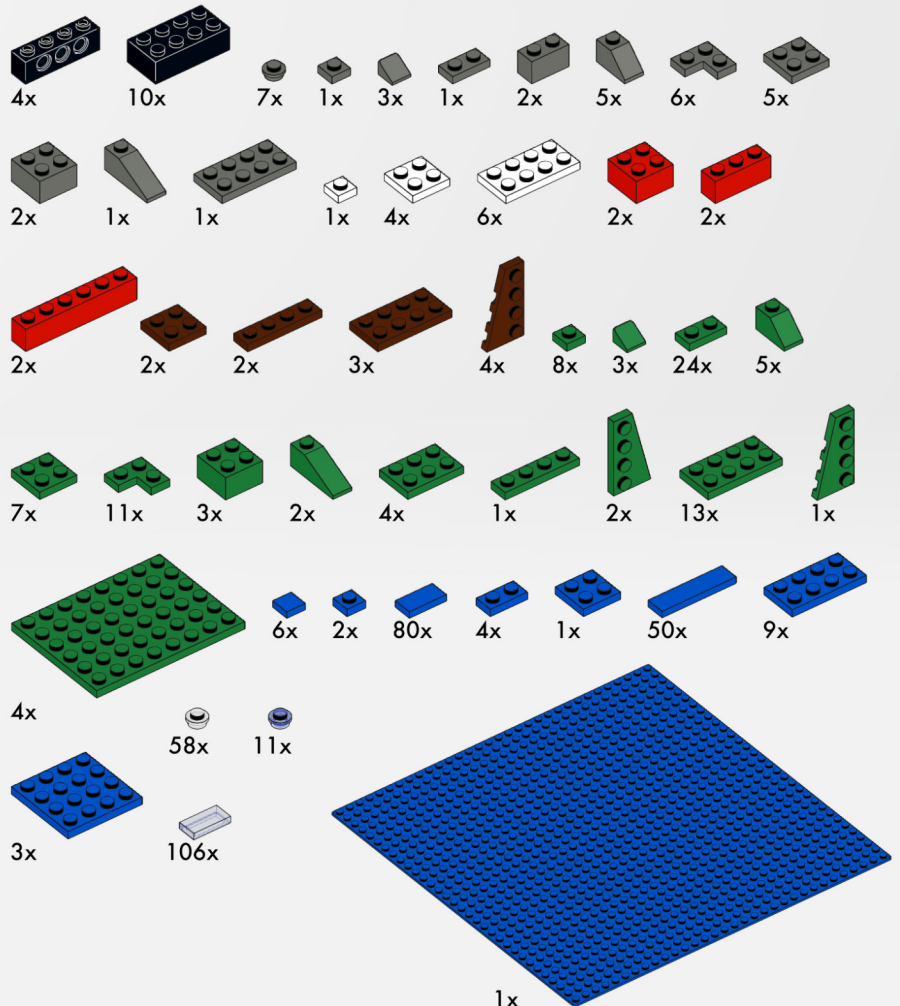
DESEMBOCADURA



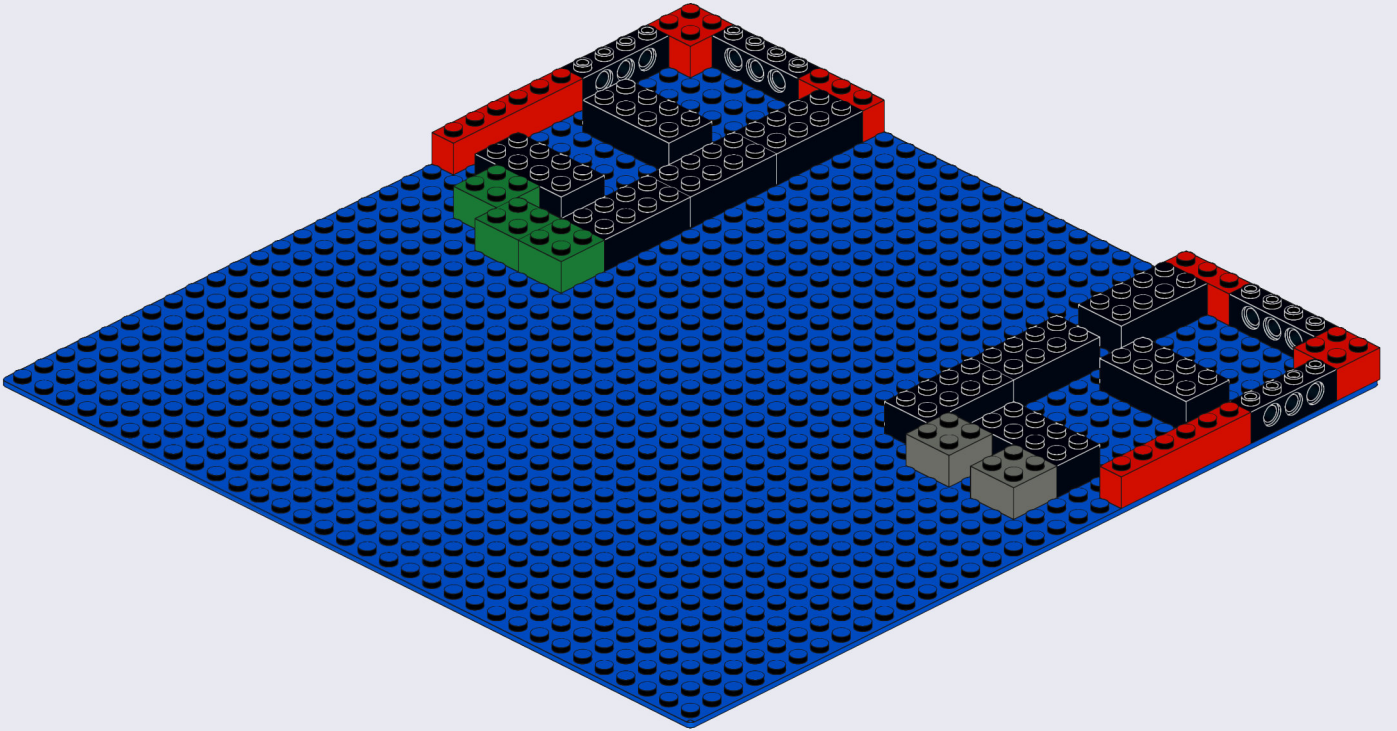
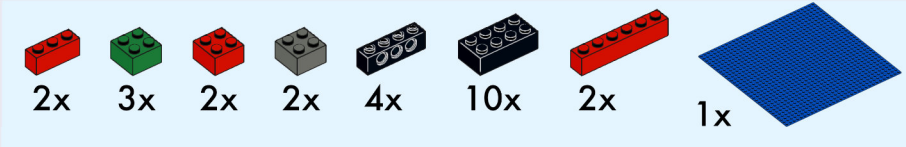
Todo río tiene un final. Y eventualmente toda esa agua fluye hacia un lago o hacia el mar. Eso significa que se puede esperar razonablemente que esos cuerpos de agua tengan un nivel ligeramente más bajo que el río mismo. A efectos de MILS, el nivel del mar se define como una plate por encima de la placa base. Algunas personas no quieren colocar tiles sobre toda la superficie de su mar. Esa es, por supuesto, una decisión muy personal, y posiblemente basada en los costos. Por supuesto, un mar picado no es perfectamente plano, así que elige lo que creas que funciona mejor para ti.

En este módulo quería dejar que mi río desembocara en el mar y mostrar cómo se mezclan las aguas. Para ello coloqué unos tiles trans azul oscuro del río en la zona que representa el mar y las coloqué en el sentido de la corriente del río. Como el río es un plate más alto que el mar, decidí hacer un corte desigual entre la desembocadura del río y el mar.

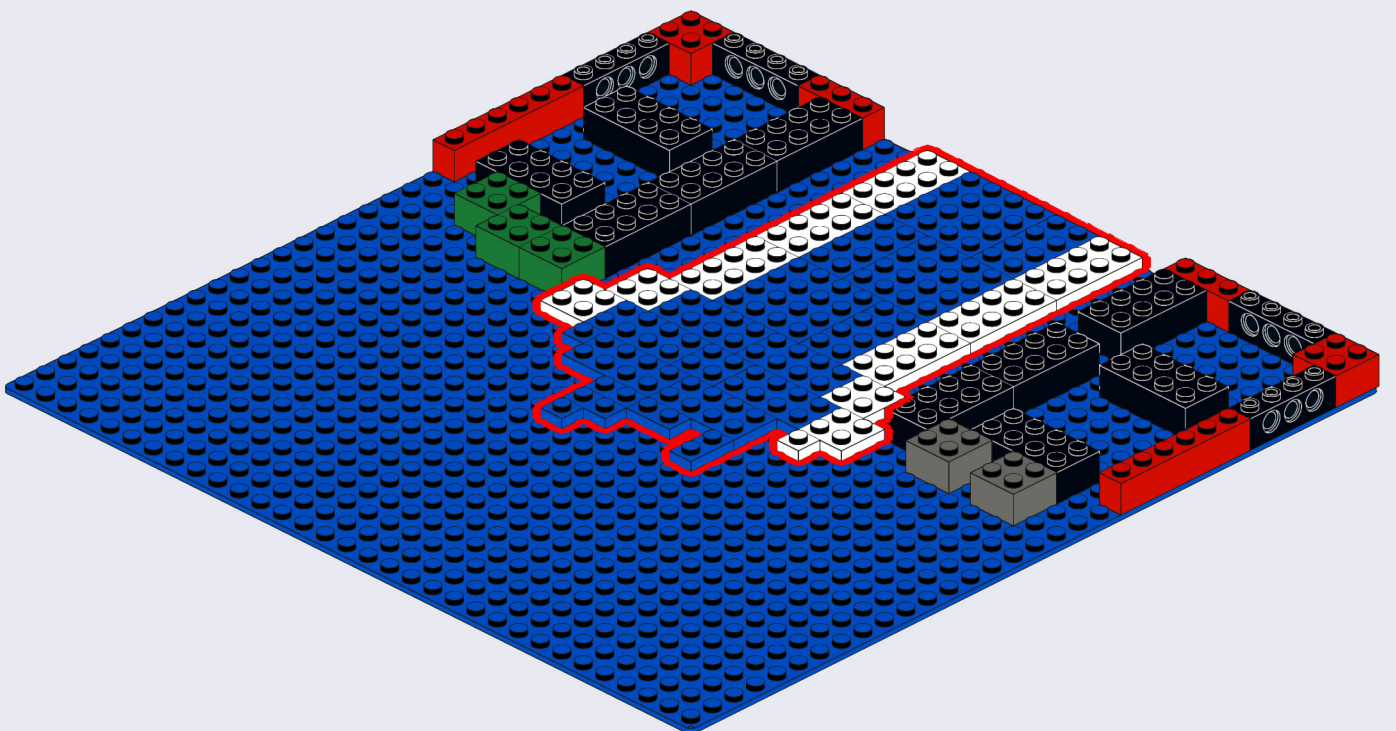
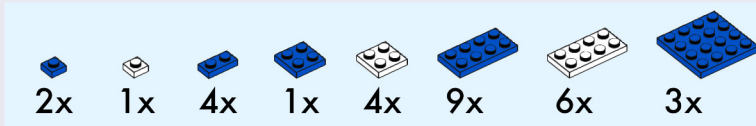
Si bien puedes ver plates redondos transparentes de 1x1 en las esquinas frontales del modelo digital, normalmente no coloco ningún plate allí. Utilizo las esquinas vacías para conectar el módulo a módulos adyacentes con tiles azules, tanto por estabilidad como para evitar que las esquinas de la placa base se doblen.



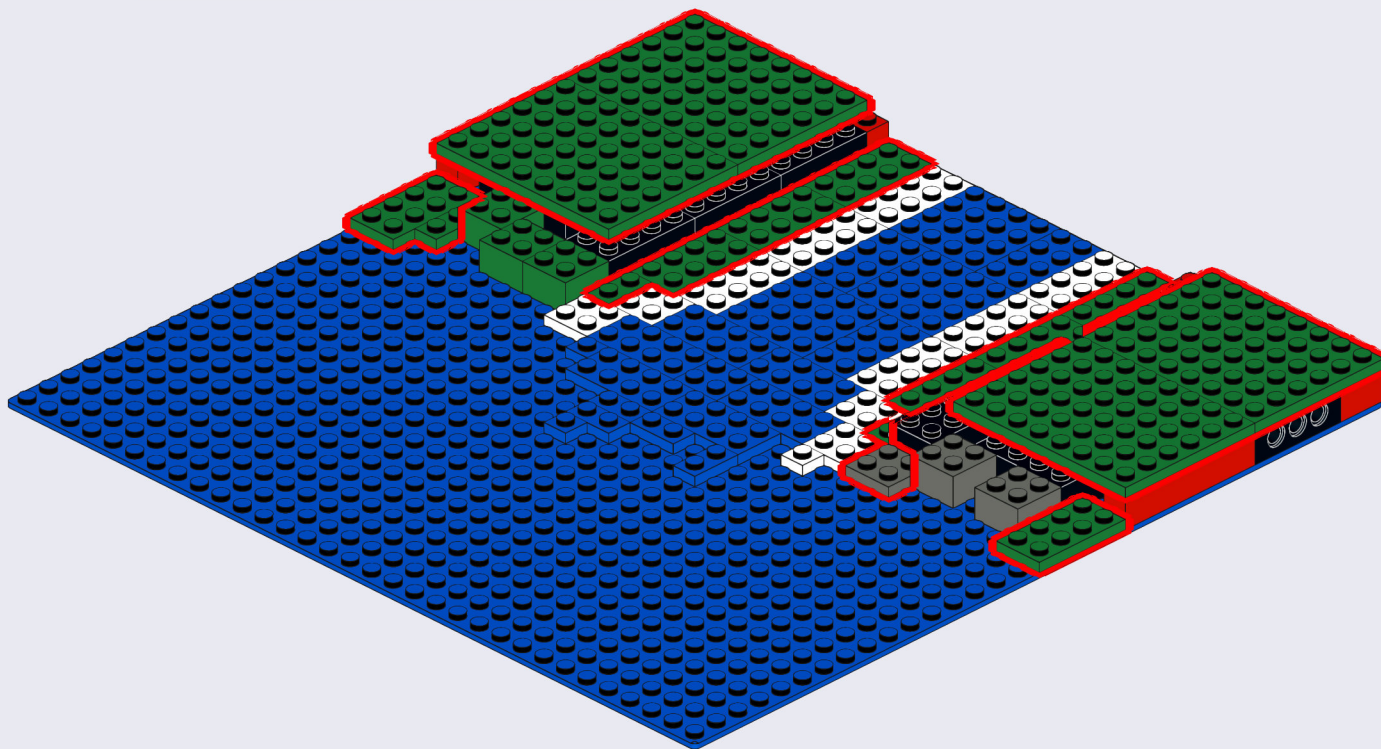
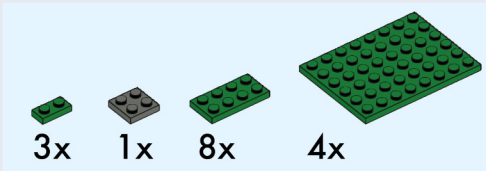
1



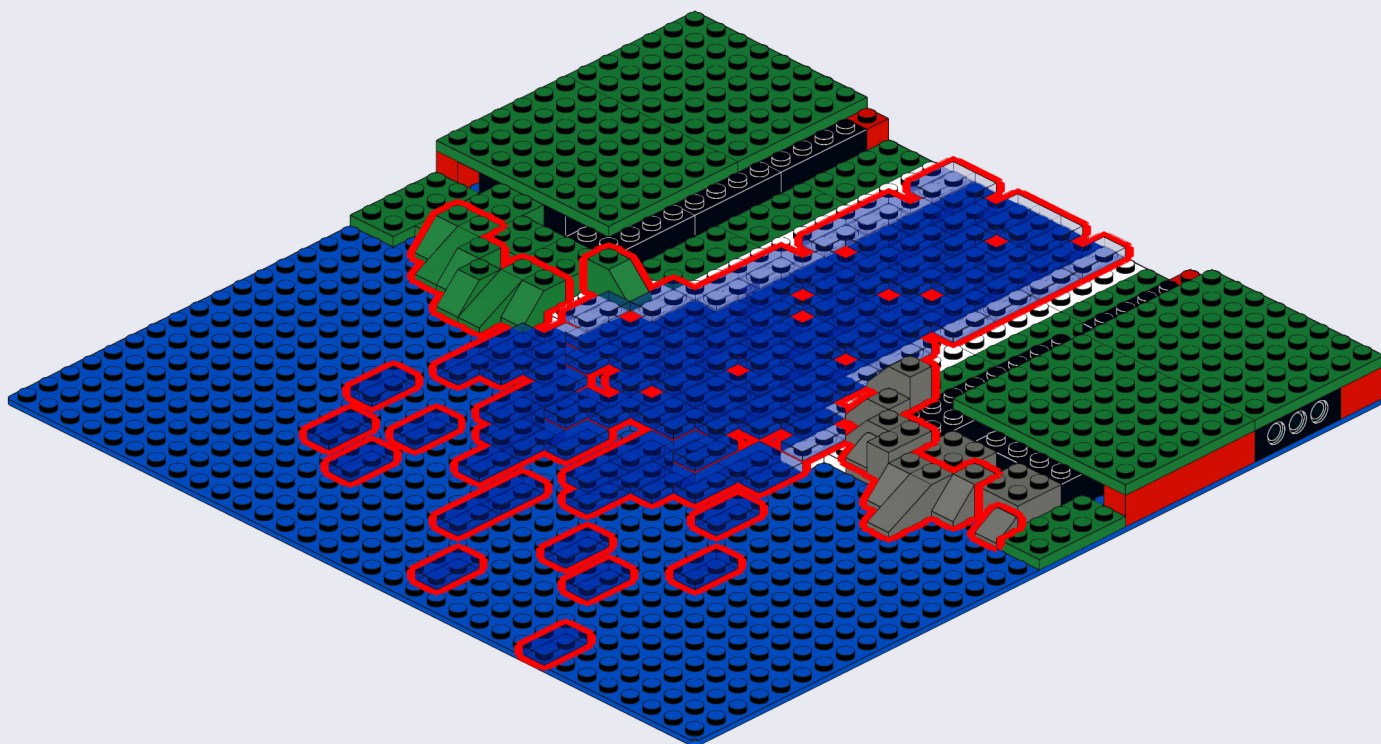
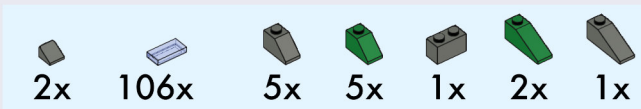
2









3

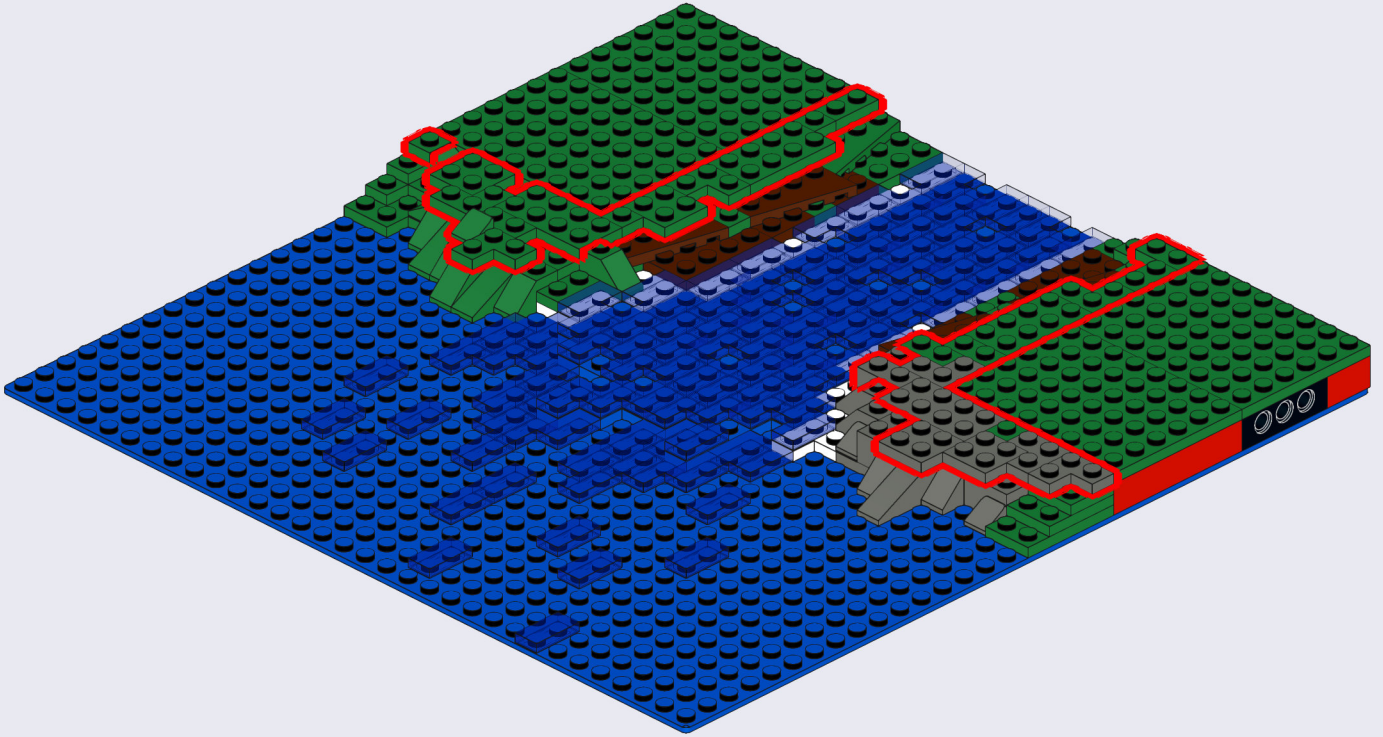


4



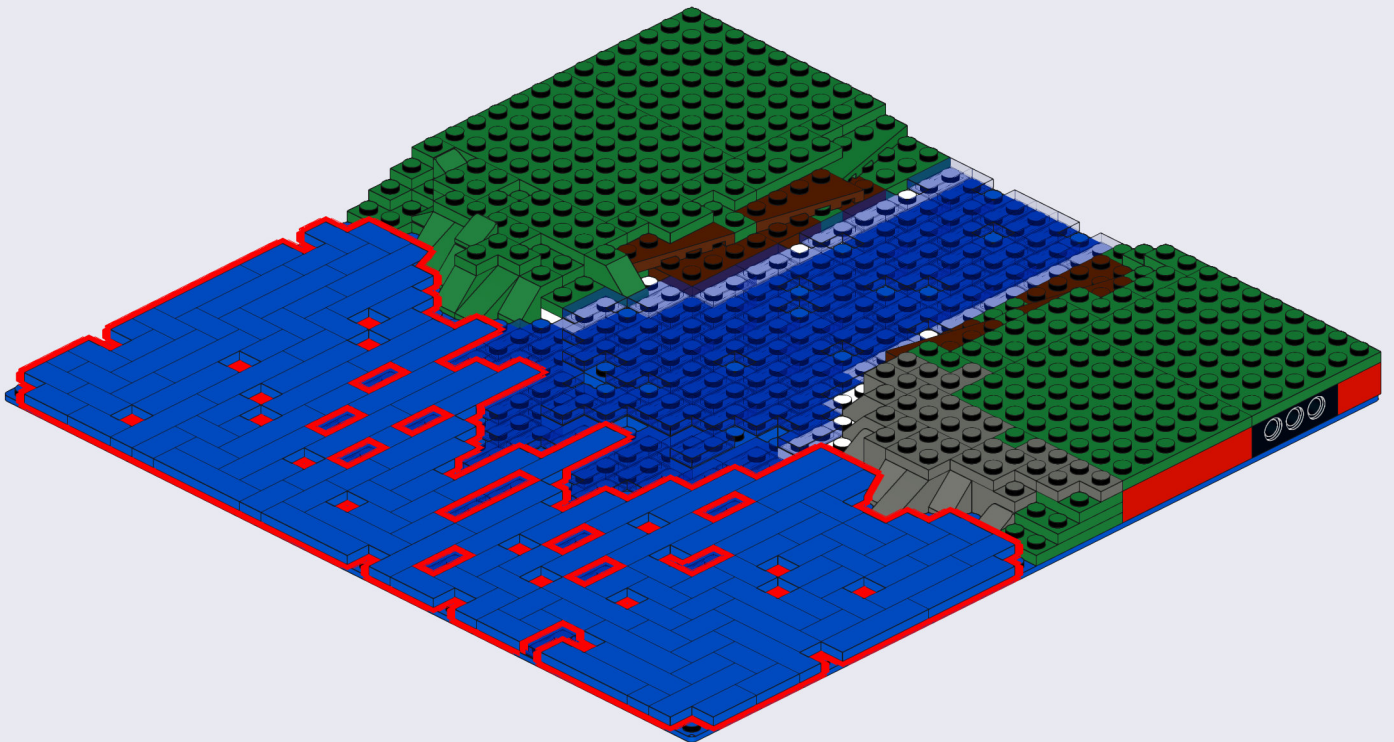
7

- 4x 
- 1x 
- 6x 
- 4x 
- 3x 
- 3x 
- 2x 
- 1x 
- 1x 
- 3x 















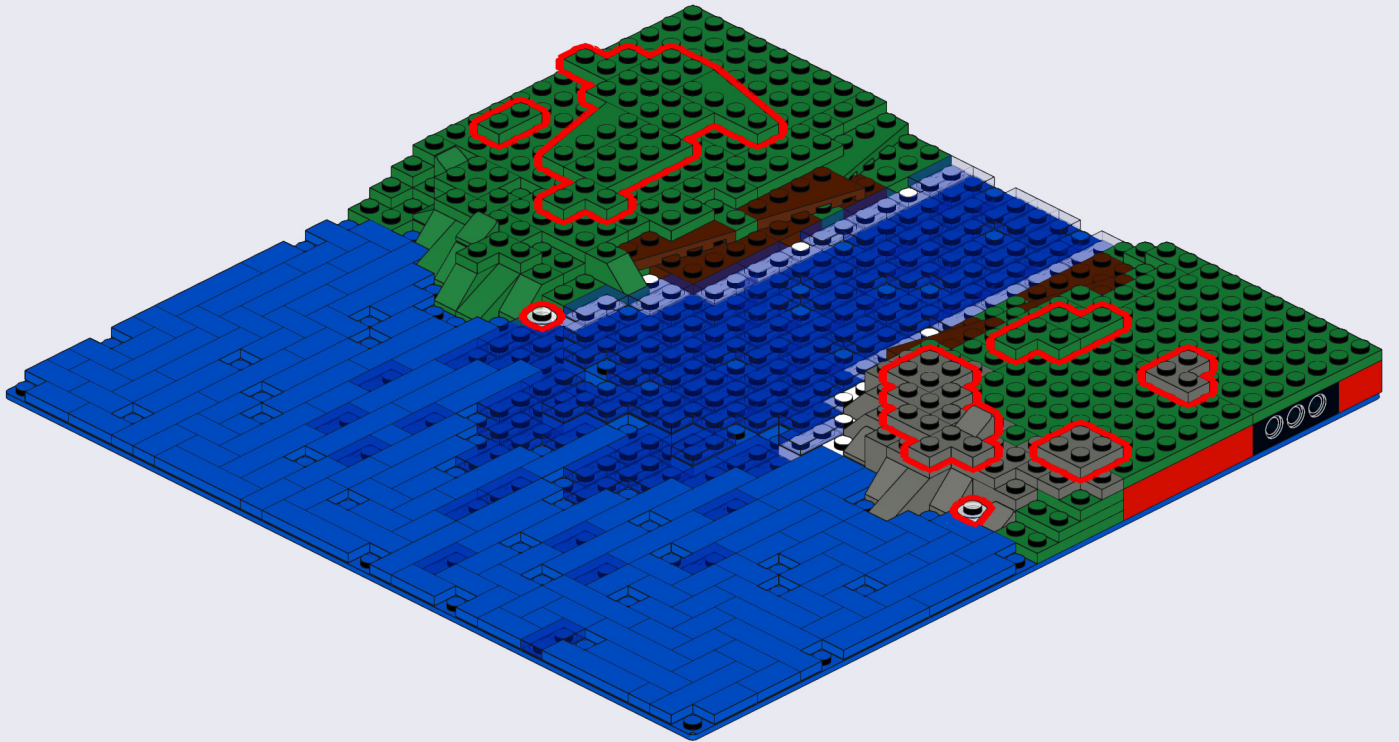
8

- 6x 
- 80x 
- 50x 



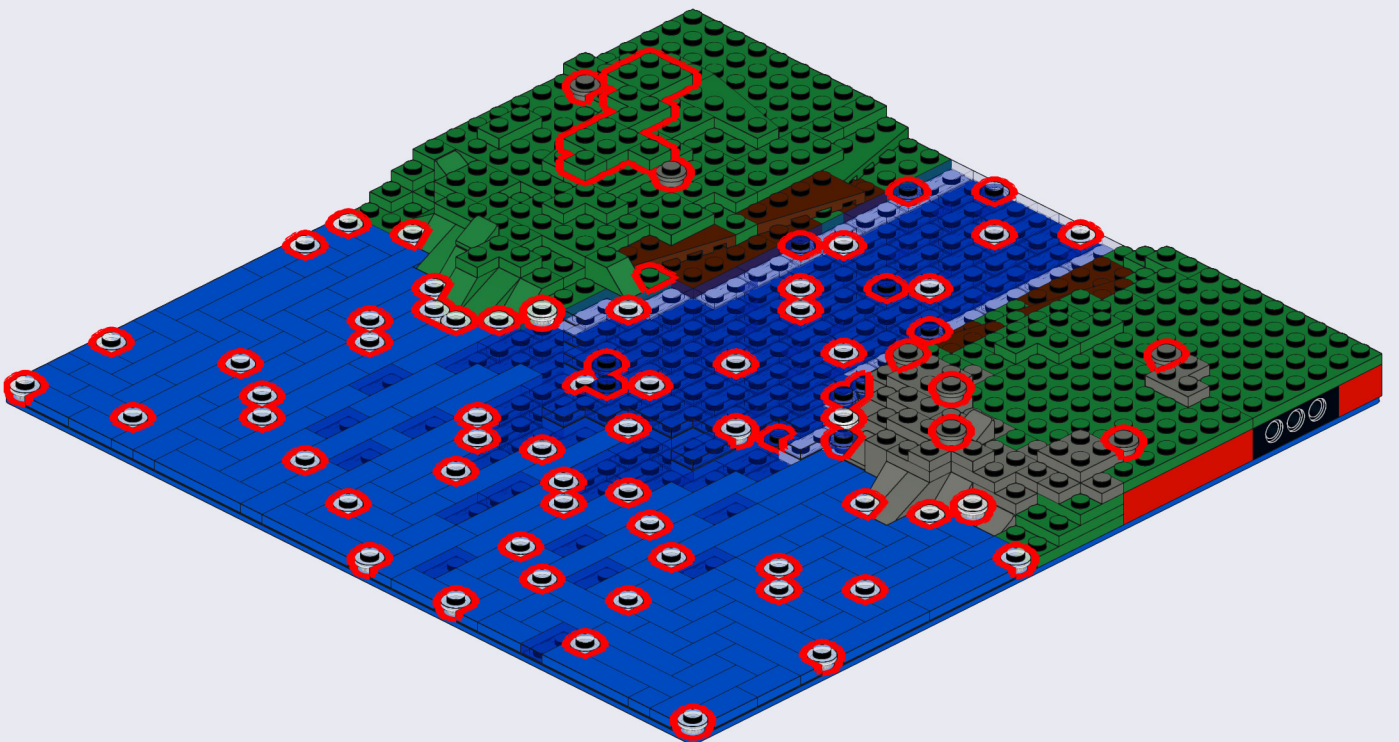
9

- 2x 
- 1x 
- 1x 
- 1x 
- 1x 
- 4x 
- 1x 
- 3x 
- 2x 
- 2x 
- 1x 
- 1x 

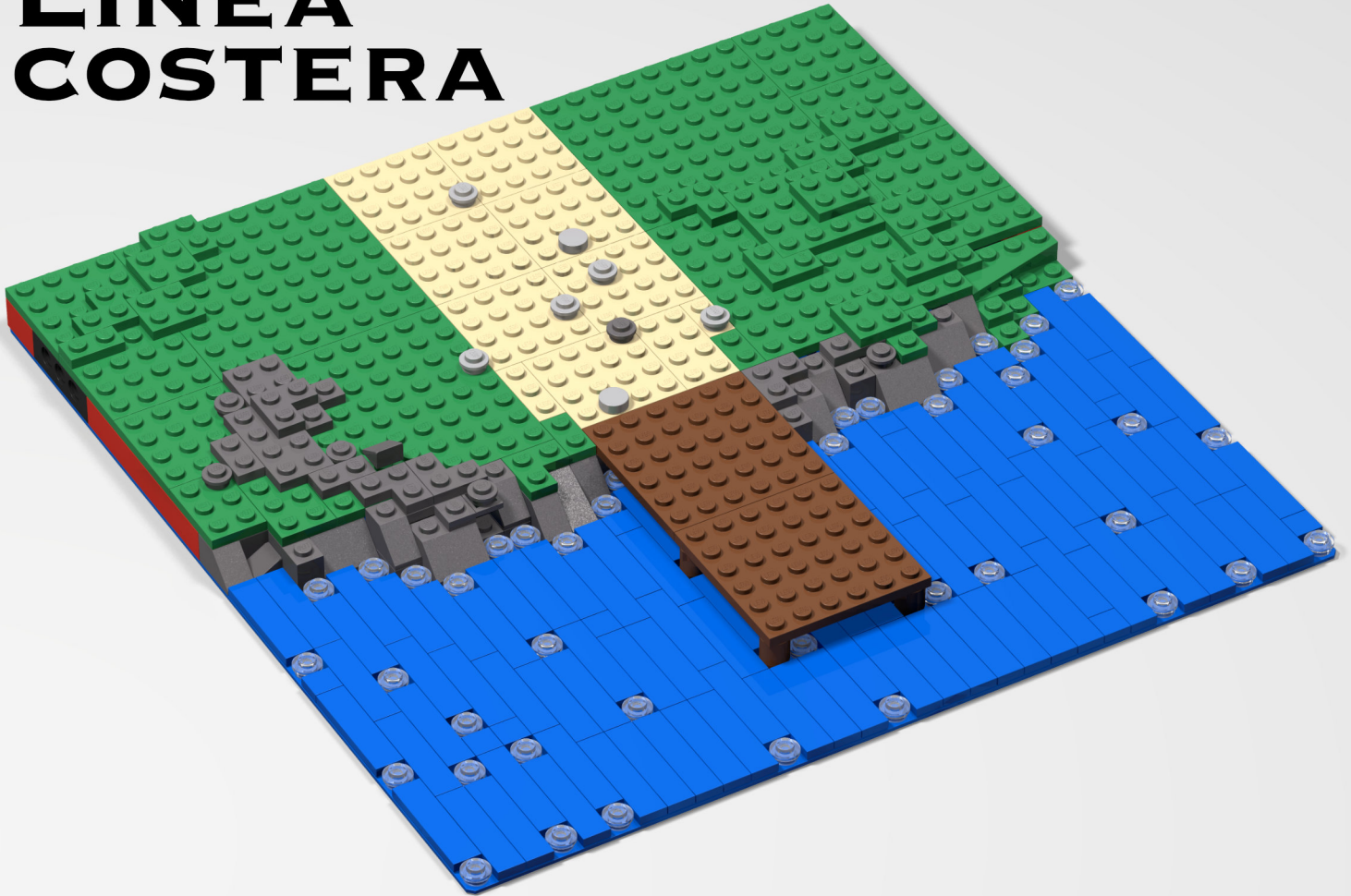


10

- 3x 
- 11x 
- 56x 
- 7x 
- 1x 
- 2x 

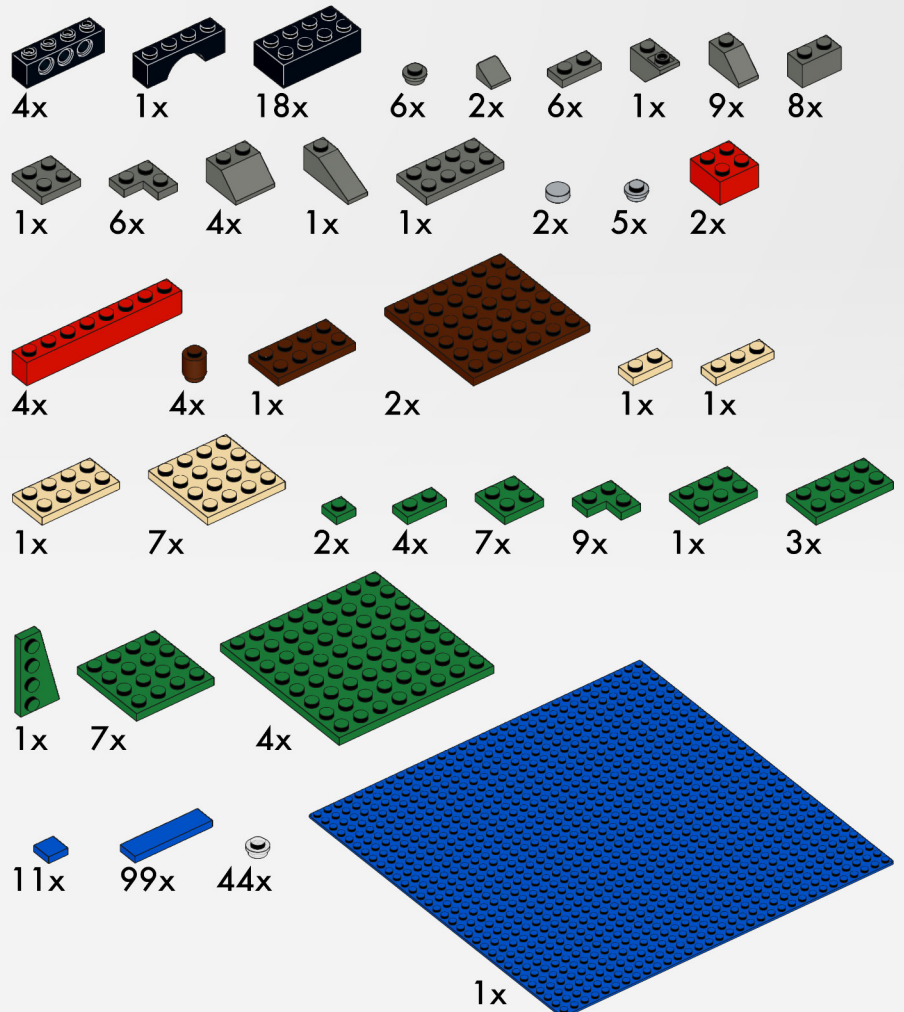


LÍNEA COSTERA

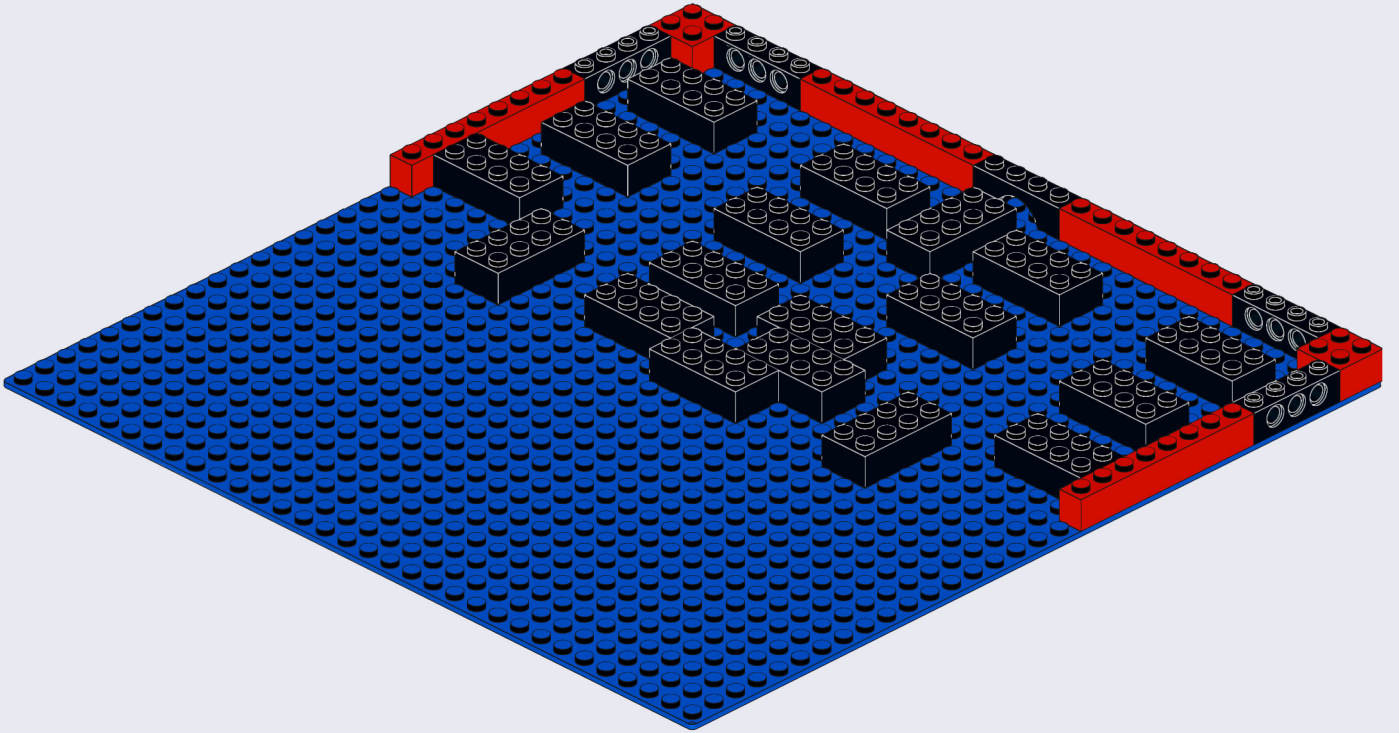
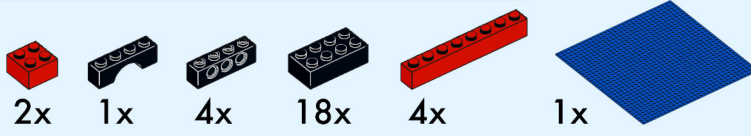


Las reglas para el litoral en sí son muy similares a las de las riberas: partiendo del nivel del agua se sube un plate por cada stud de separación hasta llegar a la altura deseada de un brick más un plate, nuevamente con un margen de más/menos un plate. Esta regla se aplica sólo a la cara externa de tu módulo. Dentro de tu módulo puedes usar cualquier inclinación que desees. En el módulo de línea de costa que encontrarás a continuación, he usado plates ascendentes en una esquina, pero para la mayor parte de la línea de costa opté por usar slopes. La posición de inicio de la línea de costa en las caras exteriores del módulo es a la mitad de la base plate, es decir, 16 studs.

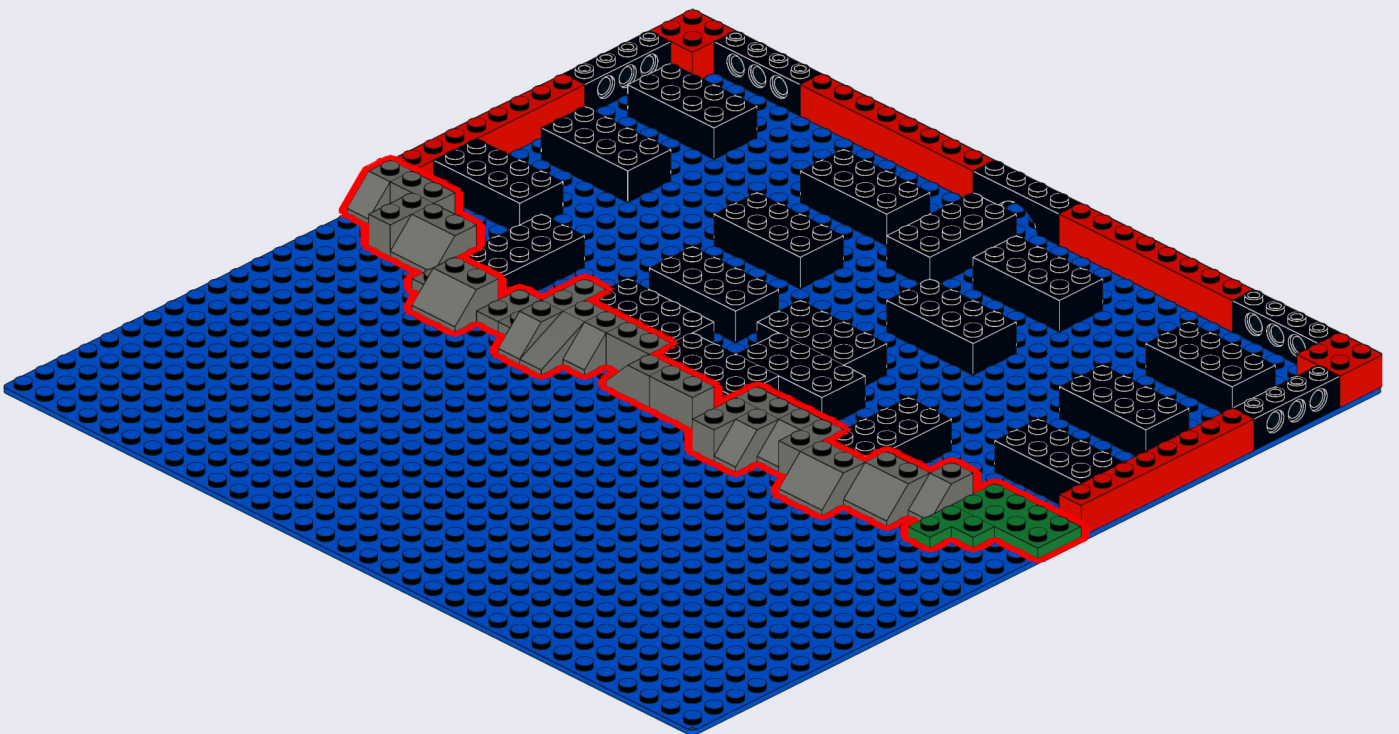
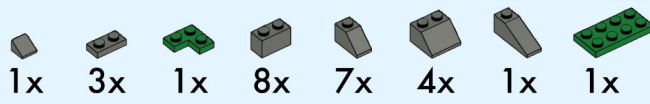
Este módulo nuevamente incluye un tramo de vía que termina en un muelle. Por supuesto, también puedes simplemente hacer un tramo de costa "recto" o incluir una playa o alguna otra característica. Siempre que las caras externas de tu módulo se ajusten al estándar, todo vale.







1

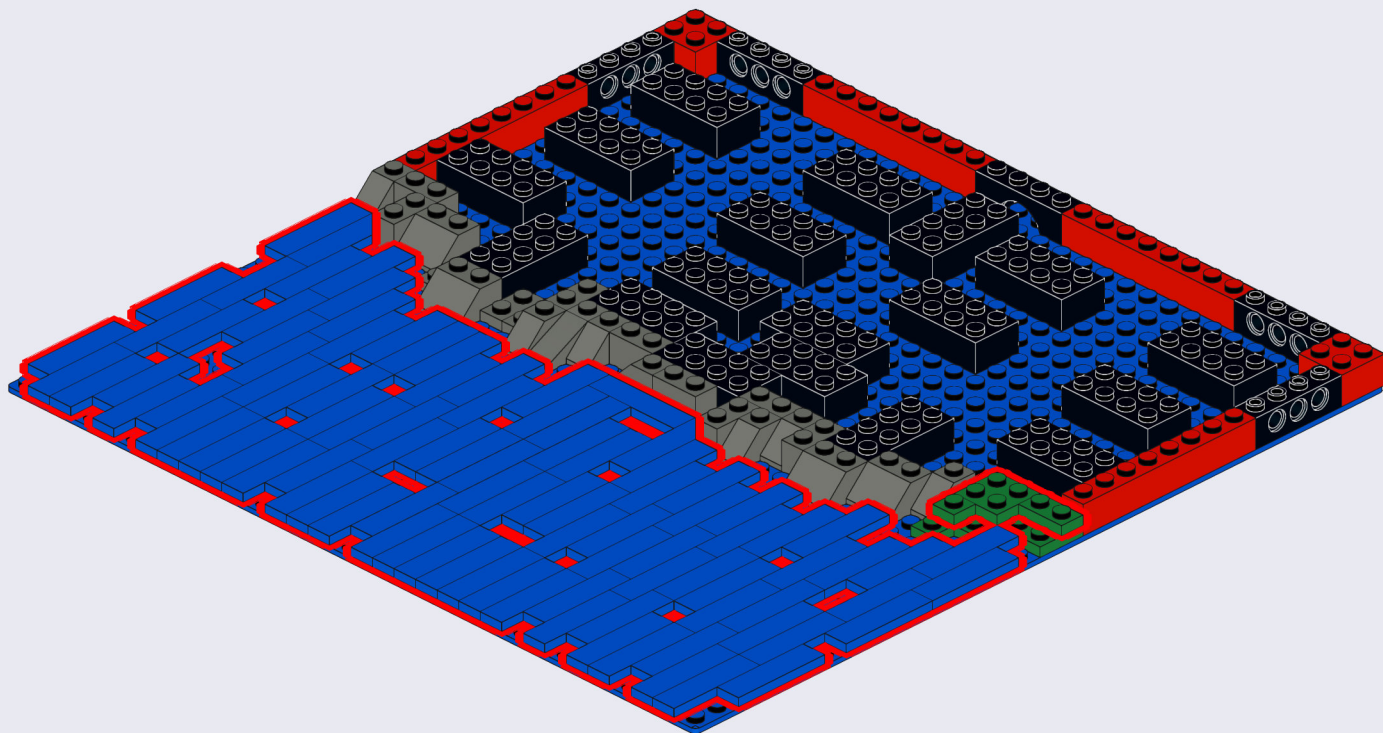


2








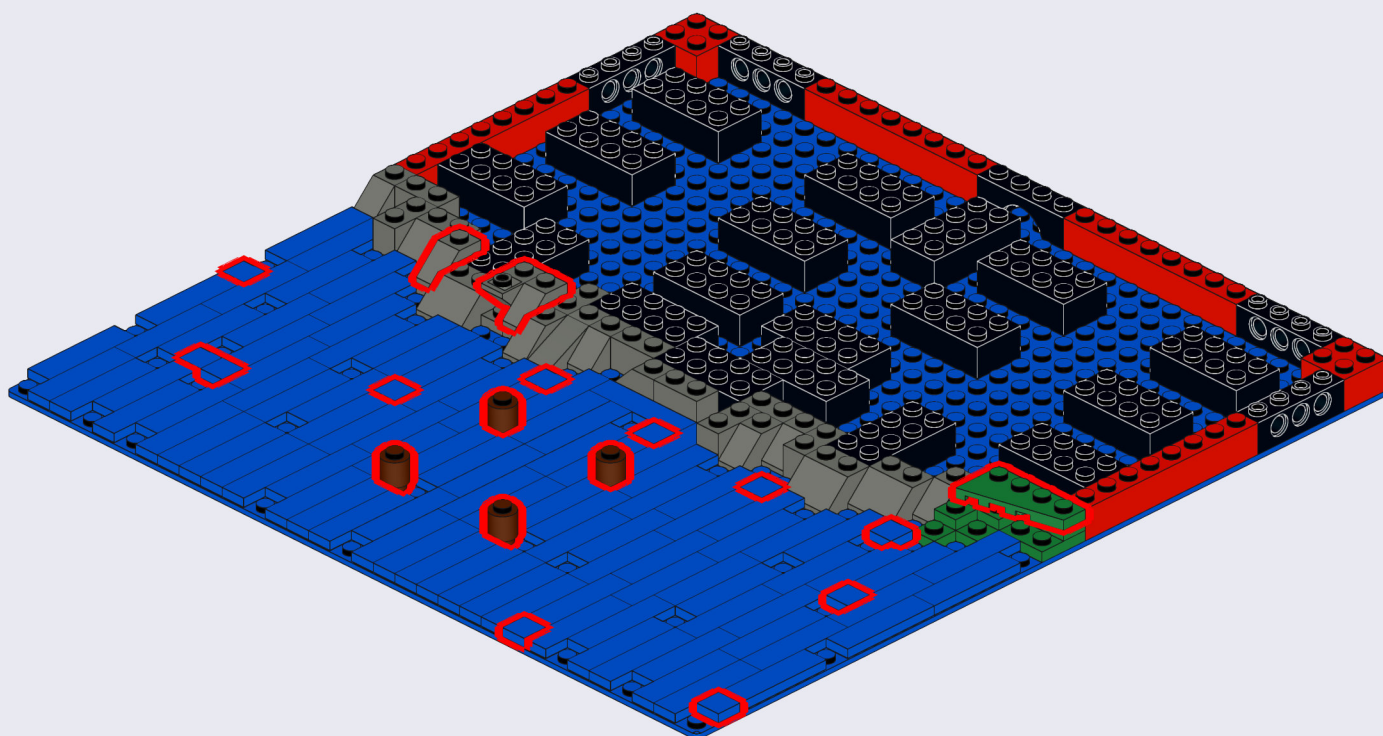
3

- 1x 
- 1x 
- 1x 
- 99x 









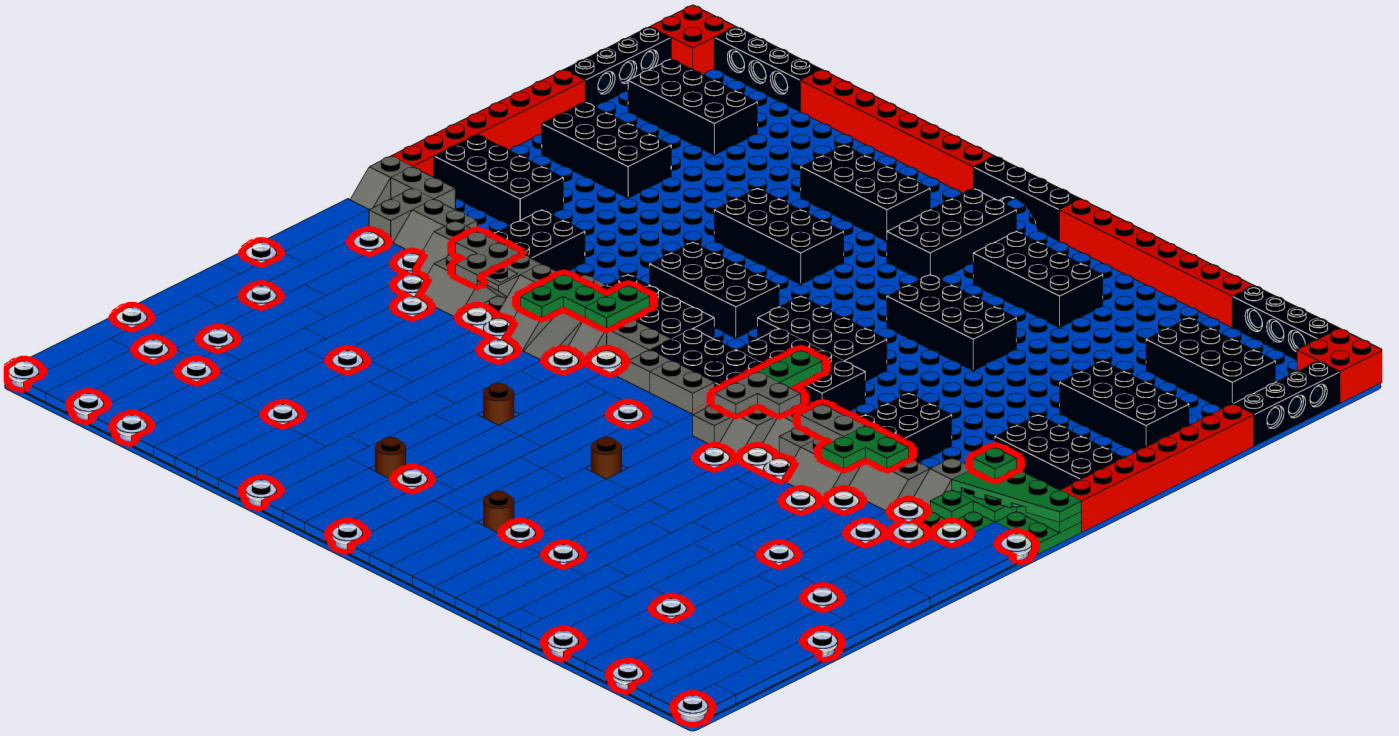
4

- 11x 
- 4x 
- 2x 
- 1x 
- 1x 

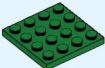

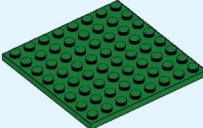


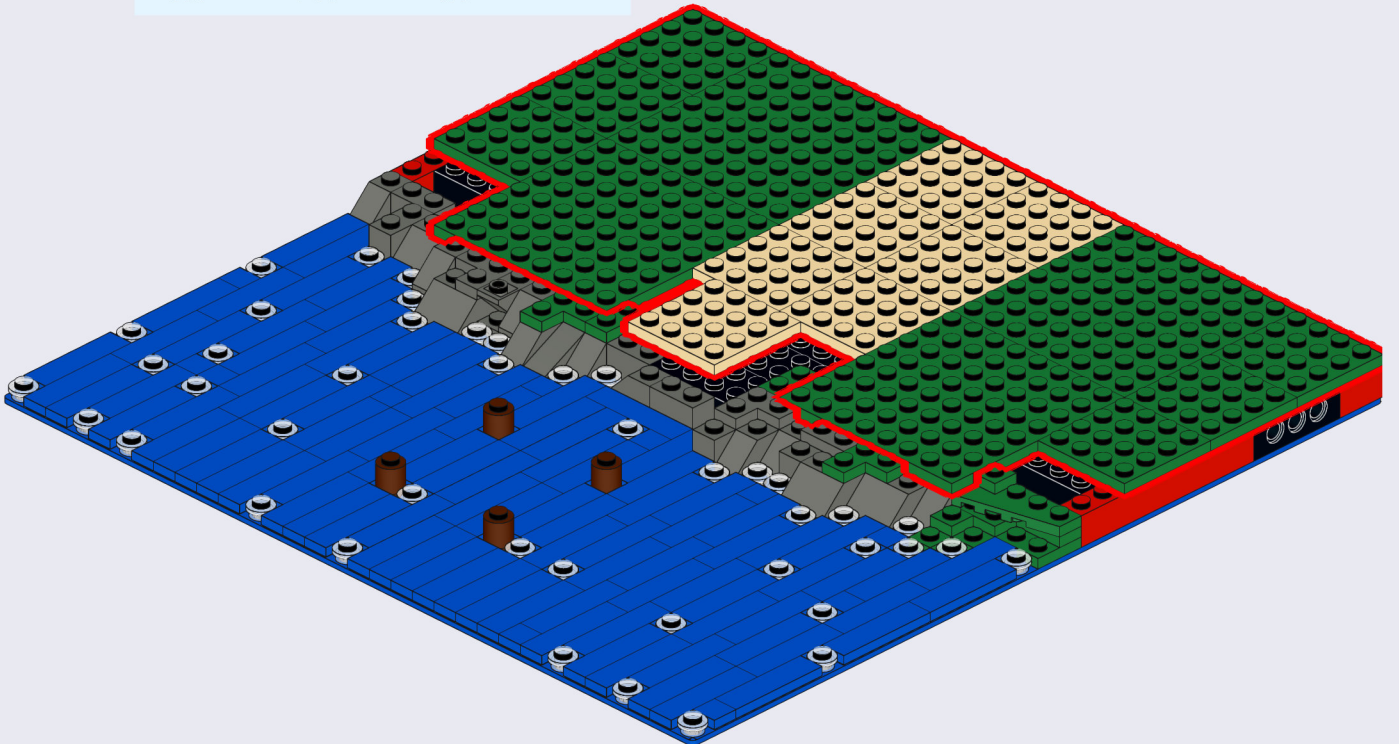
5

- 1x 
- 44x 
- 1x 
- 2x 
- 2x 
- 2x 

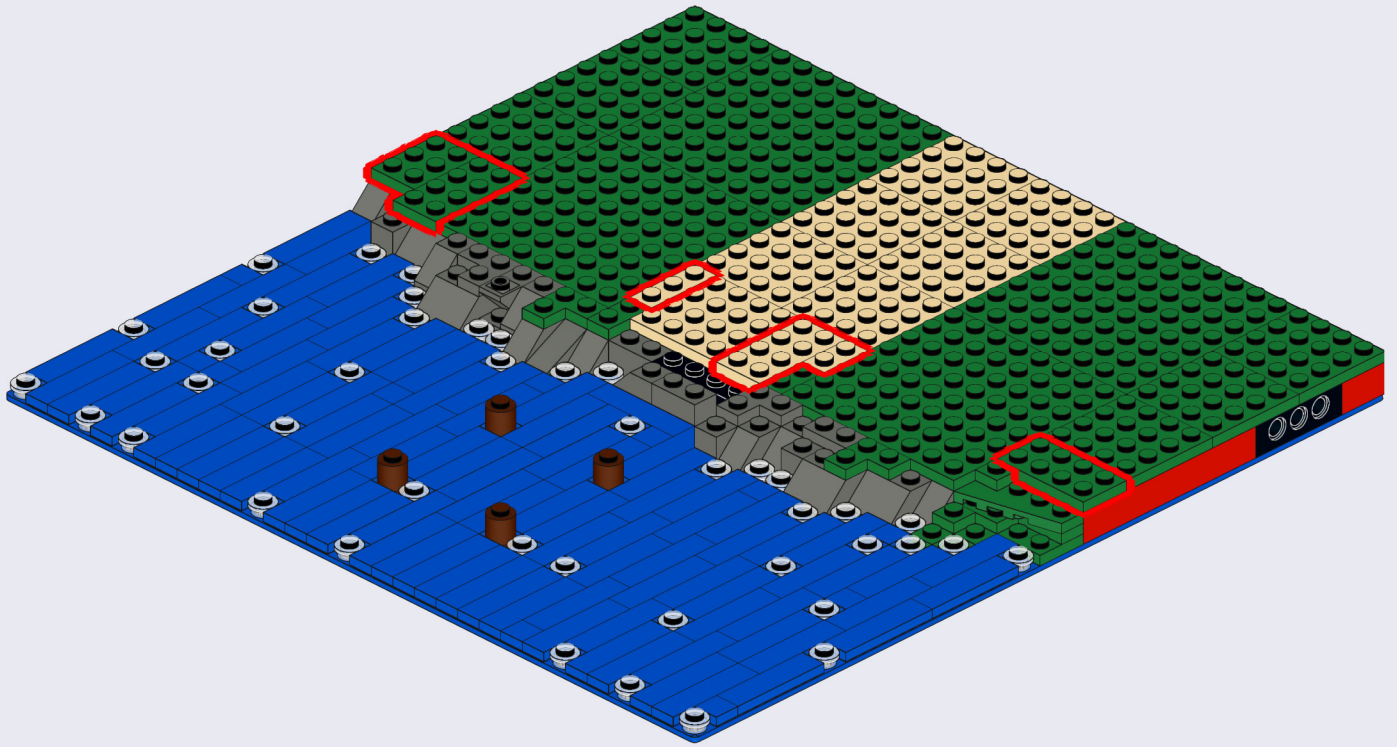
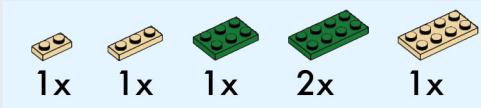


6

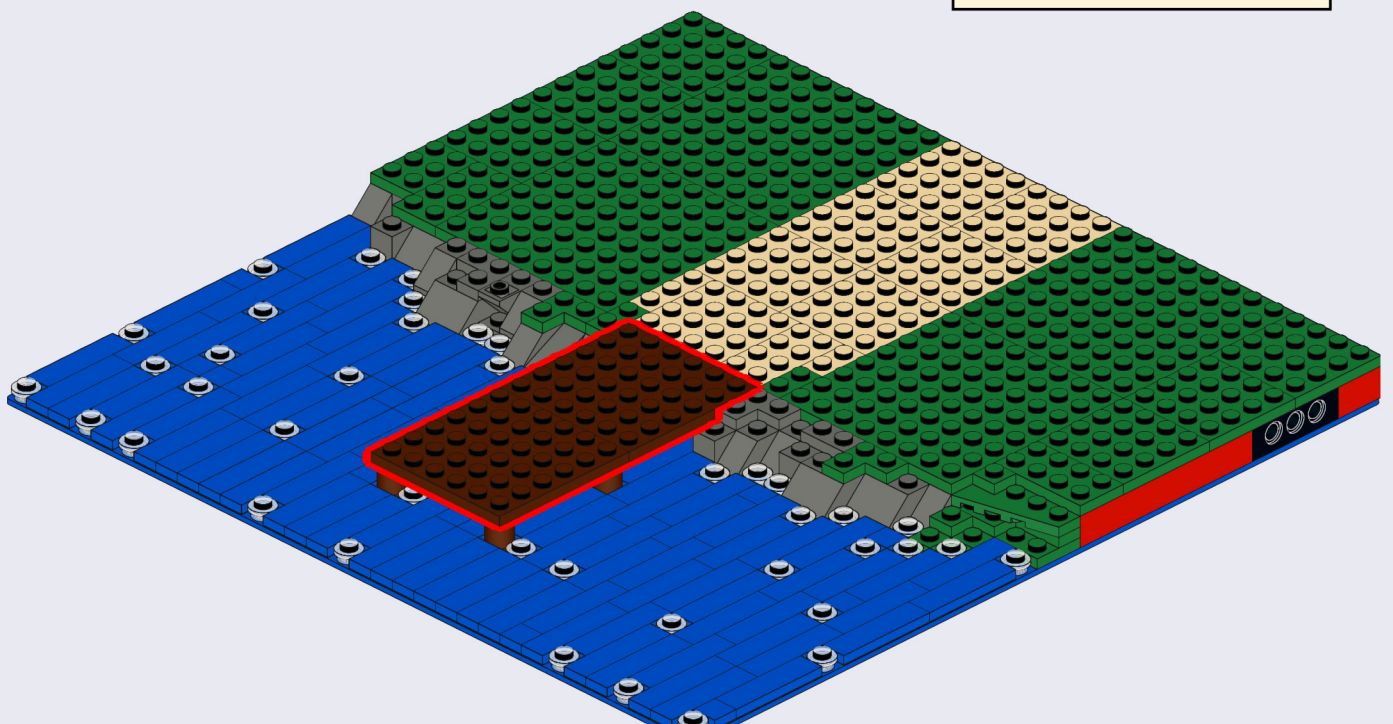
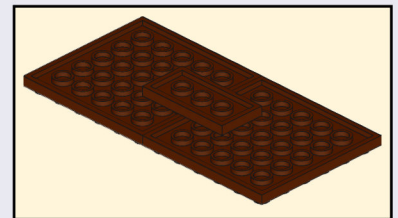
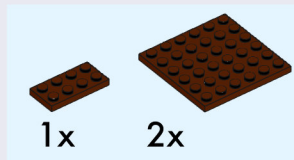
- 6x 
- 7x 
- 4x 



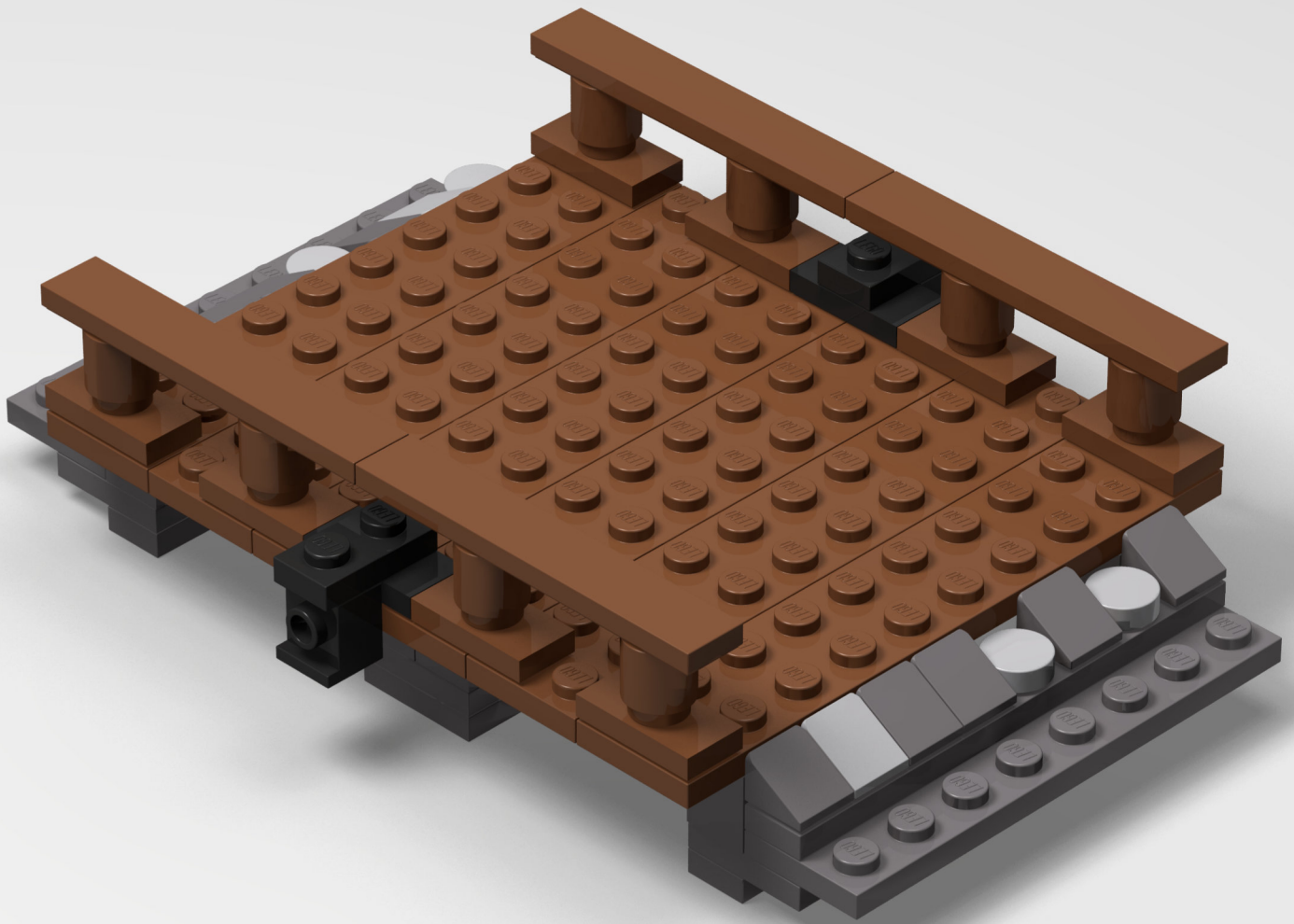
7



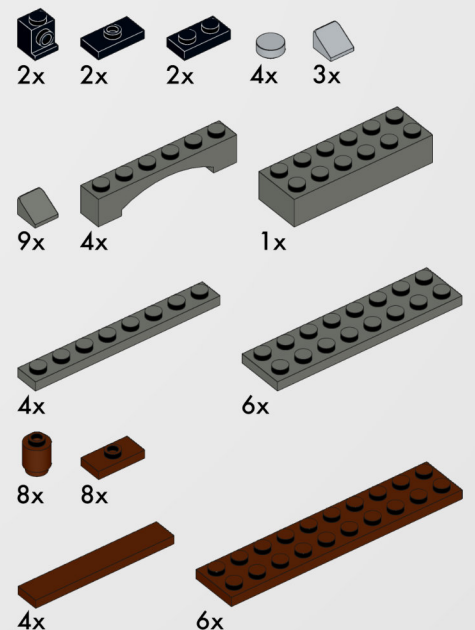
8



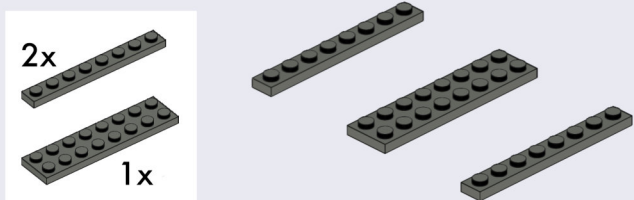
PUENTE



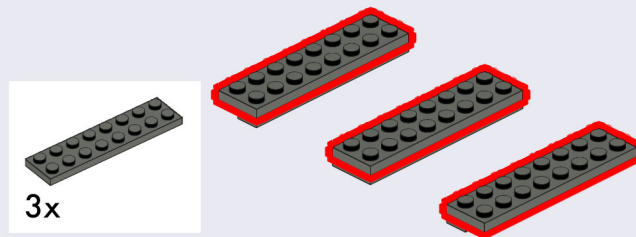
¿Cómo se cruza un río? Puedes arrojar un tronco de árbol sobre él y perfeccionar tus habilidades de equilibrio. También puedes encontrar un vado y vadearlo, luego secarte las botas al otro lado. Tal vez puedas encontrar un dique de castores y usarlo para cruzar. Sin embargo, tu opción más segura es un puente. Cuando construí este módulo quería construir algo simple pero agradable. Y quería usar las piezas relativamente limitadas que tenía disponibles. Terminé construyendo un puente ancho de 8 studs. Con la barandilla ocupando un stud a cada lado, eso significaba que un carro de seis de ancho debería poder cruzar, ¿verdad? Resulta que la respuesta es no. Las ruedas del carro ocupan un poco más de espacio y conducir el carro a través del puente hará que el carro se atasque o cause daños graves a las barandillas. Cuando me di cuenta de esto, intenté ampliar la plataforma, pero no me pareció bien. Y luego LEGO presentó 7188 King's Carriage Ambush, un carruaje de seis studs de ancho más ruedas. Esto iba a requerir un puente de al menos diez studs de ancho, sin contar la barandilla. Decidí rendirme. El rey no era bienvenido en mi puente y por ahora me quedo con mi puente aprobado para peatones de ocho de ancho.



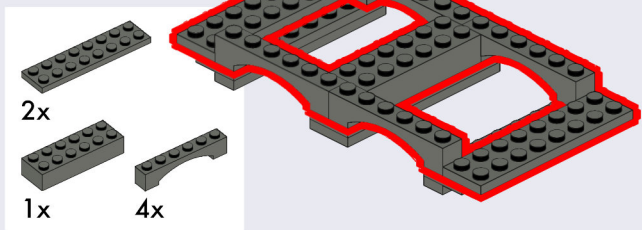
1



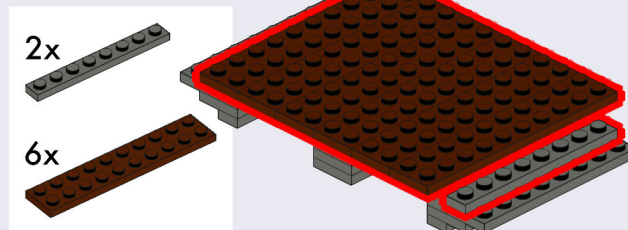
2



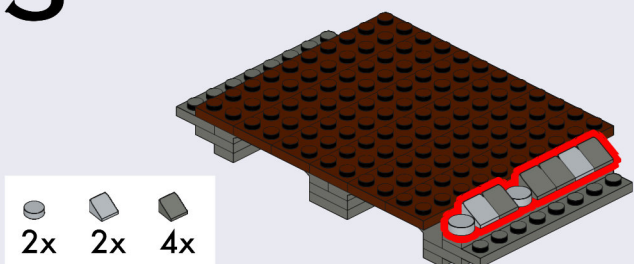
3



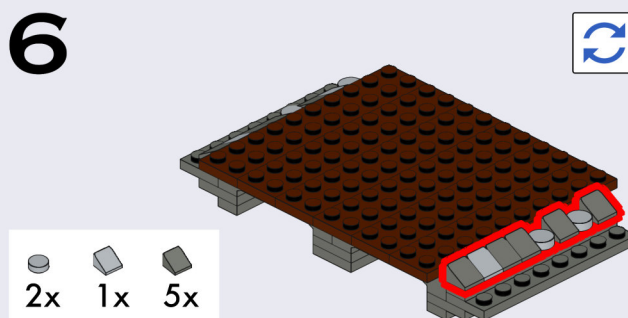
4



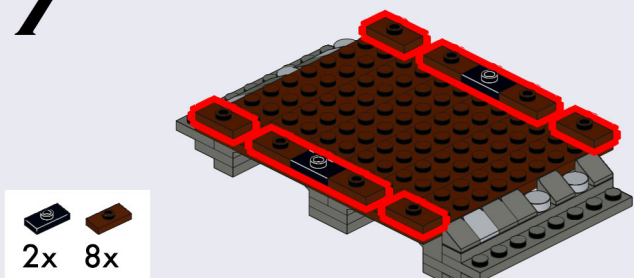
5



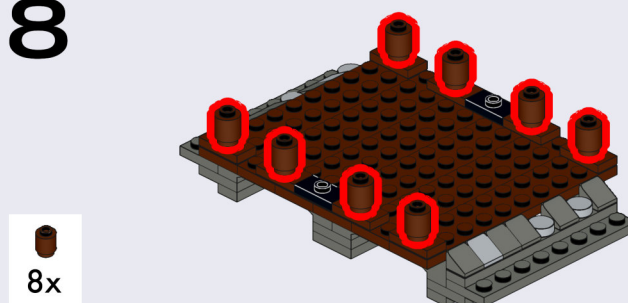
6



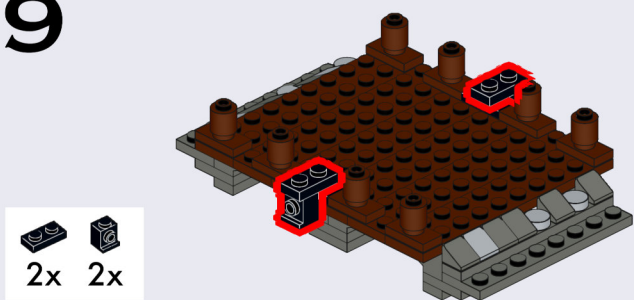
7



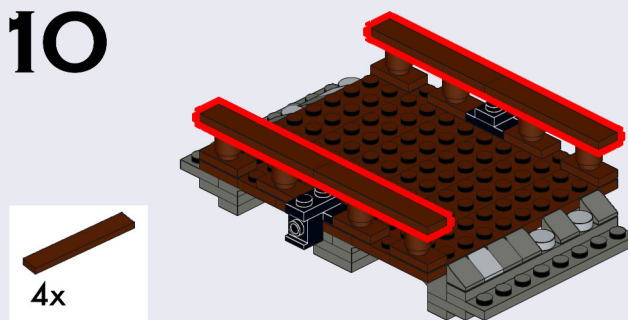
8



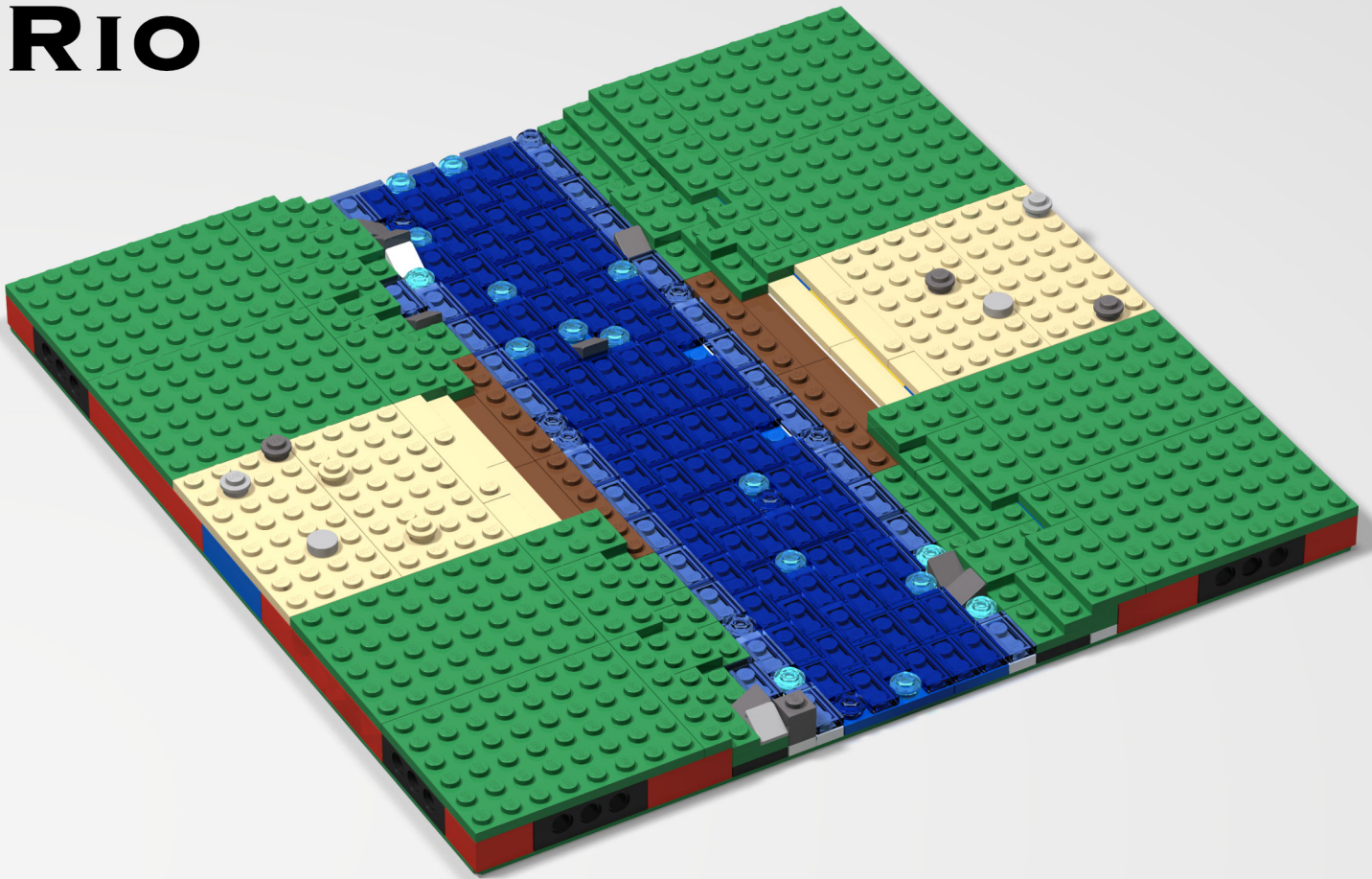
9



10

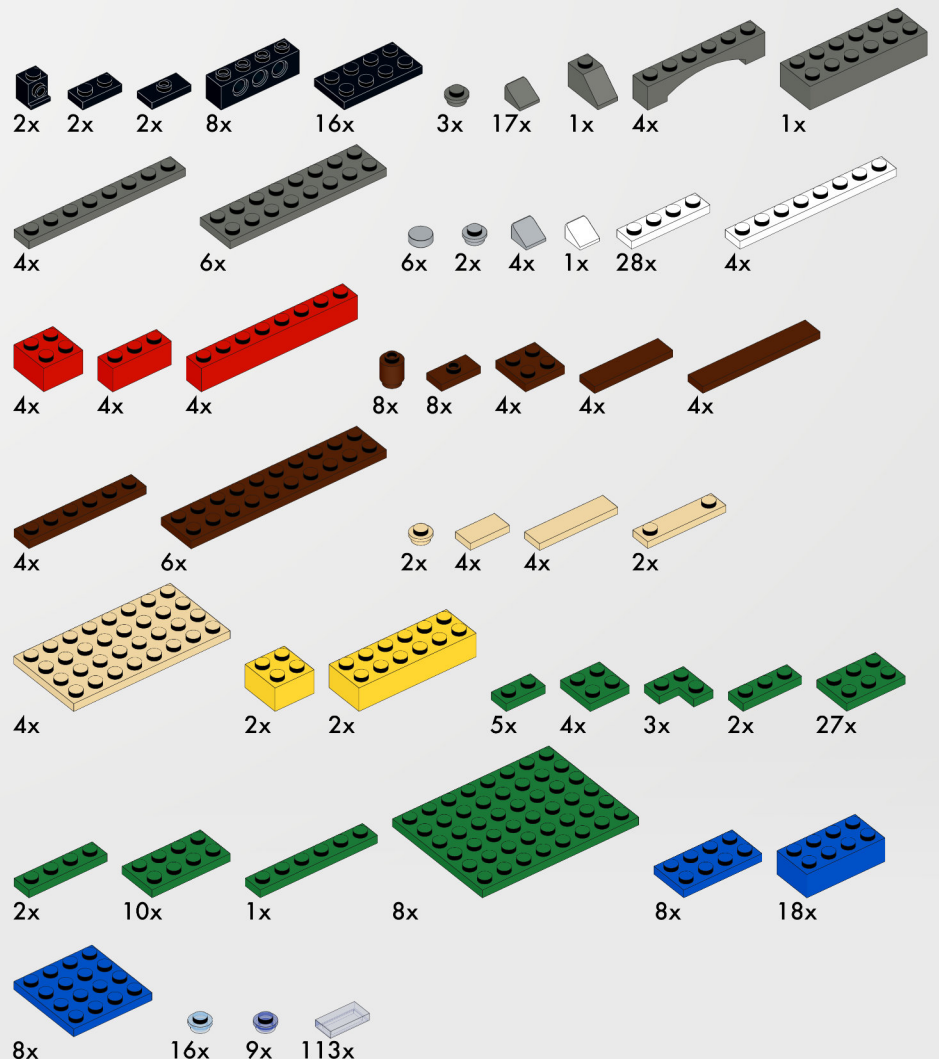


RIO

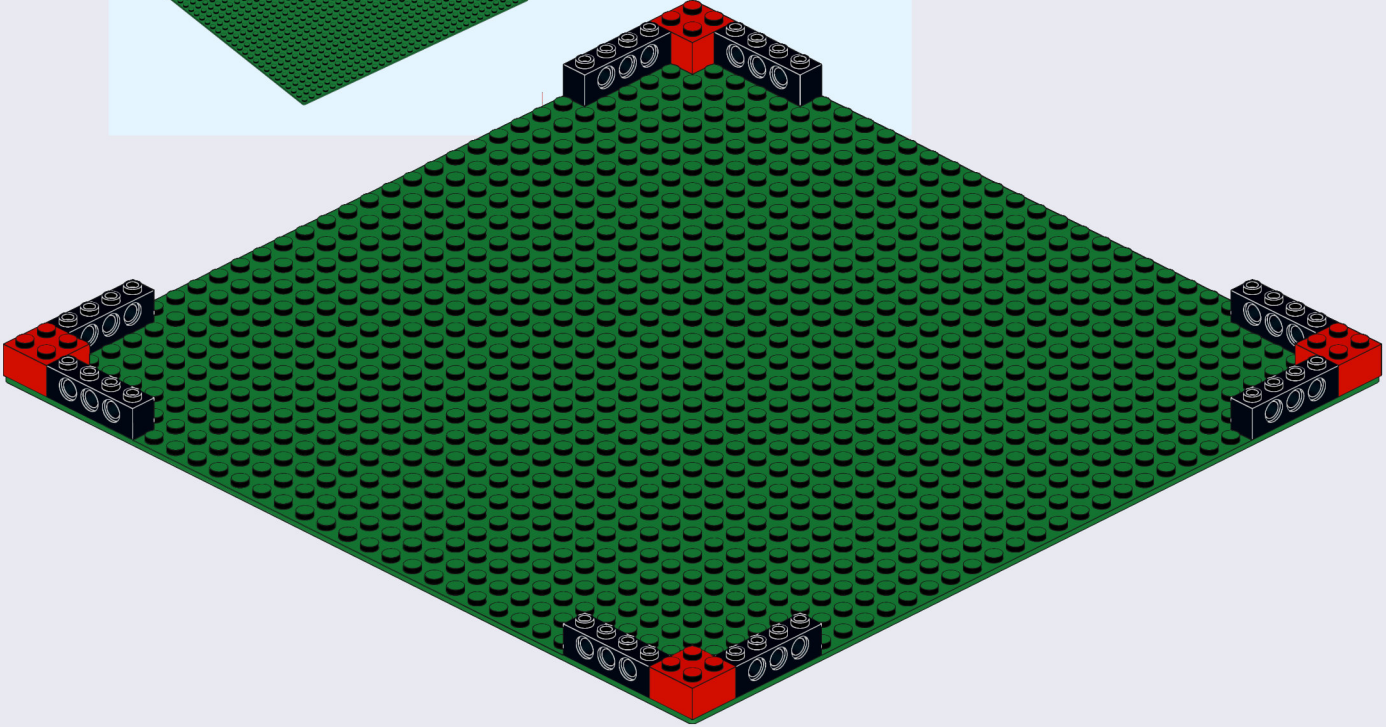
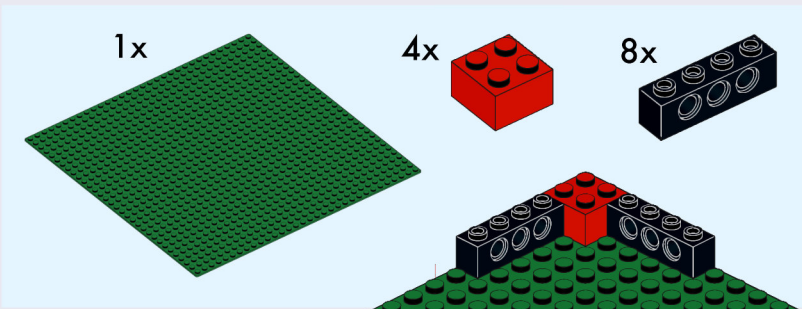


Una idea que tomé de mis pruebas anteriores en el foso fue evitar usar el mismo color de fondo para todo el río. Aunque nunca se dijo ni explicó explícitamente, ya en el segundo tutorial (en HispaBrick Magazine 014) se puede ver que el color subyacente a cada lado del río es blanco mientras que el centro del río usa azul. La idea aquí es que un color más claro indica aguas menos profundas, mientras que un color más oscuro (incluido el azul oscuro) indica partes más profundas del río. Como explica el estándar, las caras externas de un módulo MILS con una sección de río deben seguir reglas específicas. El río debe estar en el medio del lado externo y tener 8 studs de ancho. Esto es lo mismo que para las carreteras. El río debe estar un plate y un tile por encima del base plate. Las orillas del río deben aumentar un plate por stud a medida que se aleja del río. Hay algo de espacio para la variación aquí (un plate más o menos), por lo que puede colocar una roca en el lado del río o usar slopes en lugar de plates ascendentes.

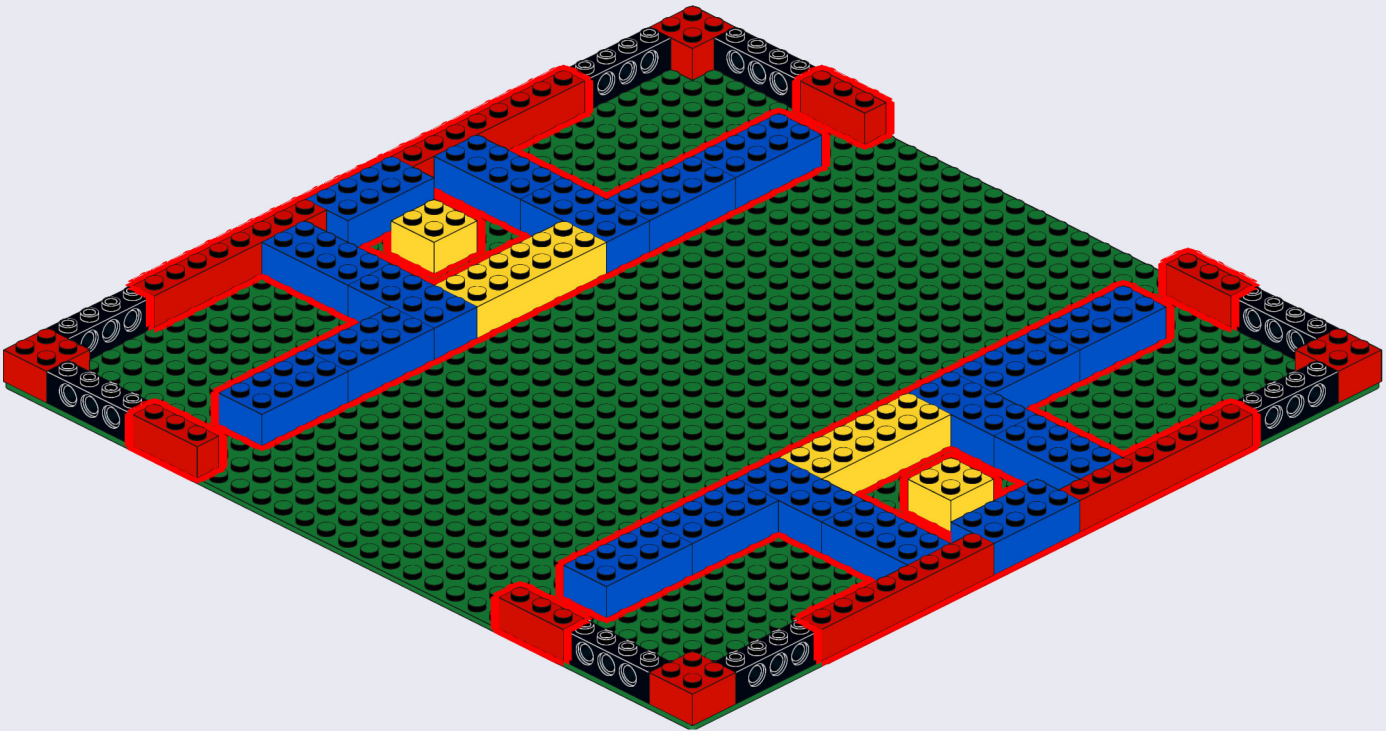
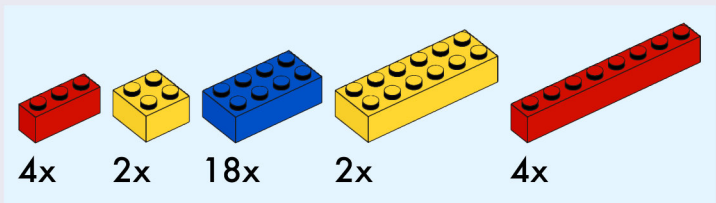
En las instrucciones del modelo que se incluyen a continuación puedes ver cómo he combinado un río con un camino. Dado que el puente hace que el módulo sea más alto y, por lo tanto, más difícil de almacenar, lo construí de modo que el puente pudiera retirarse fácilmente para almacenarlo por separado. Por supuesto, esto significa que también podría sustituir el puente con un vado, una presa o alguna otra forma de conectar la vía a ambos lados.



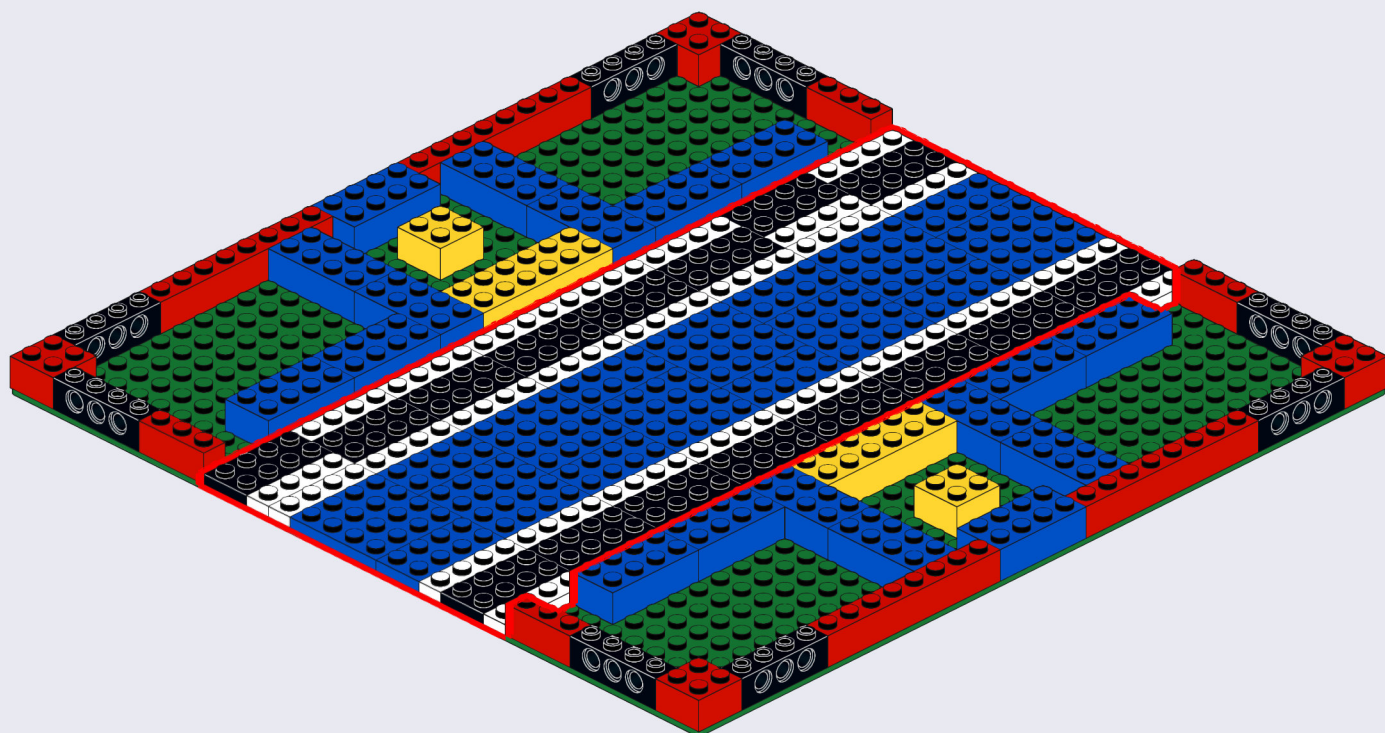
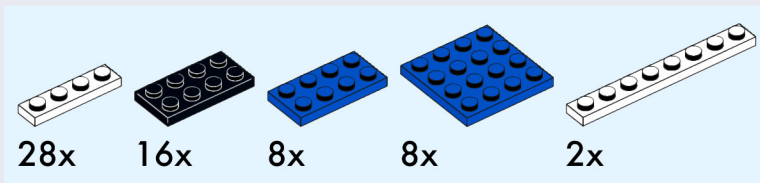
1



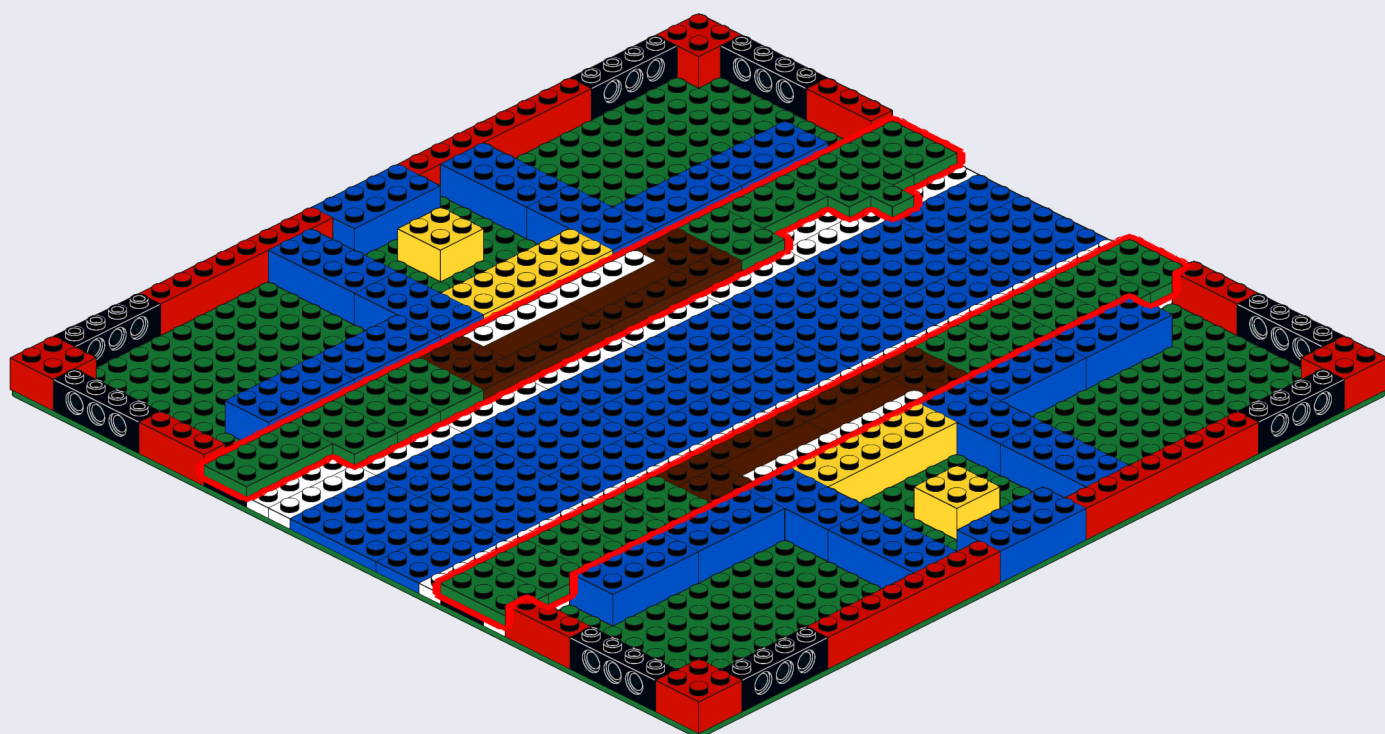
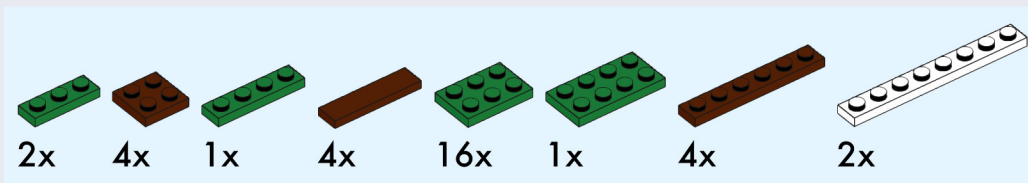
2



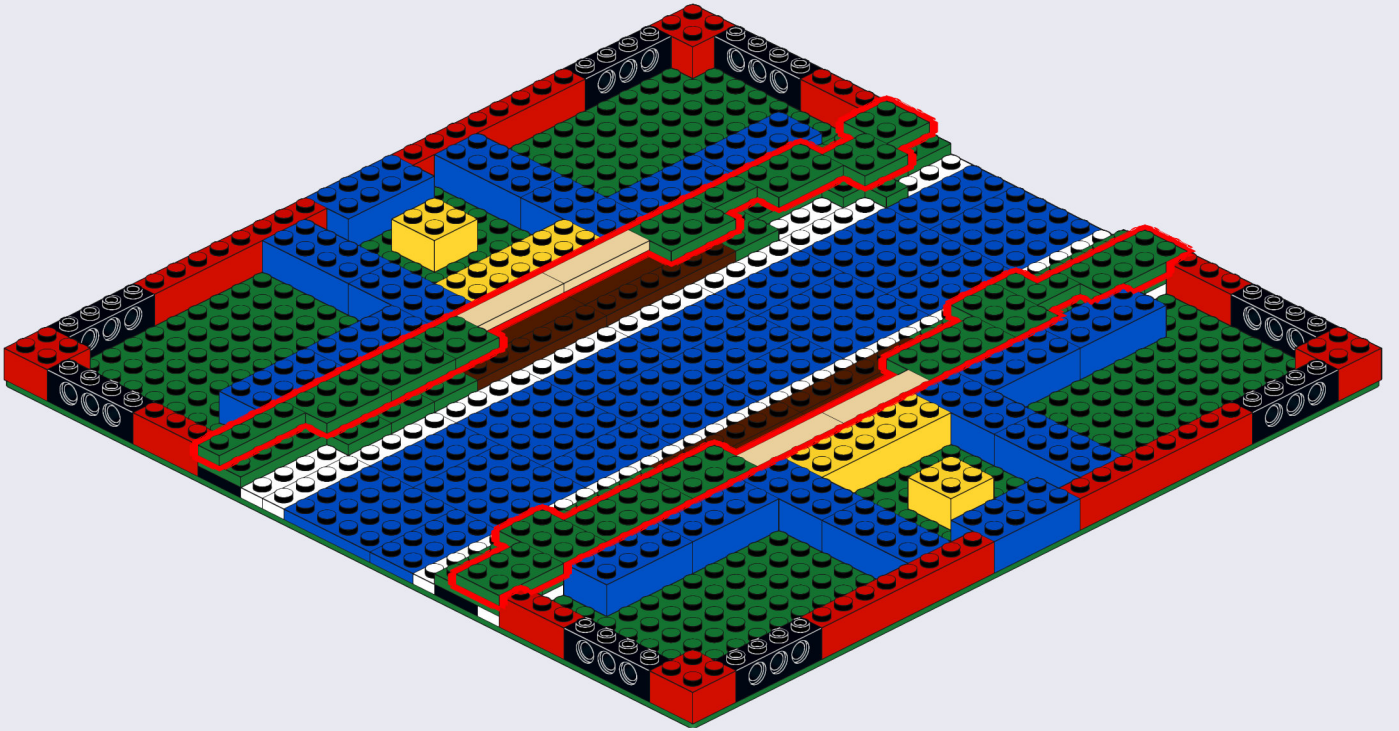
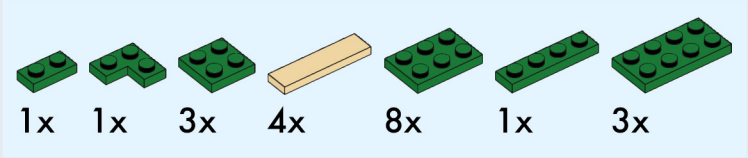
3



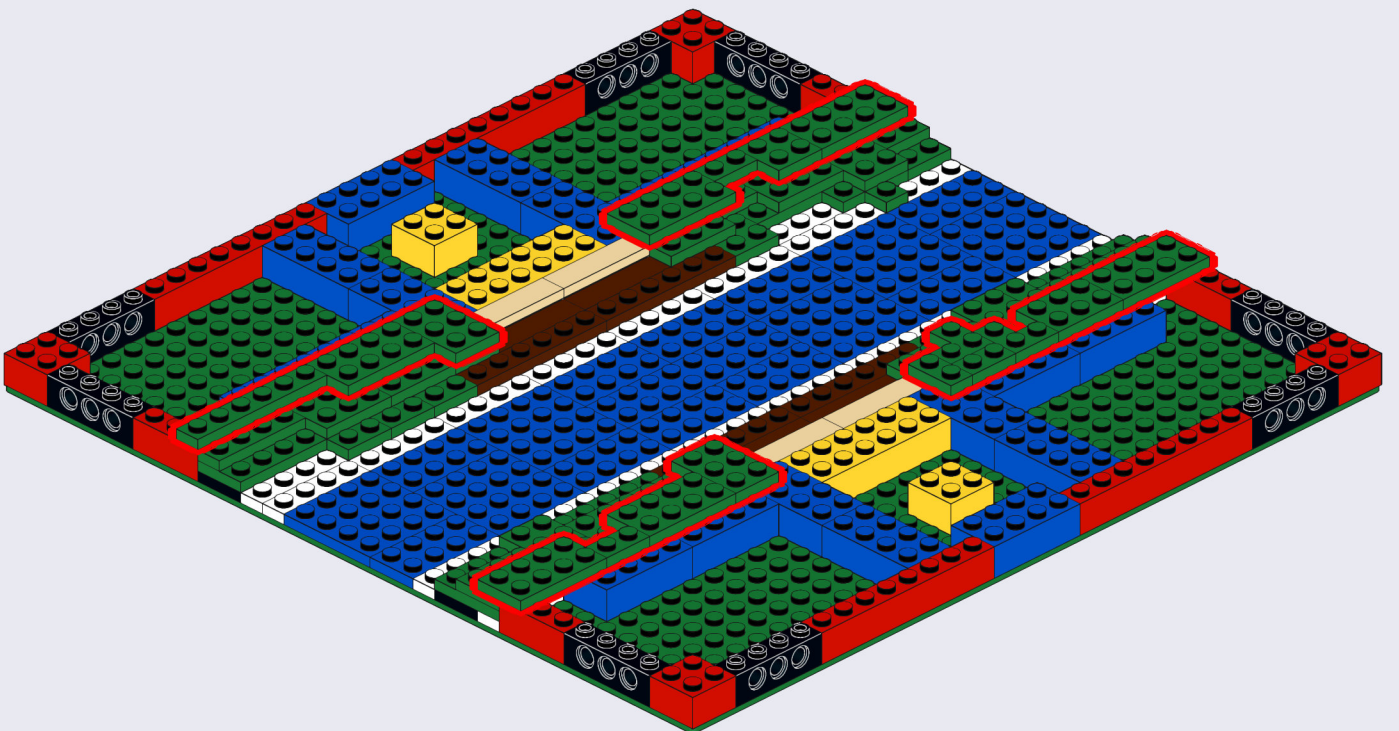
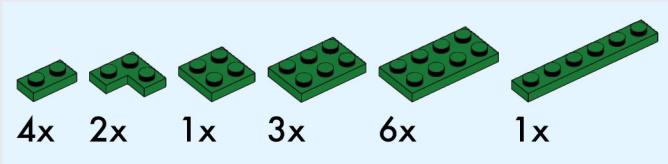
4



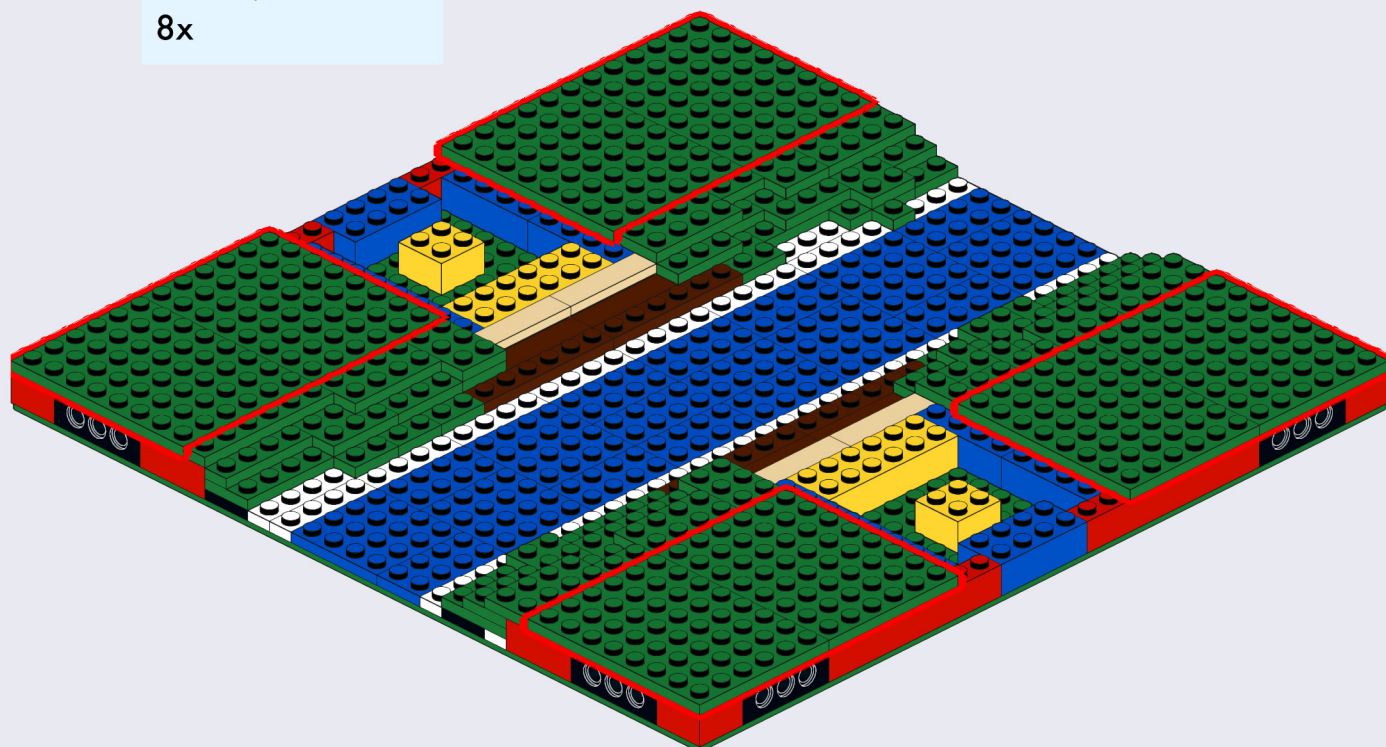
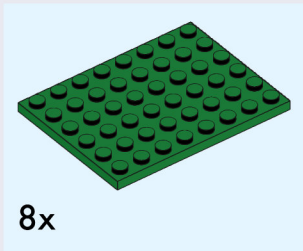
5



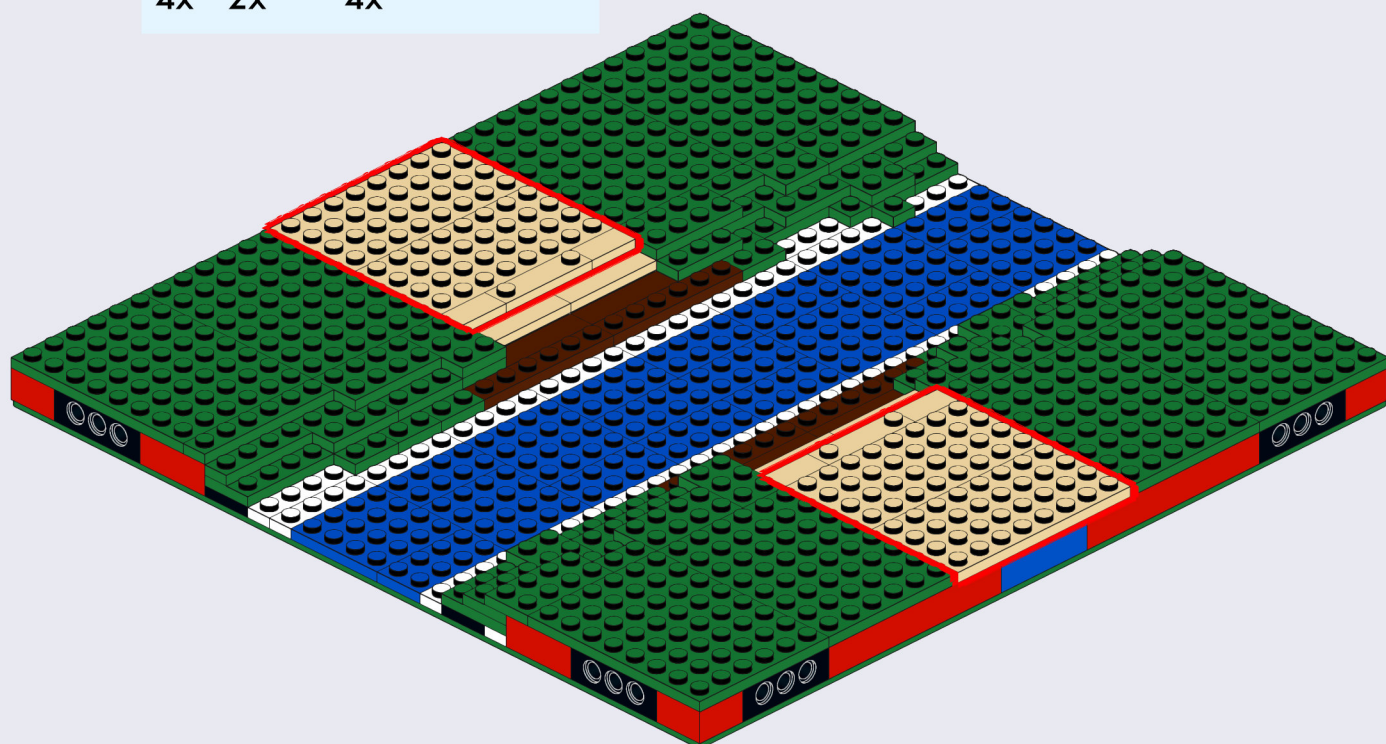
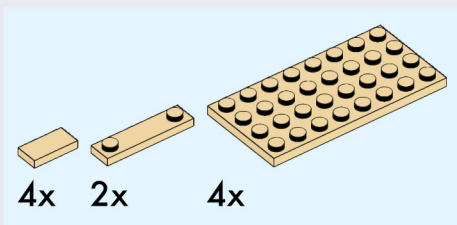
6



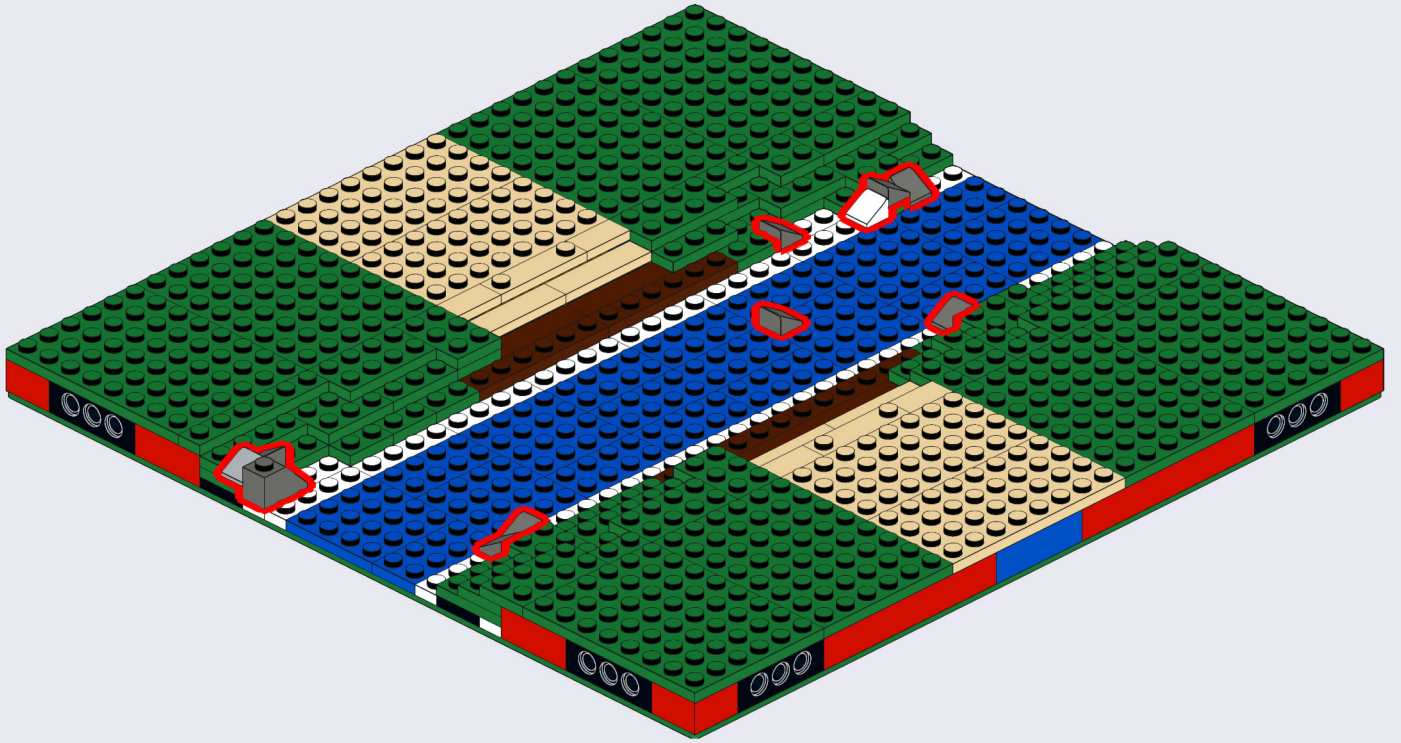
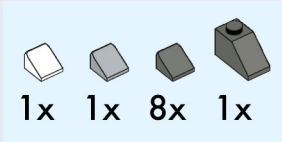
7



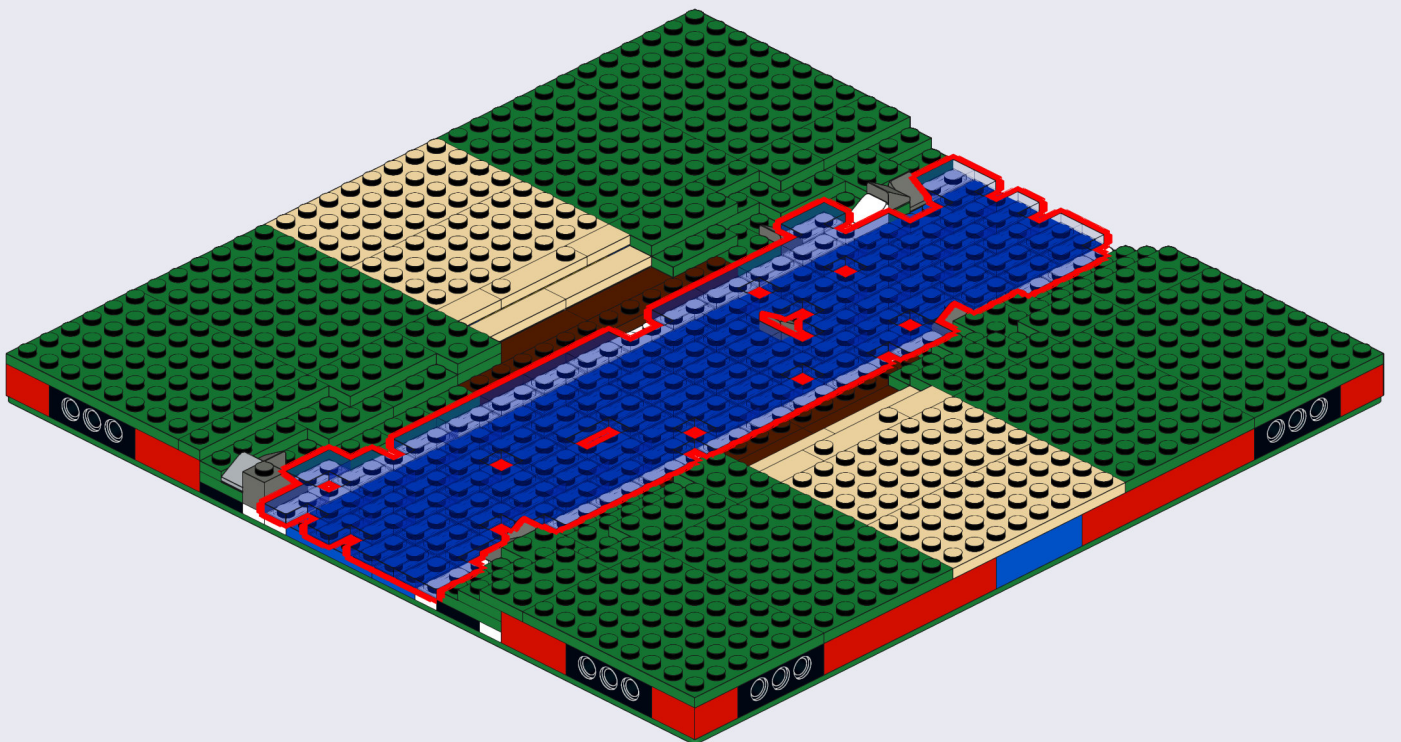
8









9

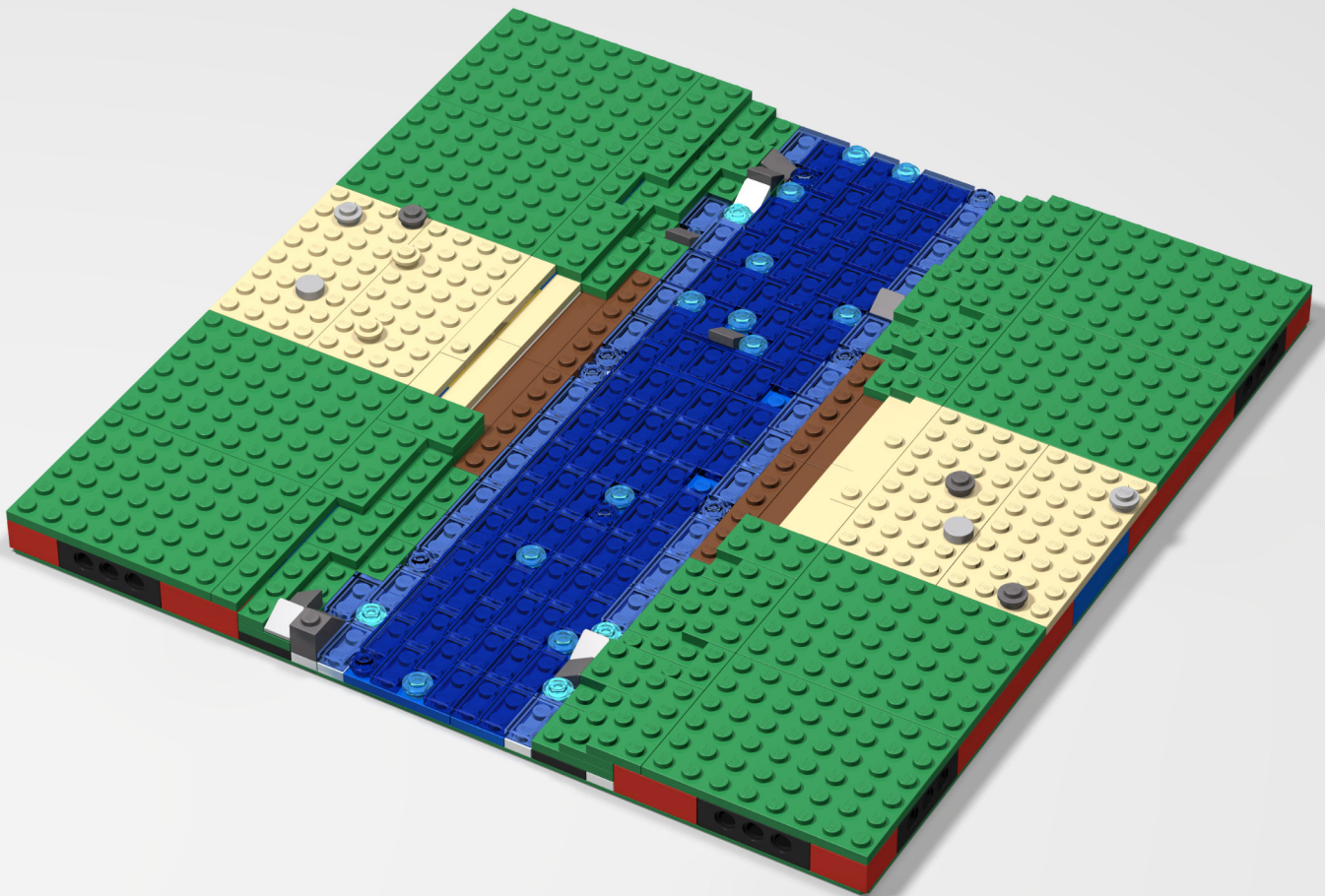
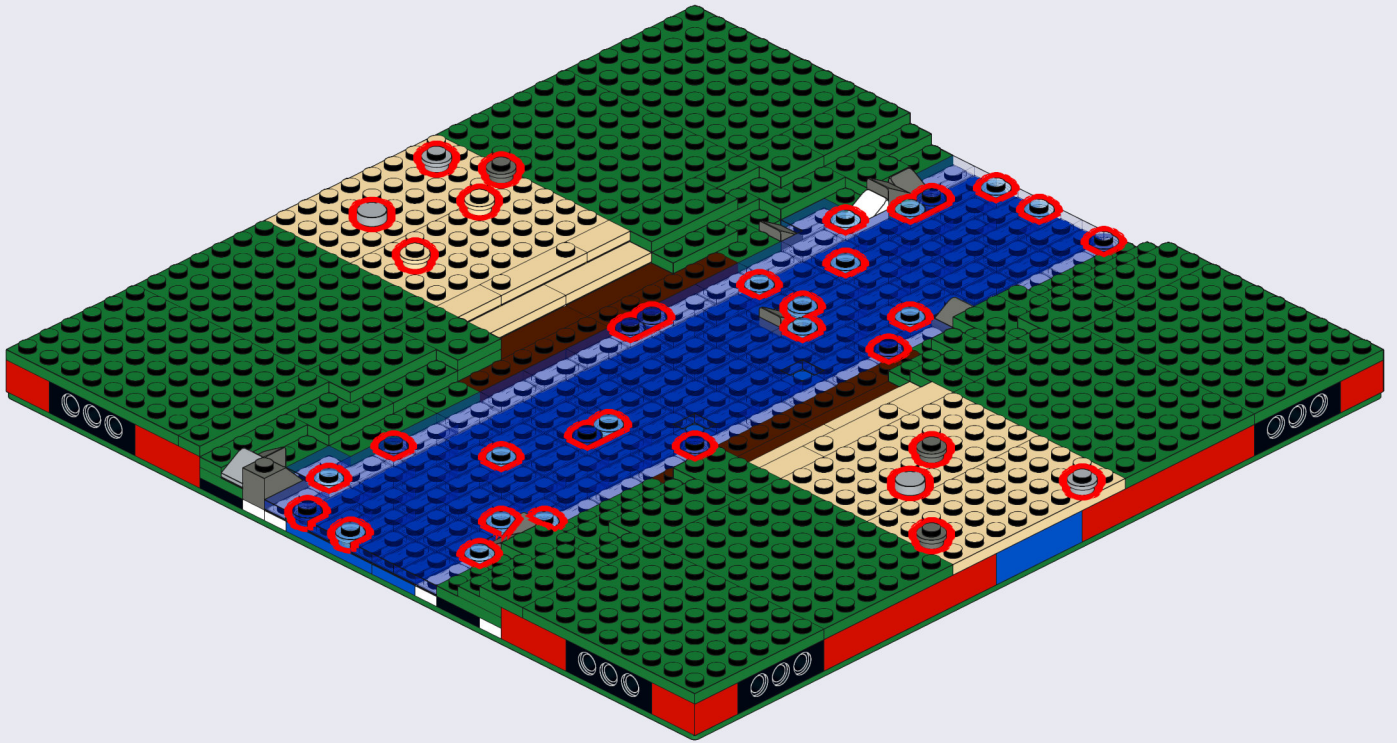


10

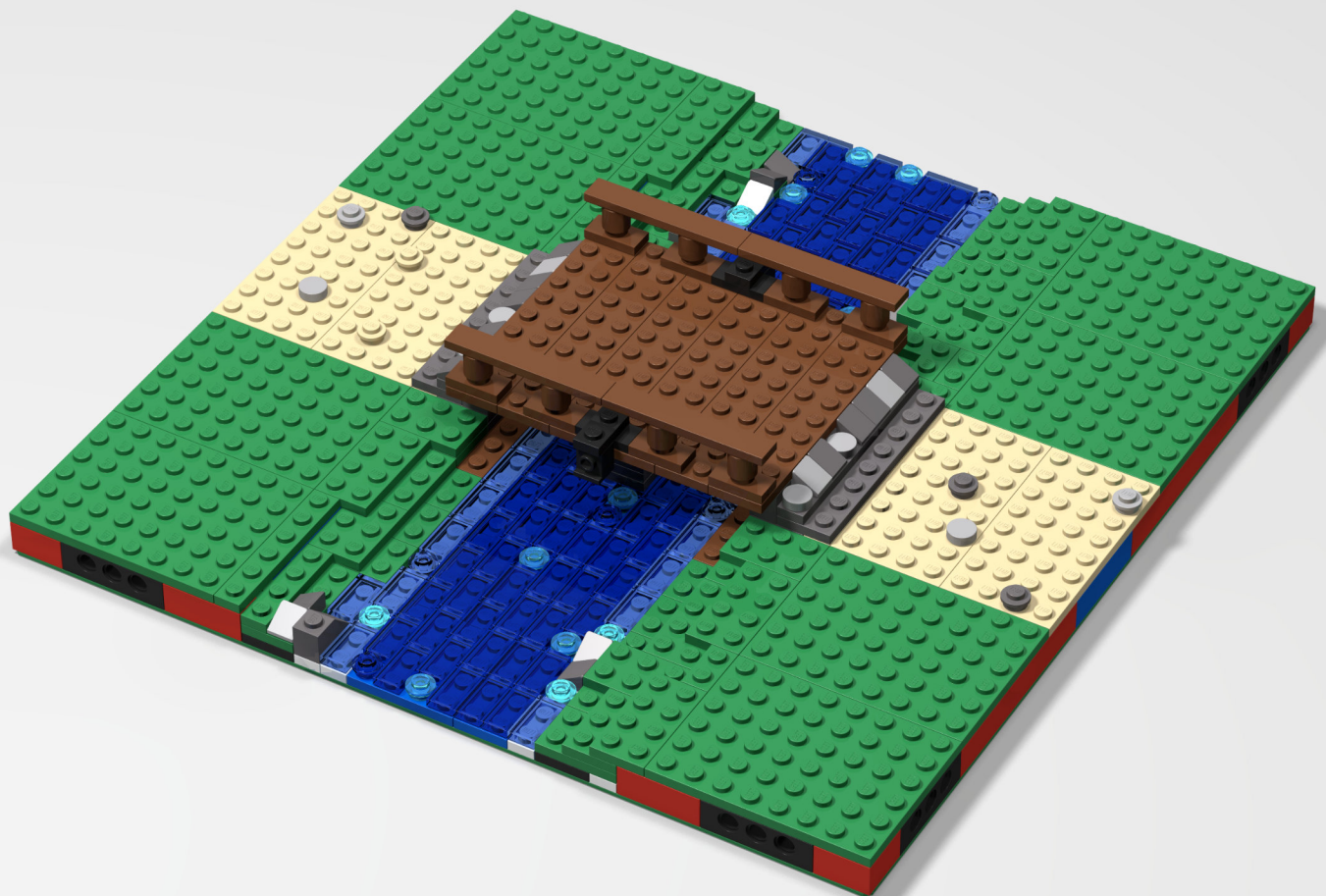
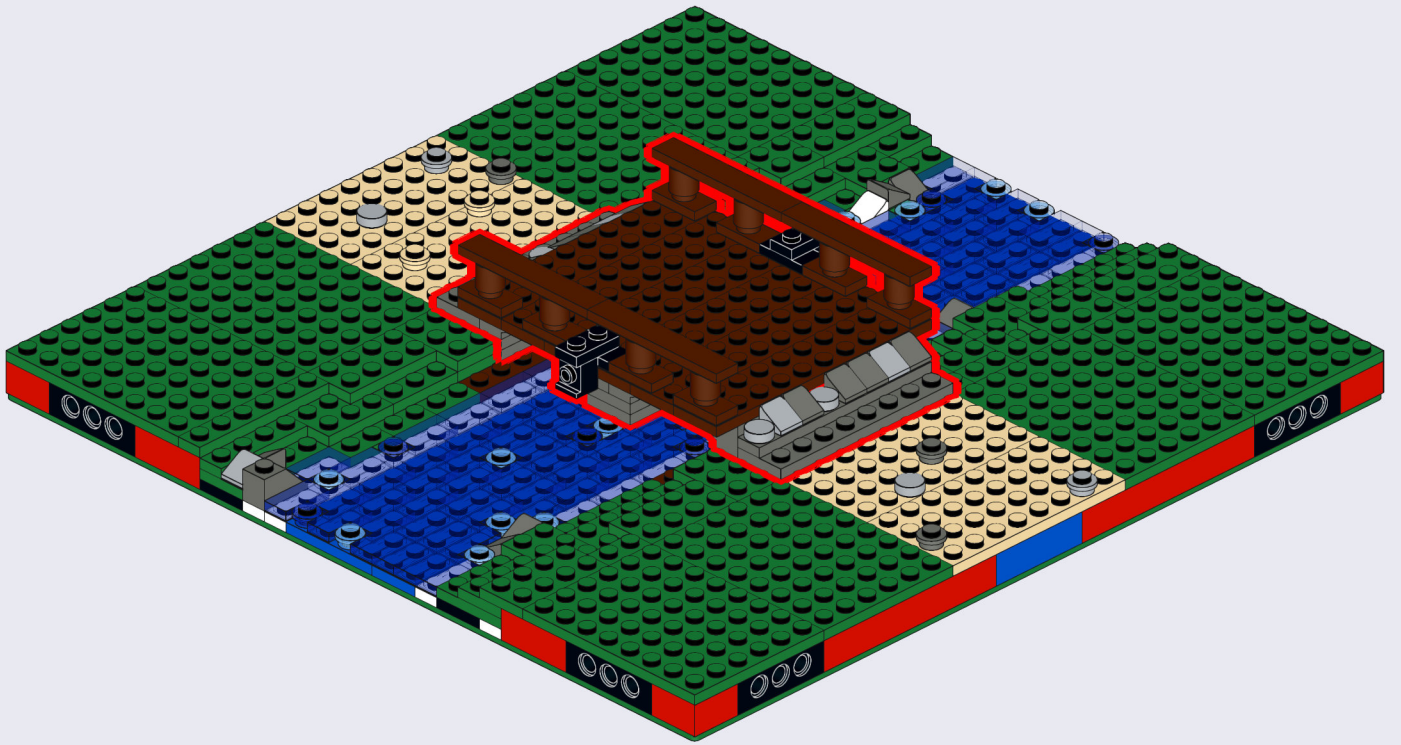


11

- 2x 
- 2x 
- 9x 
- 2x 
- 3x 
- 16x 



12



Gonzalo Carro

◀ CREADOR DIGITAL ▶

Texto por Muriel
Fotos e instrucciones Gonzalo Carro
(@bricks_fan_uy)



Cuando se planteó el tema del medieval para el número 38 que tienes en tus manos, se pensó poder hacer algún artículo de algún AFOL de los que comparten sus instrucciones digitales con la comunidad de manera altruista. Personalmente a Gonzalo no lo conocía y eso que Jetro me mandó hacía ya mucho tiempo su perfil de Instagram para que lo ojeara. Más tarde hablando con un compañero AFOL el cual es conocido por su gusto medieval me recomendó que le echara un vistazo a su perfil. Estamos hablando de la cuenta @brick_fan_uy. Detrás de esta cuenta está Gonzalo Carro, queremos hacerle esta entrevista para que aquellos que aún no le conocéis podáis hacerlo y disfrutéis de su contenido.

HBM: Hola Gonzalo, háblanos un poco de tí, ¿de dónde eres, edad, a qué te dedicas? ¿Pertenece a algún LUG?

GC: Soy Ingeniero en Telecomunicaciones, tengo 35 años y vivo en Montevideo, Uruguay, lugar donde nací.

HBM: ¿Es sencillo conseguir LEGO en Uruguay?

GC: Si hablamos de conseguir LEGO como comprar algún set, es mucho más sencillo que lo que era cuando yo era niño. En ese entonces era muy pero muy raro que alguien vendiera LEGO en mi país. En ese sentido fui afortunado cuando niño porque mis padres podían conseguir algunos set en la frontera con Brasil donde teníamos una casa de veraneo. Hoy en día se puede conseguir pero en general son sets con 1 año o 2 de antigüedad y más que nada orientados a niños pequeños. La tienda LEGO que hay en Uruguay no se asemeja en nada a las tiendas LEGO de otros países. No hay muro de piezas, ni hay página web de Lego para comprar en B&P. Es decir, para los los servicios que puede querer utilizar un AFOL el acceso a Lego en mi país es muy inferior al que hay en Europa o Estados Unidos. La forma que tengo yo de conseguir piezas es comprarlas en eBay o Bricklink en Estados Unidos y pagar flete internacional desde allí hasta mi ciudad, además de tener que pagar impuestos de importación.

HBM: ¿Hay un buen número de AFOLS por ahí?

GC: No, sólo conozco a uno más aparte de mí, pero no tiene actividad pública en redes sociales.

HBM: ¿Cuanto tiempo llevas construyendo y como empezaste a construir con Lego?

GC: De niño eran mi juguete favorito. Según he calculado debo haber jugado con LEGO desde 1992 hasta cerca de 1999. Luego de grande, retomé durante el fatídico año 2020. Un día buscando otra cosa en casa encontré mi colección guardada, me puse a armar los sets y desde entonces no he parado.

HBM: ¿Sufriste también las "dark ages"?

GC: Sí, mis "dark ages" fueron aproximadamente desde 1999 a 2020.

HBM: ¿En tus construcciones tienes alguna predilección de pieza favorita y color?

Sí, mi pieza favorita es el "masonry brick" 98283 color Light Bluish Gray. Es una pieza que conocí de grande y es excelente para dar textura a cualquier edificio del estilo Castle.

HBM: ¿Cuales dirías que son tus líneas favoritas oficiales y no oficiales por excelencia? ¿algún tema te inspira aparte del medieval y vikingo?

GC: Mis líneas favoritas son las de mi niñez: Castle, Pirates y Space. En ese orden. De las nuevas me gustan Ninjago y los Creator 3en1. No soy fan de los temas licenciados. Por el momento, el tema medieval es el que más me inspira, porque era mi favorito y por lo vasto que es. No hay dos castillos iguales y soy un aficionado a la arquitectura de esa época. Los vikingos son otro tema que me ha inspirado mucho, empecé a construir MOCs de Vikingos cuando empecé a jugar el Juego Valheim el año pasado. Los nórdicos son un pueblo fascinante, a veces parecen historias de fantasía y con una arquitectura muy característica por eso me dediqué un buen tiempo a ellos.

HBM: ¿De dónde sacas la inspiración para estos temas? ¿Te documentas o dejas la imaginación volar?

GC: La inspiración es cosa de un momento, en que veo algo y me lo empiezo a imaginar en LEGO. Luego viene una etapa de buscar en Google información sobre ese objeto, sea un castillo, un barco, una casa, o lo que fuera. Como construyo cosas históricas, siempre me gusta poder incluir detalles realistas lo más que puedo. El límite lo pone la jugabilidad y la cantidad de piezas requeridas, es decir, si por hacer el MOC realista tengo que sacrificar la jugabilidad (acceso a interiores, etc.) o si me lleva un millón de piezas hacer algo que sólo aporta una pequeña cuota de realismo, no va.

HBM: ¿Por qué empezaste a postear en Instagram y en rebrickable? ¿Qué te motiva a construir y compartir tutoriales de tema medieval y vikingo con la comunidad?

GC: En 2020 durante la pandemia, al encontrar mi colección de LEGO de niño hice lo que cualquiera hubiera hecho hoy, sacarle fotos a lo que construí para compartirlas con mi familia o amigos. A poco de eso y ya siendo usuario de IG, busqué cuentas de LEGO y me encontré con una comunidad entera. Por eso inicié el perfil como brick_fan_uy (el nombre se explica solo jaja). Apenas subí algunas fotos de mis torpes creaciones empecé a conectarme con otros AFOL y uno de ellos me contó que existía el software Stud.io. Yo había intentado usar LDD pero sin mucho éxito, pero Stud.io por algún motivo me pareció más sencillo y me abrió un mundo de posibilidades que hasta el momento no tenía.

Levantada la limitante de conseguir piezas, me puse a construir todo lo que podía imaginar. Luego ya aprendí a hacer instrucciones y a ponerlas en Rebrickable.

Mi motivación para compartir los tutoriales es contribuir a la comunidad AFOL en internet, hablando con diferentes personas de diferentes culturas me di cuenta que están los que tienen muchas piezas pero les cuesta crear, los que tenemos ideas pero nos faltan piezas y claro, los que tienen las piezas y las ideas, en general esos son los cracks XD. Mi idea con los tutoriales es compartir mis creaciones para que aquellos a los que no les es sencillo crear de la nada puedan tomarlo de referencia, modificarlo y hacerlo propio. Por suerte ese ha sido el caso con muchos de los MOCs que he publicado, especialmente la serie de Modular Castle. Los comparto gratis porque mi sustento económico es mi trabajo diario, no me va a hacer una gran diferencia vender PDFs un día si y otro no y encuentro que el retorno de otros AFOL ya sea agradeciendo o mostrándome sus construcciones es muy superior a lo que sería simplemente cobrar dinero. Igualmente, hay generosos miembros de la comunidad que insistían con colaborar, por eso abrí una alcancía web para recibir donaciones voluntarias. También me ha pasado de recibir piezas de regalo de otros miembros de la comunidad, lo cual ha sido muy gratificante.

Recientemente también autoricé a un proveedor para vender algunos de mis MOC con piezas compatibles. Estas piezas son piezas que no están ya protegidas por las licencias de LEGO por lo que no hay nada ilegal en ello, cada MOC se revisa para asegurarse de que esto se cumpla. Me pareció una forma más de hacer llegar mis diseños a más personas, de incluir, dado que no todo el mundo está dispuesto a aprender "la danza de Bricklink" o directamente no tiene el dinero para comprar todas las piezas LEGO originales. Siendo legal, prefiero hacer todo para incluir personas en la diversión de la comunidad LEGO, aunque confieso que fue una decisión difícil de tomar dado la mala fama que tienen las piezas compatibles, ya veremos como va eso.

HBM: Tienes más de 10k seguidores en IG, ¿pensabas que llegarías a tantos miles compartiendo tus creaciones?

GC: En un principio no y tampoco era mi objetivo o anhelo. Yo simplemente quería compartir lo que iba armando y comentar los posts que otros hacían. Luego al notar que los seguidores iban creciendo le presté un poco más de atención al número. Compartir tutoriales fue clave para el aumento de los seguidores, pero no es el motivo por el que lo hago francamente.

HBM: ¿Tienes alguna anécdota que te haya sucedido como aficionado a LEGO?

GC: Una anécdota, puede ser cuando al contarle a un miembro de la comunidad que nunca había podido tener un set de los Forestmen, me envió 5 minifiguras vintage de los Forestmen por correo. O de otro miembro de la comunidad que me ayuda construyendo los diseños que hago en Stud.io para verificar la estabilidad y la robustez de las construcciones, sin pedirme nada a cambio y por el gusto de hacerlo. Otros también me han enviado minifiguras, piezas, libros, incluso sets. Se solidarizan al conocer que la realidad de un AFOL en mi país es tan diferente a la suya en términos de acceso a las piezas. Todos ellos son amigos en IG con los que charlamos a diario casi.

HBM: ¿Cuáles son tus sitios de referencia favoritos para construir con LEGO?

GC: Rebrickable (rebrickable.com) para MOCs, Bricklink (www.bricklink.com) para sets oficiales, y Back of the Box Builds (www.backoftheboxbuilds.com) para construir los diseños de la parte de atrás de las cajas de LEGO vintage.

HBM: ¿Conocías la revista Hispabrick? ¿Y el sistema MILS?

GC: No la conocía, el sistema MILS lo conocí investigando hace un par de semanas, porque me fue sugerido cuando pregunté en la comunidad qué hacer con unos baseplates doblados que tengo, me parece genial, aunque por la escala de

construcciones que se hacen no creo que sea algo a lo que me pueda dedicar.

HBM: ¿Echas de menos algún sitio de alguna temática en concreto, o crees que falta algo en la red relacionado con nuestra afición, a pesar de ser tan amplia?

GC: El sitio que más hecho de menos es LEGO.com. El tener acceso a todos los servicios que ofrece LEGO sería increíble. Si hablamos de un servicio que no exista hoy, no lo sé, me parece fascinante aún que exista Bricklink, Rebrickable, Lego Ideas. Quizás algún servicio de intercambio de minifiguras podría ser, pero quizás ya existe. Un servicio que me gustaría que existiera sería el de poder enviar tu diseño a una empresa que te fabricara las piezas para construirlo, pero se me ocurren varios motivos por los cuales eso no debe ser del todo viable.

HBM: ¿Te gustaría que LEGO volviera a sacar líneas "Castle"?

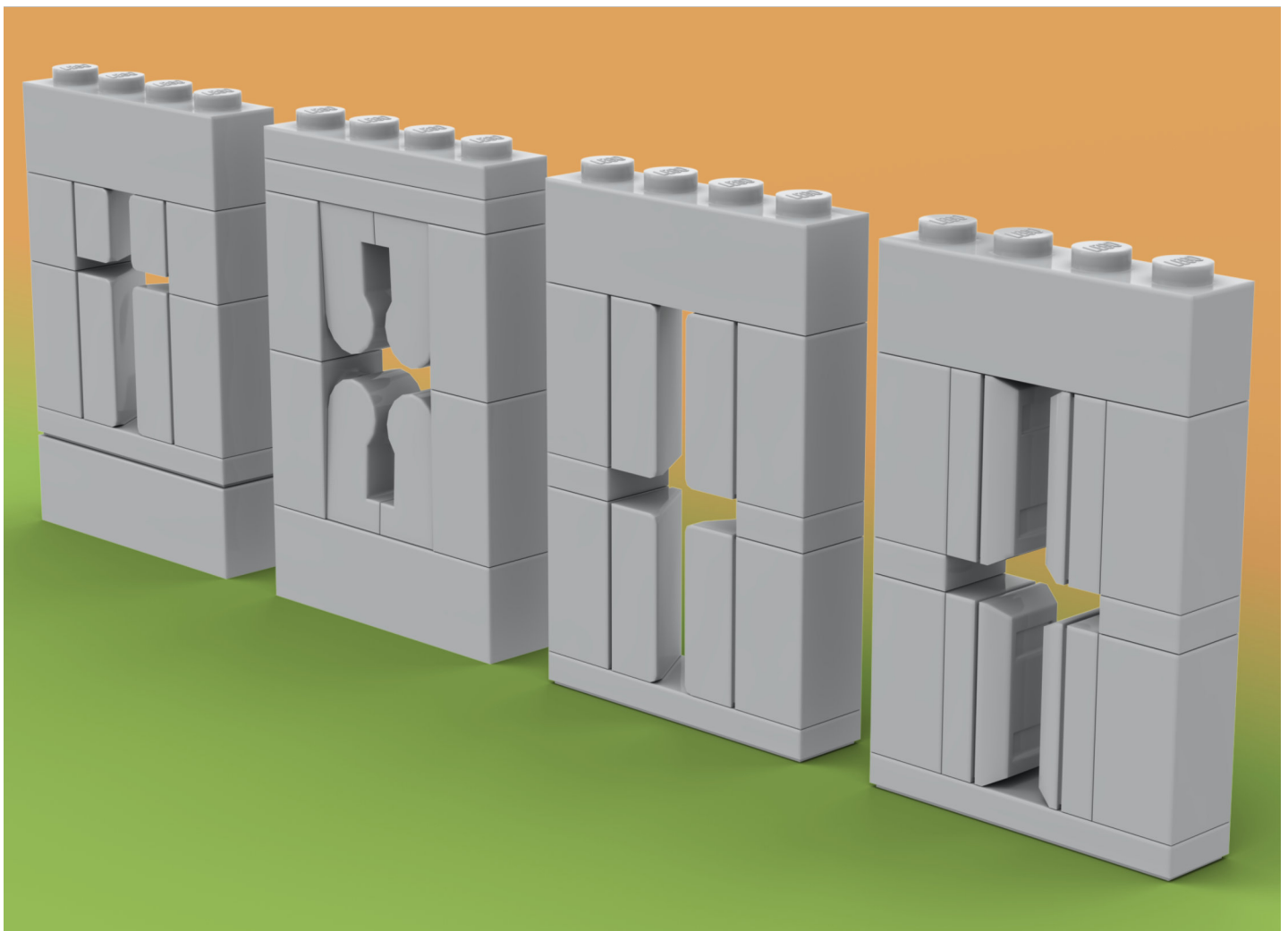
GC: Sí, me gustaría. Pero al mismo tiempo creo que no sería suficiente. Si lo han discontinuado debe ser porque no estaba siendo redituable, nadie puede discutir con LEGO sobre eso, quién si no ellos conoce lo que dicen los números y eso manda en toda empresa. Creo que de volver a salir la línea Castle no debería ser con el mismo estilo/espíritu que antes, sino estar orientado a aquellos

que fuimos niños durante la época dorada de Castle y hoy somos AFOLs, pero en todo caso es una decisión de LEGO. Inicialmente en mis posts de IG solía incluir el hashtag #bringBackLegoCastle, en un intento de generar tracción para que vuelvan a lanzarlo. Luego entendí que incluso si lo lanzaran, me gustaría seguir haciendo lo que hago, que LEGO nunca va a dejar a todos contentos tampoco y probablemente los sets nuevos orientados a niños en su mayoría no me llenarían el espacio que lleno hoy con los MOCs y todo esto. Por eso elegí cambiar el hashtag por #keepLegoCastleAlive, mantengamos vivo a Lego Castle, MOC a MOC. La idea de no dejarlo morir sino por el contrario que evolucione conforme evoluciona LEGO, con piezas nuevas, y como evolucionamos los que creamos a medida que nos volvemos mejores me parece mucho mejor que la actitud de queja porque LEGO lo ha discontinuado.

HBM: Creo que para cuando salga este número tendremos algún castillo nuevo, así lo apunta la rumorología.

GC: Ojalá, aunque según el leak, me va a salir un riñón traerlo hasta acá jaja.

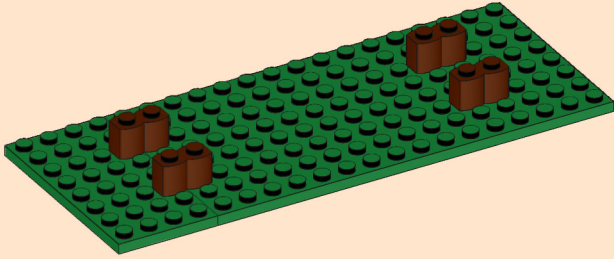
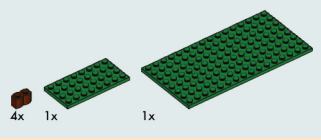
HBM: Ya lo veremos. ¡Muchas gracias Gonzalo por dedicarnos este tiempo con tus palabras e instrucciones!



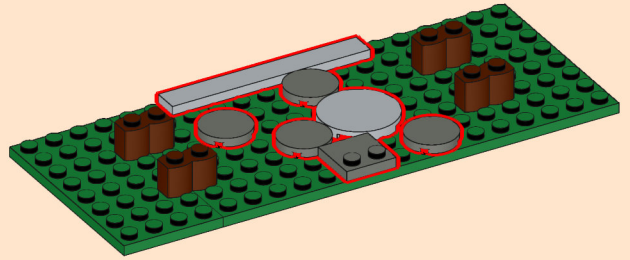
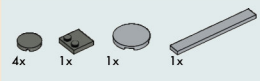
Caseta Modular



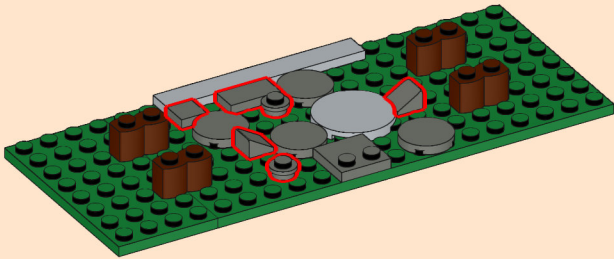
1



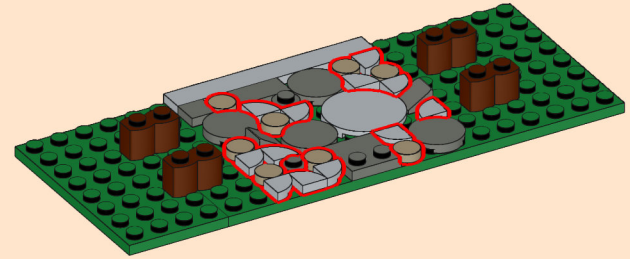
2



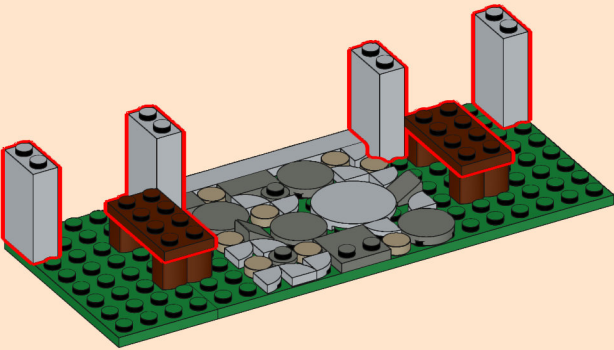
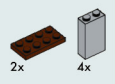
3



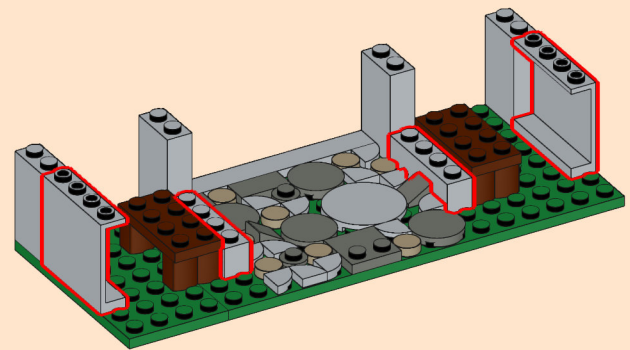
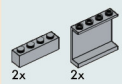
4



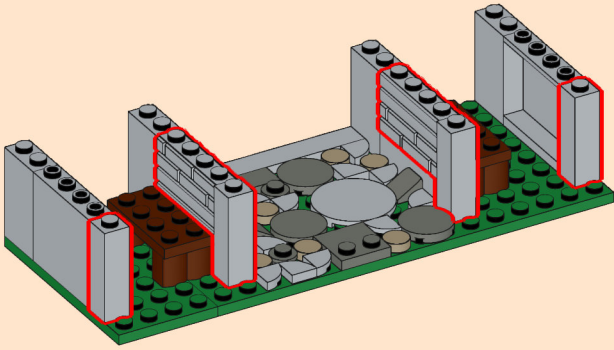
5



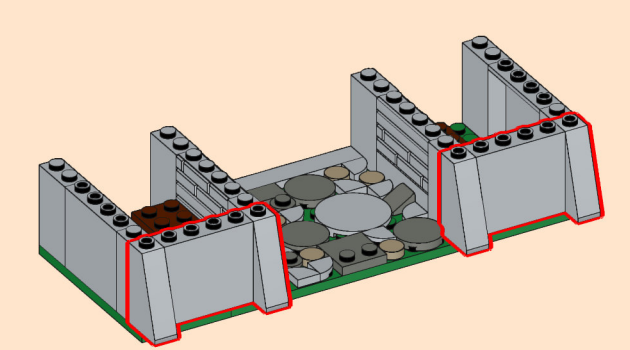
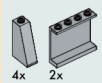
6



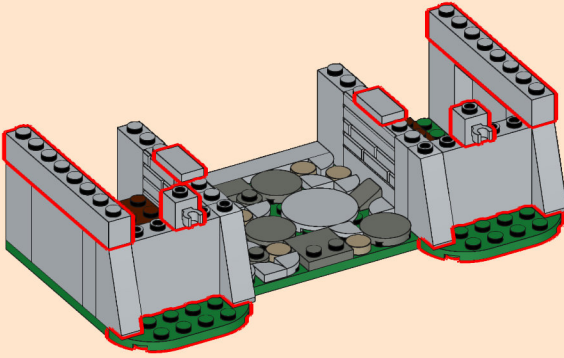
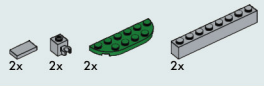
7



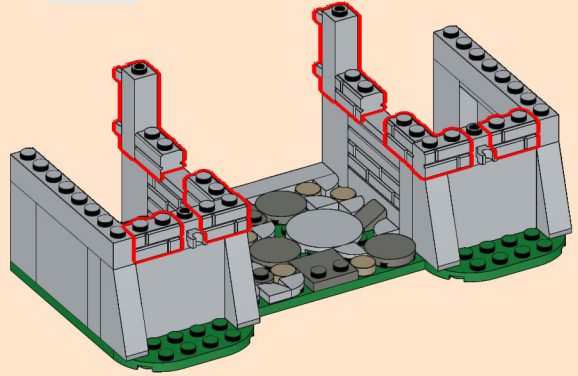
8



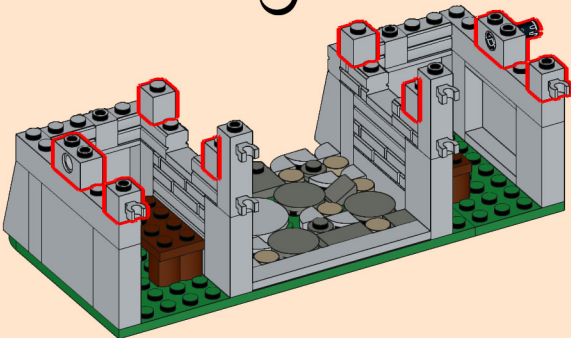
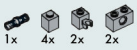
9



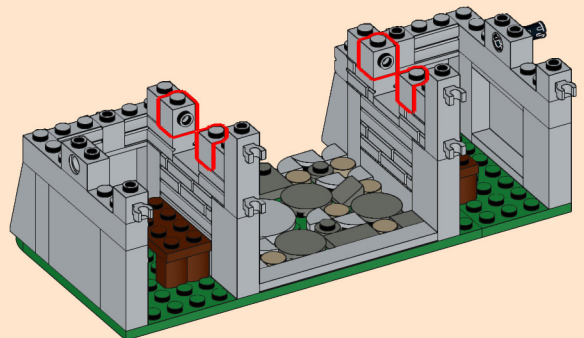
10



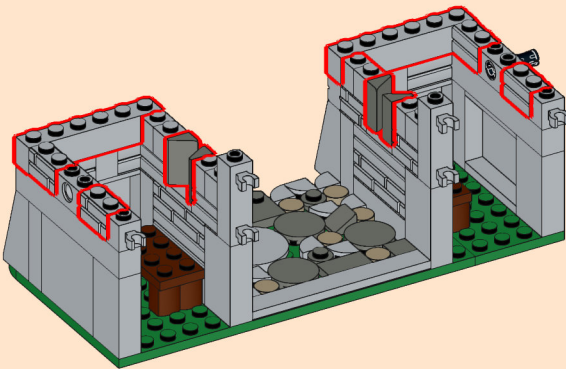
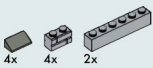
11



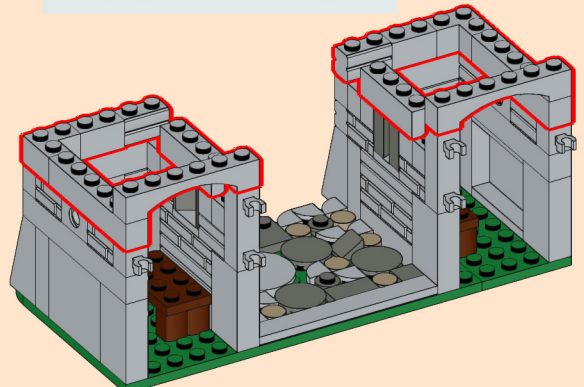
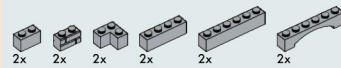
12



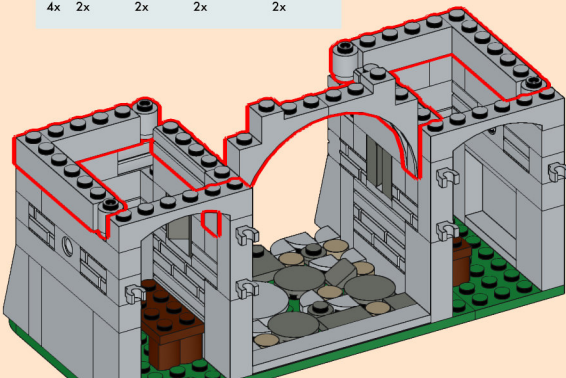
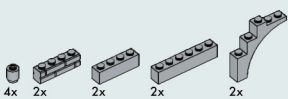
13



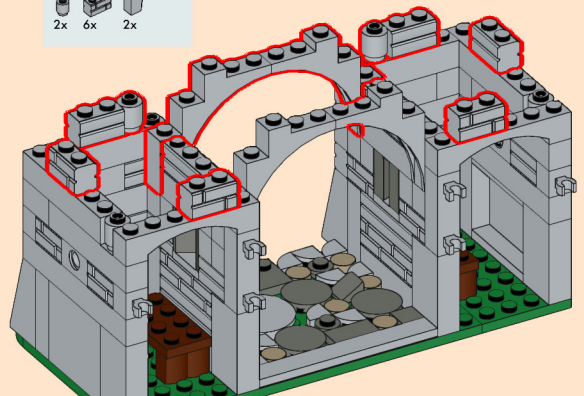
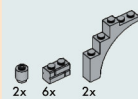
14



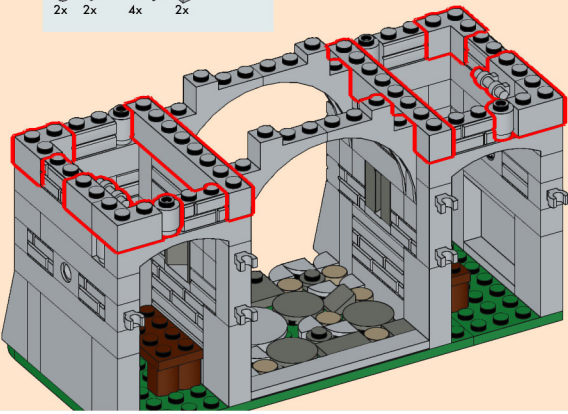
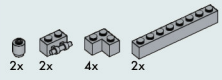
15



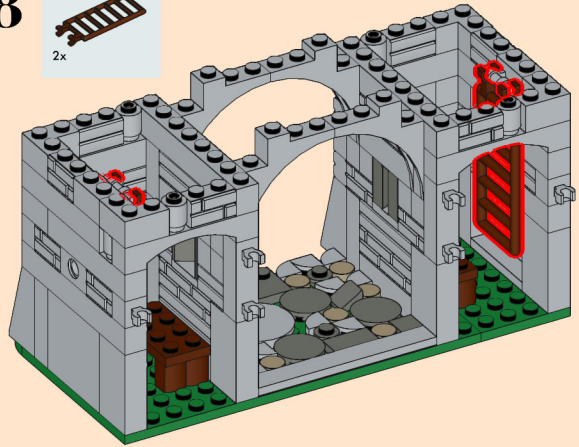
16



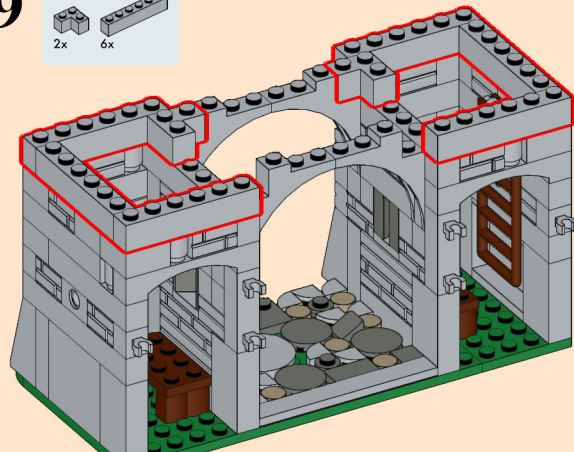
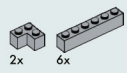
17



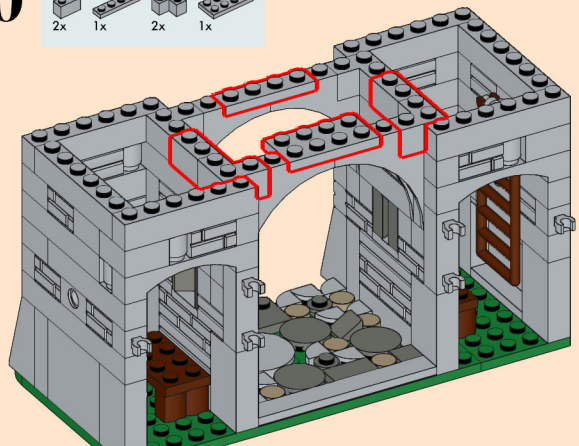
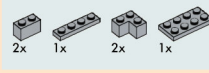
18



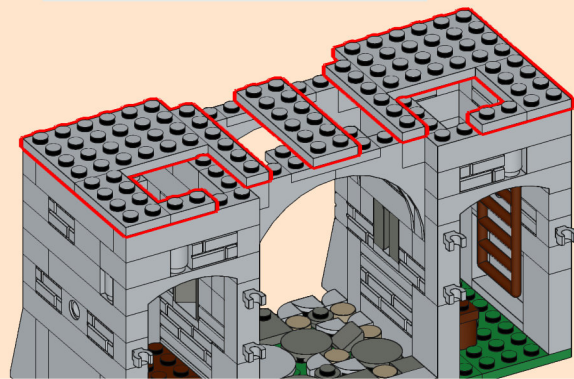
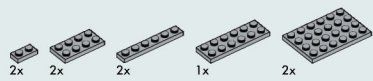
19



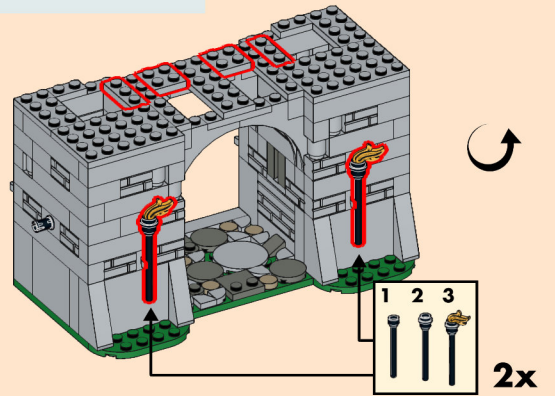
20



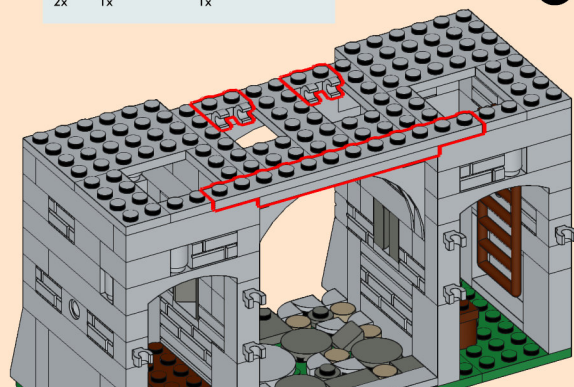
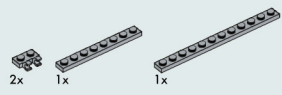
21



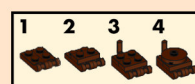
22



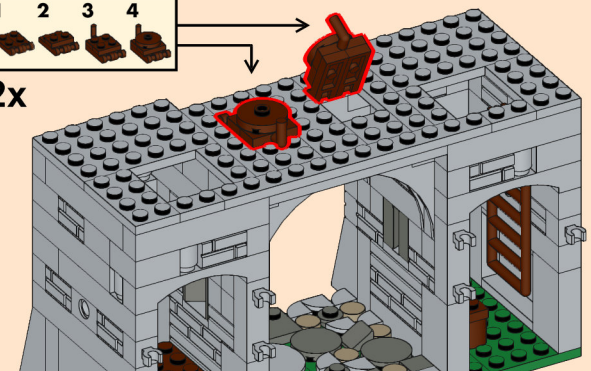
23



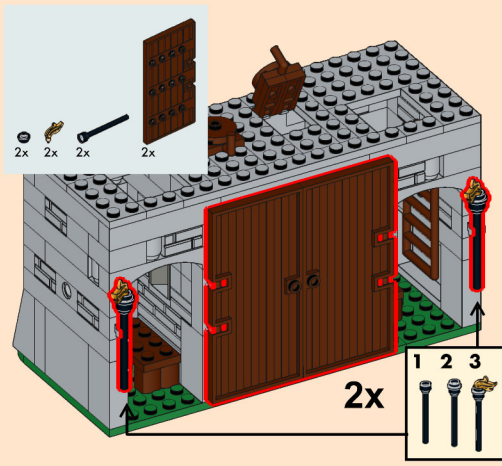
24



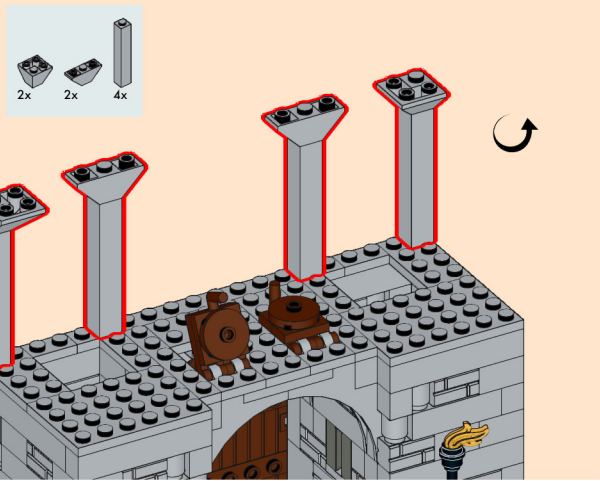
2x



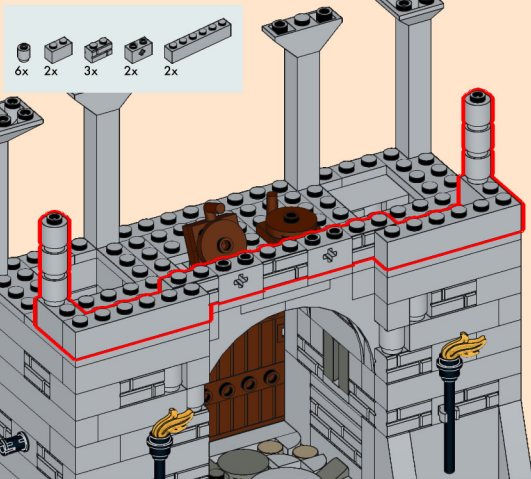
25



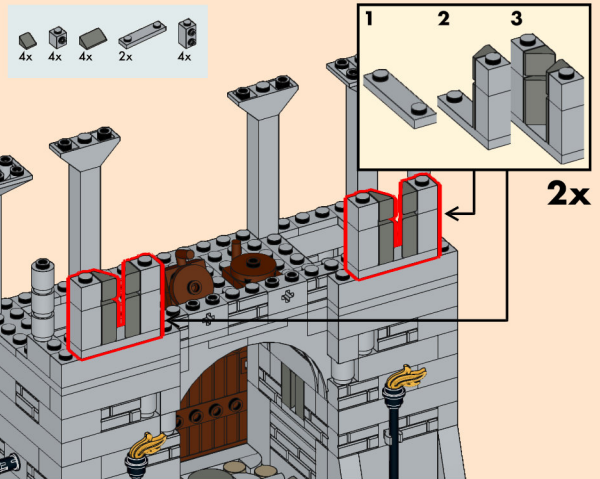
26



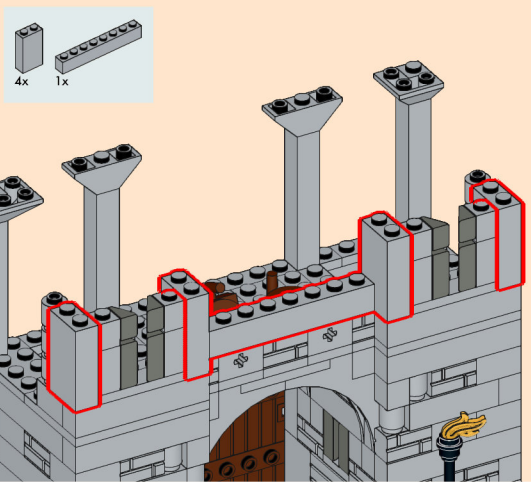
27



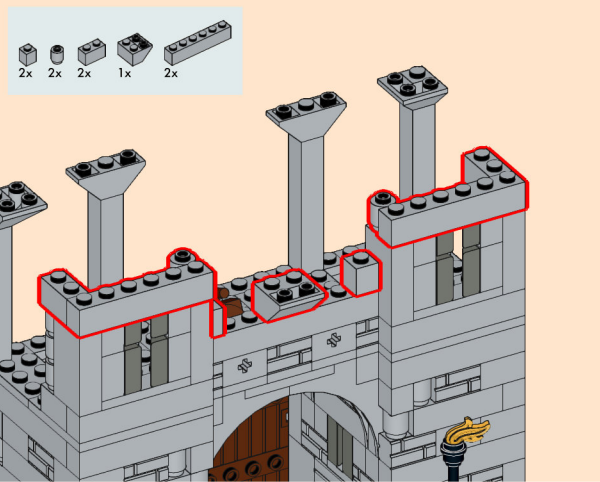
28



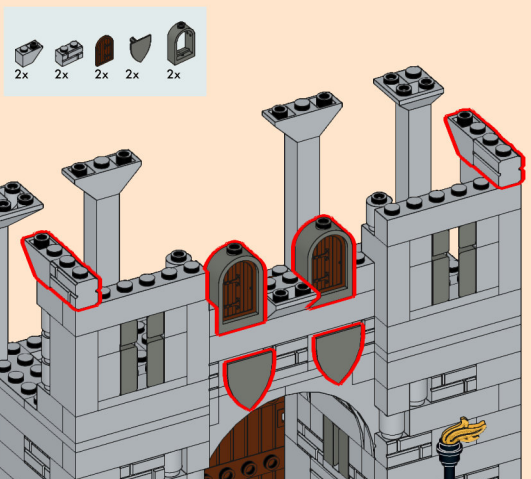
29



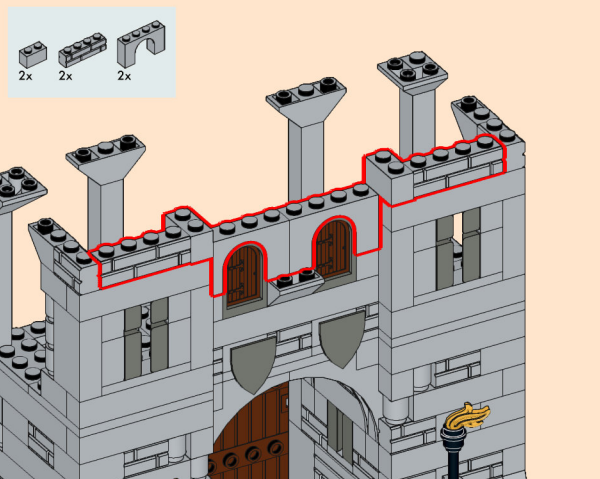
30



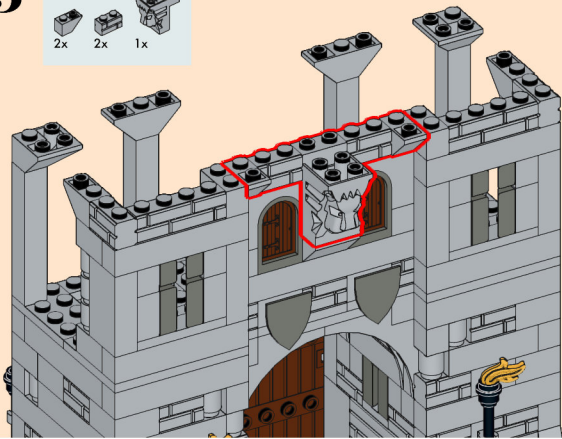
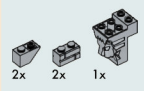
31



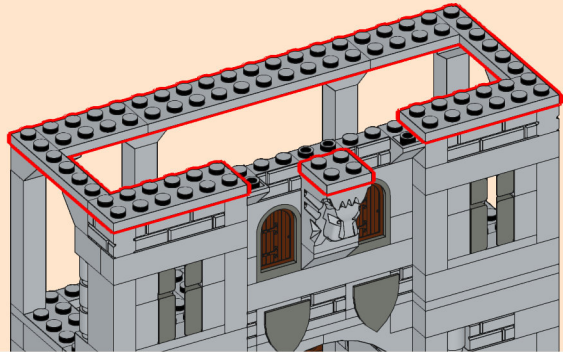
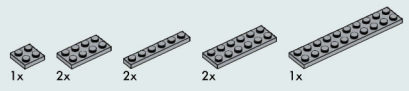
32



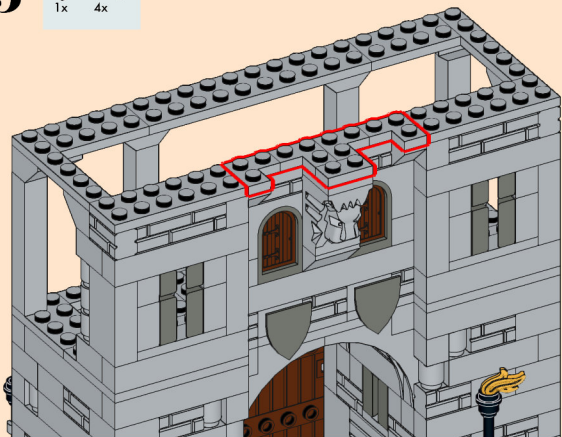
33



34



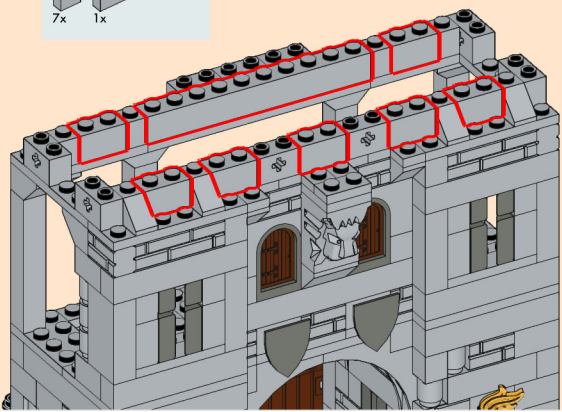
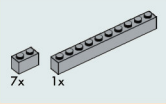
35



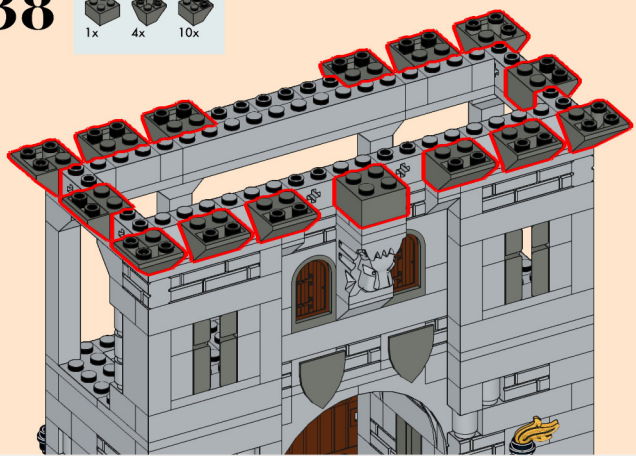
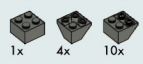
36



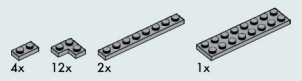
37



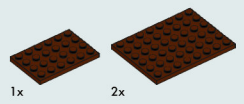
38



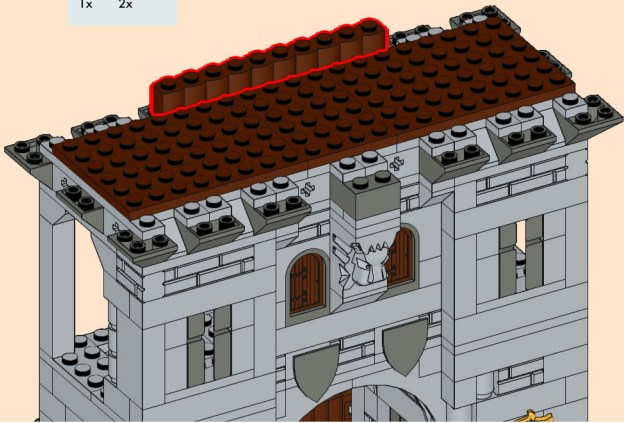
39



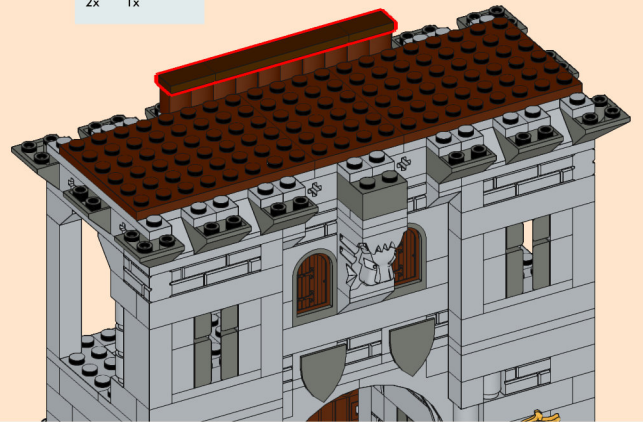
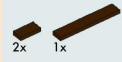
40



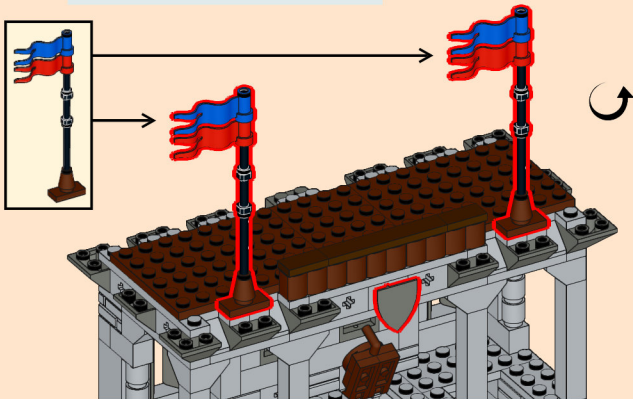
41



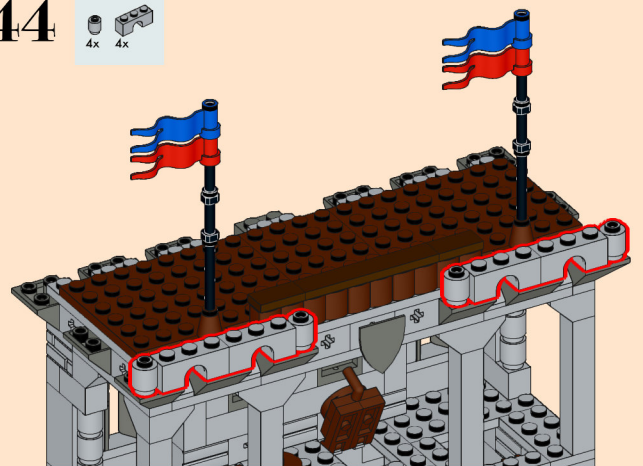
42



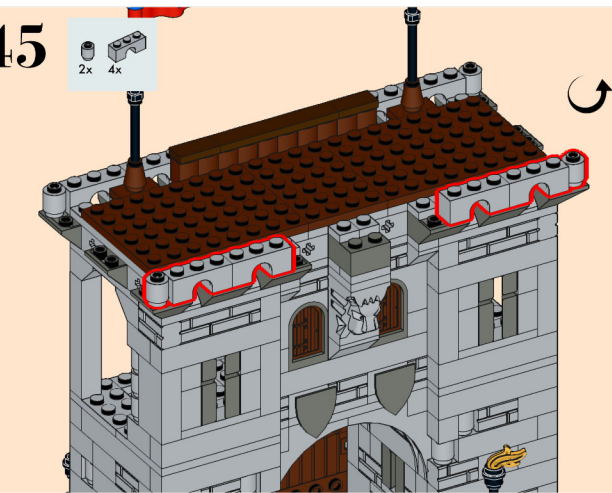
43



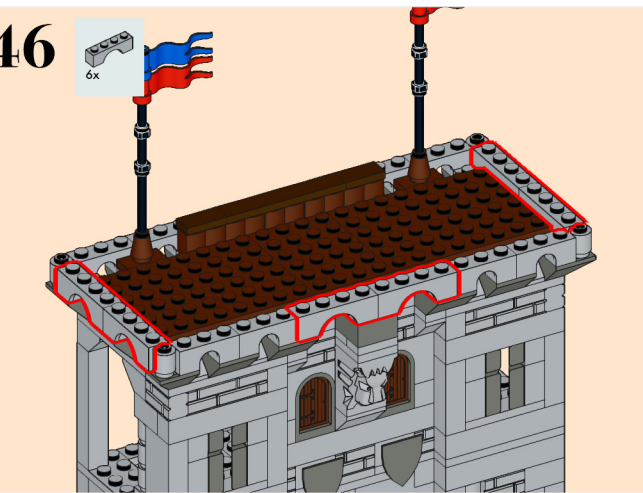
44



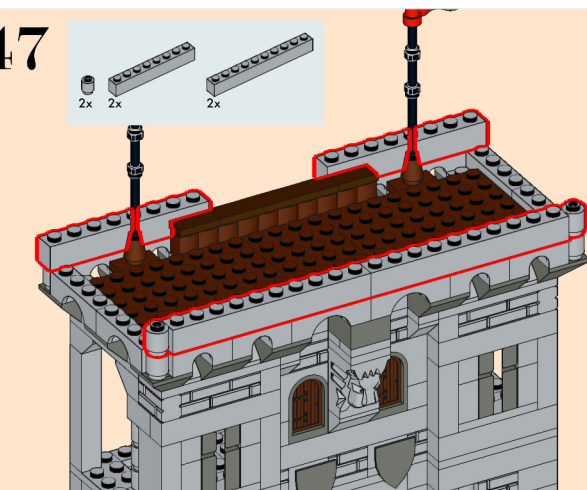
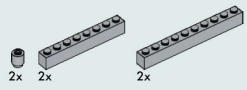
45



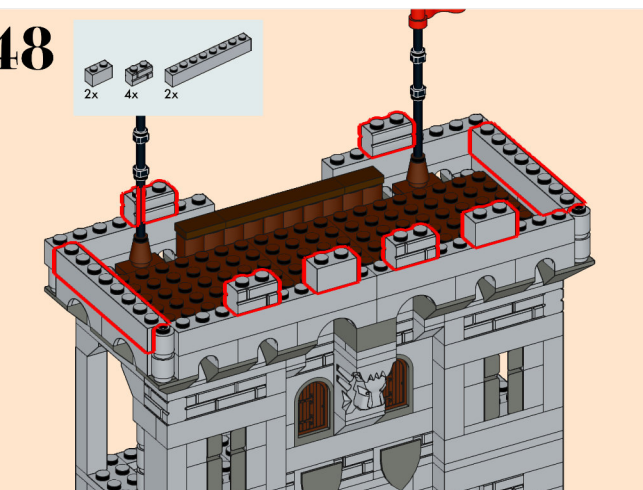
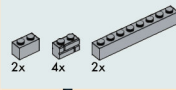
46



47

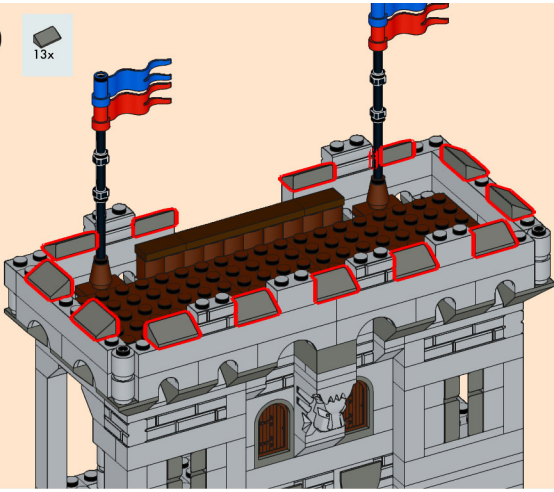


48



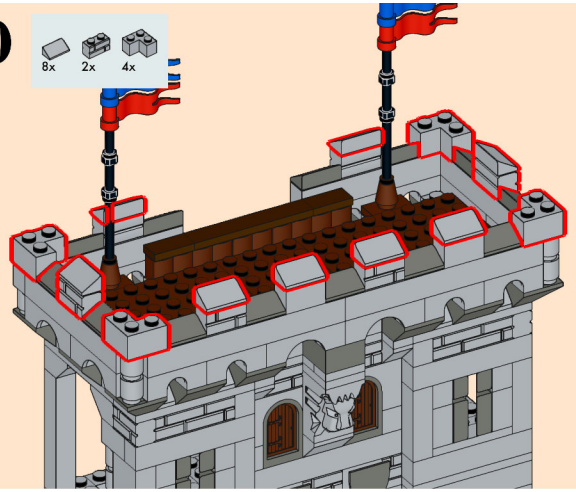
49

13x



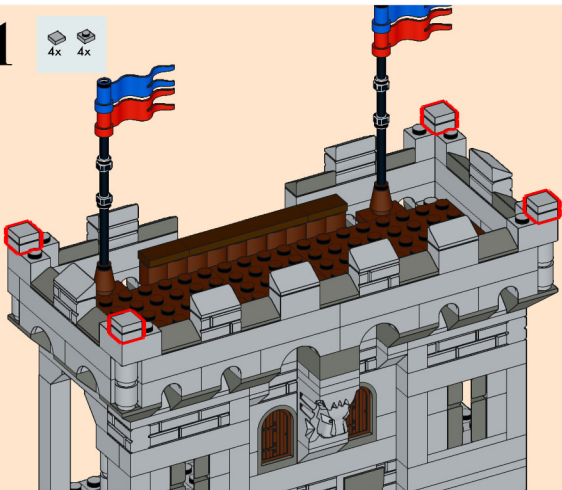
50

8x 2x 4x



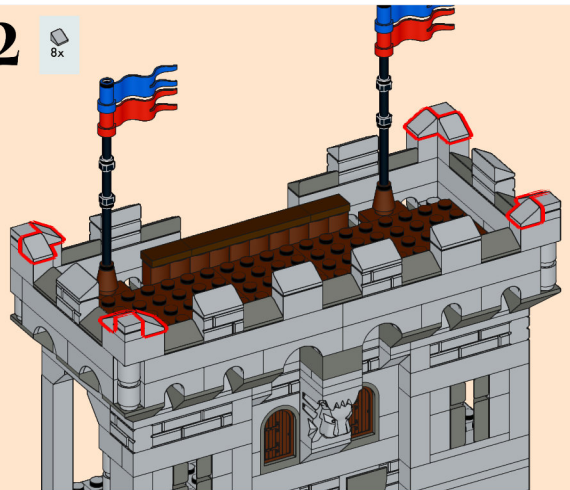
51

4x 4x

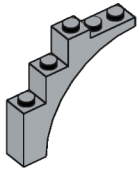


52

8x



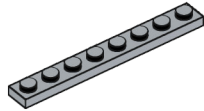




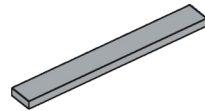
4x
2339
Light Bluish Gray



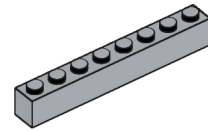
2x
3032
Light Bluish Gray



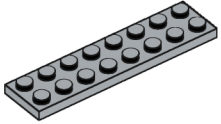
3x
3460
Light Bluish Gray



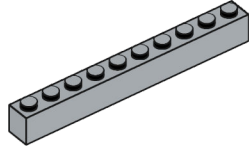
1x
4162
Light Bluish Gray



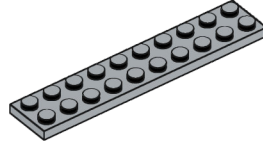
9x
3008
Light Bluish Gray



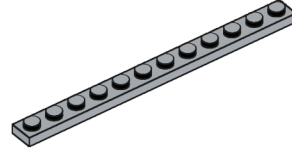
1x
3034
Light Bluish Gray



3x
6111
Light Bluish Gray



1x
3832
Light Bluish Gray



1x
60479
Light Bluish Gray



2x
4495a
Red



2x
4589b
Reddish Brown



2x
15573
Reddish Brown



2x
3023
Reddish Brown



5x
30136
Reddish Brown



2x
18674
Reddish Brown



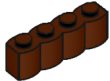
2x
4623b
Reddish Brown



4x
60478
Reddish Brown



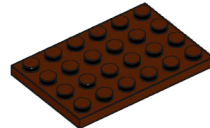
2x
94161
Reddish Brown



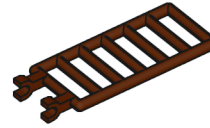
2x
30137
Reddish Brown



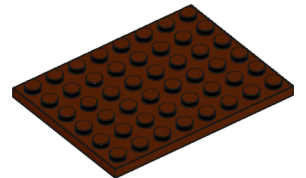
2x
3020
Reddish Brown



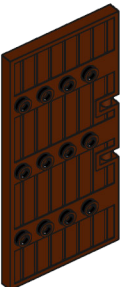
1x
3032
Reddish Brown



2x
6020
Reddish Brown



2x
3036
Reddish Brown



2x
87601
Reddish Brown



2x
3069b
Dark Brown



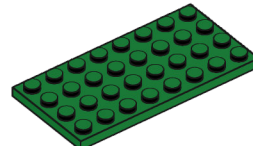
1x
6636
Dark Brown



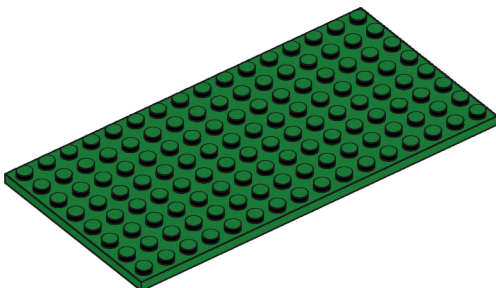
8x
98138
Dark Tan



2x
18980
Green



1x
3035
Green



1x
92438
Green



2x
4495a
Blue



4x
64647
Luminous Soft Amber



Portada

Por Beverly Thomas, Stuck in Plastic

Cuando contactaron con Stuck in Plastic para crear otra foto de portada para los maravillosos chicos de Hispabrick Magazine, inmediatamente dije que sí. Anteriormente, había creado la portada de la edición 037 On the Road y me encantó lo que finalmente lanzaron.

Esta edición se basa en LEGO Knights y, para ser honesto, tengo debilidad por estas pequeñas minifiguras. En 2021, el equipo de Stuck in Plastic exhibió en The Hermitage, Ámsterdam, y produjimos una serie de imágenes individuales que se unieron en una historia.

Inspirado por nuestra exhibición Stuck in Plastic en The Hermitage, mis pensamientos volvieron a la historia que rodea a mi ciudad natal de Pembroke y cómo los reyes y caballeros alguna vez vagaron por la tierra. Y decidí escribir A Knight's Tale para contar la historia del castillo de Pembroke tal como yo la entendía. El plan era utilizar la fotografía de juguetes para presentar los resultados de mi investigación sobre quién era quién y qué sucedió cuándo. Presenté las minifiguras de Lego Knight para ayudar a representar a estas personas históricas, lo que a su vez ha puesto en orden la línea de tiempo para mí y quizás haya ayudado a otros a aprender sobre nuestra maravillosa historia.



La historia completa de A Knights Tale se puede leer en nuestro blog Stuck in Plastic <https://www.stuckinplastic.com/2021/07/a-knights-tale/>

Posteriormente, las minifigs de LEGO Knights terminaron de nuevo en su caja, al menos hasta ahora, ya que tienen otro Knight's Tales que contar y un nuevo castillo que conquistar. Gales es parte del Reino Unido y es famoso por sus conexiones con castillos históricos, muchos de los cuales ahora son atracciones para los visitantes. Y Carew Castle no es una excepción, con una historia que se remonta al menos a 2000 años. Como fotógrafo, este castillo ha sido a menudo un telón

de fondo para mi trabajo, así que revisé mi biblioteca fotográfica y decidí que esta imagen se convertiría en el fondo de la foto de portada.

Los Caballeros del Cuervo han llegado a las afueras del castillo, pero sus caballos se sienten incómodos. Algo los ha asustado, y los caballeros se encuentran tranquilizándolos antes de dirigirse a la batalla.

La ambientación se realizó utilizando una caja de cartón en forma de diorama que cubrimos durante un taller virtual y también se inspiró durante los desafíos semanales TGIF de Stuck in Plastic 2022. Lo he usado varias veces y solo

cambié la imagen de fondo. Una simple caja de cartón vacía puede reciclarse en escenas dramáticas con solo usar un poco de imaginación.

Aunque estaba fotografiando en un entorno de estudio, todavía quería que la imagen pareciera tomada con luz natural. Por lo tanto, difuminé un poco la luz de la ventana y agregué una pequeña luz de cámara LED portátil VL120 RGB, configurada a la luz del día, colocada a la derecha justo encima de un difusor fotográfico colocado completamente sobre la parte superior de la caja. Esto ayudó a eliminar esos molestos reflejos de luz en las caras maravillosas y brillantes de las minifiguras.

Usé mi conjunto Nikon D750 en un trípode con una lente macro de 105 mm adjunta y una configuración de apertura de F/3.3. Expuesto a 1/10 de segundo, en live view me permitió obtener la exposición correcta que quería. Como quería profundidad de campo, tuve que abrir mi lente a f3.3, y hacer esto me ayudó con el fondo, pero a su vez hizo que las figuras en primer plano parecieran borrosas excepto por la minifigura en la que estaba enfocando. Para corregir esto en la misma configuración, elegí enfocar en el área de los ojos de cada minifigura individual y luego retoqué las imágenes con Photoshop para crear un primer plano nítido. Luego, un pequeño ajuste en Lightroom produjo la imagen final de la foto de portada.





CRUSADERS CASTLE

Entrevista con Juan Ruiz Tablada por Rafa Muriel

Aún recuerdo aquella exposición que organizó Antonio aka Legotron en Mungía en la cual contaba que había estado en un evento días atrás por tierras Asturianas que organizaba el LUG Asturbrick. Allí había conocido a un AFOL llamado Juan que tenía un castillo impresionante lleno de detalles. "Me dijo que si podía vendrá a hacernos una visita a nuestra expo" dijo Antonio. Y efectivamente, ahí vino y estuvimos largo rato hablando de construcciones, piezas, compras y en definitiva unos pocos AFOLS reunidos en su salsa de bricks.

Comentando qué artículos se podrían realizar para este número tan medieval Jose propuso esta entrevista de manera muy acertada, así es que en el presente artículo queríamos enseñaros aquel castillo que por cierto, fué MOC del año en la comunidad Hispalug 2021. Esperamos que lo disfrutéis tanto como nosotros.

HBM: Hola Juan, preséntate, cuéntanos algo sobre ti.

JRT: ¡Hola! En las redes me doy a conocer como Blackfalcon81, tengo 40 años, natural de Segovia ¡pero asturiano de adopción!

HBM: ¿Cómo empezaste en esto de LEGO?

JRT: Mi primer set de Lego fue el 3654 de Fabuland, regalo de mis tíos a los 3 años. A partir de ese momento, los sets de LEGO se convirtieron en mis regalos favoritos de cumpleaños y Navidades: medieval, espacial, piratas... ¡Que grandes recuerdos...!

HBM: Supongo que tendrías tus "dark ages" como casi todo AFOL, ¿cierto? ¿o eres de esos afortunados que nunca dejó de disfrutar de los ladrillos desde su más tierna infancia?

JRT: Jeje, tengo mis "dark ages" a la hora de



construir, pero siempre estuve al tanto de lo que hacía LEGO y compre algún set pequeño de Star Wars para mantenerme en forma jajaja.

HBM: Se de buena tinta que tienes un excelente stock en gris claro, gris oscuro, verdes... Muy medieval diría. Por no hablar de unos ejércitos bien hermosos. ¿Aparte de medieval también construyes otras temáticas?

JRT: El gris es mi perdición, porque además de valer para castillos vale para Star Wars, jeje otra de las temáticas que construyo.

El medieval es mi debilidad, eso es así jaja pero si te soy sincero, tengo muchas ganas de hacer una creación de piratas... con un buen océano con miles de tiles trans blue... Me emociono solo de pensarlo.

HBM: Hablando de temáticas, ¿Tus temáticas oficiales favoritas cuáles son? ¿por qué?

JRT: LEGO Star Wars por las minifiguras y LEGO Ideas por las técnicas, ya que son sets estéticamente muy conseguidos. LEGO si lees esto #bringbacklegocastle

HBM: Te gustan los MOCS con buena escala minifig y aunque no eres muy amigo de los libros de instrucciones sí tienes alguno construido en base a ellos, sobre todo de Star Wars. ¿Qué te da la construcción sin un manual delante?

JRT: Esto va a sonar raro, pero construyo muy poco con manual, y cuando es así, casi siempre quiero modificar cosas, ampliarlo... por lo que construir sin instrucciones, me permite hacer lo que quiero, solo con las limitaciones de ABS

disponible, aunque me ocurre lo mismo con instrucciones que sin ellas, siempre quiero modificar cosas... ¿cómo se llama este trastorno? Jajaja.

HBM: En las construcciones en general que prefieres ¿Calidad, cantidad, ambas?

JRT: Para mi, sin duda ambas, aunque, para un solo constructor, hacer un MOC de más de 12 base plates, aunque es posible, hace que muchos detalles se pierdan, o que no llegues al grado de detalle que te gustaría en todas las partes.

HBM: Si tuvieras que elegir sólo una pieza, ¿cuál sería y por qué?

JRT: Estéticamente me encantan las tiles, pero sin dudarla la pieza elegida sería una plate de 1x2 ya que con varias se pueden conseguir replicar prácticamente cualquier ladrillo, mismamente con tres ya tenemos un ladrillo 1x2... y así hasta el infinito.

HBM: ¿Qué opinas del extensísimo catálogo de referencias que disponemos hoy los aficionados? ¿Crees que es un acierto ir sumando referencias año tras año o te consideras un poco purista amante de lo clásico?

JRT: Para mi es un acierto, ya que permite que la construcción evolucione cada vez más y las posibilidades sean infinitas. Solo me gustaría que cuando LEGO produjera los moldes nuevos no se limitara a sacar solo los colores del set donde se incluye ese nuevo modelo de pieza.

HBM: Centrándonos en tu diorama medieval. ¿Qué te llevó a hacer este precioso castillo con ese nivel de detalle?

JRT: Como buen Segoviano crecí viendo el Alcázar, esto, sumado al recuerdo de mis castillos de LEGO y enterarme de cómo se podían comprar piezas sueltas... fueron los tres ingredientes clave para empezar este proyecto.

HBM: ¿cuánto tiempo le has dedicado? ¿Piensas actualizarlo en lo sucesivo?

JRT: Es difícil de calcular, porque esta es la tercera versión, y cada una me llevó dos meses aproximadamente. Además de modificar el castillo, hago un diorama exterior para cada dos exposiciones (más o menos), ya que quiero evitar la repetición.



Lo sucesivo no es una actualización, es un reinicio, hasta ahora reutilizaba partes, murallas, torres, etc.. este próximo castillo se va a parecer solo en los colores, y hasta aquí puedo leer.

HBM: ¿Has reconstruido algunas partes? ¿por qué?

JRT: Justamente lo que comentaba nunca estoy conforme: elevar la roca que sostiene el castillo, mejorar algo los interiores, ampliarlo. . .

HBM: ¿En qué te basas para los modelos? ¿Te documentas para darle más realismo a la construcción?

JRT: Para este castillo me basé en un castillo templario real (tengo las fotos pero no recuerdo el nombre), en el que tienes que bordear la falda de una montaña para entrar y la puerta de entrada está situada en la parte posterior.

No utilizo documentación histórica, salvo los conocimientos básicos de foso, puente levadizo, torres, murallas, etc.

HBM: ¿Qué has disfrutado más en esta construcción?

JRT: Sobre todo poder ver poco a poco como conseguía hacer lo que tenía en mente y claro está comprobar el resultado de tanto esfuerzo, ¡es una gran sensación!

HBM: ¿Con qué parte del diorama medieval has quedado más satisfecho?





JRT: Lo que más me gusta es la torre del homenaje y el edificio con tejado.

HBM: Eres un constructor que le da importancia al contenido y al continente. Buen ejemplo es este MOC que nos ocupa de tu castillo... por cierto no te he preguntado, ¿tiene algún nombre o título este diorama?

JRT: Castillo de los Crusaders jajaja (me lo acabo de inventar) por cierto luego haré el castillo de los Black Falcons, que será principalmente Gris Claro antiguo.

HBM: Sabemos que conoces el sistema MILS. ¿construyes mocs en MILS?

JRT: Si, el sistema MILS lo he adaptado a mis necesidades. Mis ejércitos los pongo en bases MILS para tenerlos bien ordenados. Partiendo del mismo planteamiento, actualmente estoy haciendo módulos de 64x64 studs, porque son igual de versátiles pero me permiten un mejor transporte (antes juntaba 4 módulos de 32x32).

HBM: ¿Qué bondades crees que tiene el sistema para tus construcciones?

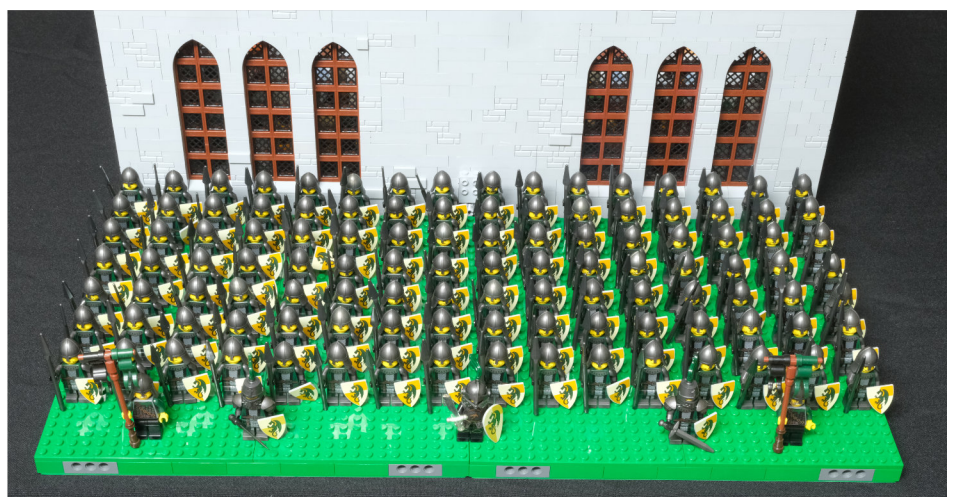
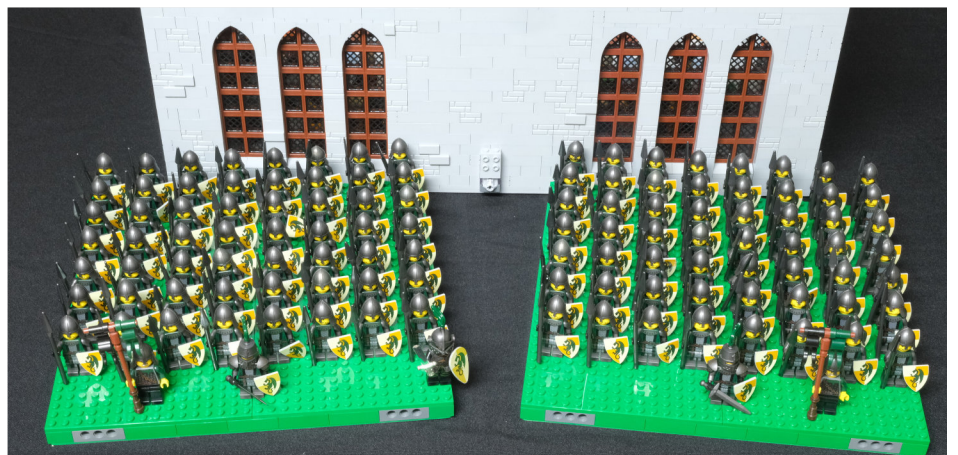
JRT: El poder hacer colaboraciones con otros constructores y en mi caso poder transportarlas, ya que es mucho más estable que construir sobre una baseplate. También todas las ventajas que tiene a la hora de elaborar relieves y jugar con ese brick sobre la base plate.



HBM: Te has delatado también como un gran amante de los robots Transformers clásicos. Transformers, LEGO... la fórmula puede ser sencilla de plantear pero difícil de resolver, sabemos que estás trabajando en ello. Estaremos muy atentos al resultado que ya está siendo prometedor a tenor de lo visto. Te agradecemos mucho tu tiempo y la dedicación que le has puesto a este espacio ya que has tenido que reconstruir toda la base del castillo para las imágenes del presente artículo además de algunas adiciones que nos harán disfrutar mucho el poder disfrutarlas viéndolas.

JRT: Pues lo primero daros las gracias a todo el equipo de Hispabrick Magazine por esta gran oportunidad de compartir lo que hago y quien soy con otros aficionados a LEGO. Para mi es un sueño, y aunque estoy muy lejos de los grandes creadores, me esfuerzo cada día en conocer más técnicas y mejorar poco a poco mis MOCs. Podéis seguir mis creaciones (no solo de medieval) en mi instagram @blackfalcon81.

Gracias a Muriel por su empeño y a Javier @f2studio por las fotos, Alex @lexdreamphoto por la foto del campo de batalla y a @eowyn_afol por la foto vintage.





Entrevista con Nate Flood por Jetto de Château

HBM: ¿Cuál es el nombre de tu comunidad?

LOLUG: LOLUG. El nombre es un acrónimo de Lincoln Omaha LEGO User Group. Lincoln y Omaha Nebraska son las dos principales ciudades situadas en el este de Nebraska y la zona donde opera nuestro LUG. Antes de Covid-19 nuestras reuniones se celebraban en Omaha (meses impares del año) y en Lincoln (meses pares del año). Los eventos que muestran nuestras creaciones se celebran en ambas ciudades y en todo el Estado de Nebraska.

Nebraska está muy poco poblado y la mayoría de sus habitantes viven en la frontera este. Somos un estado agrícola en el que la mayor parte de la tierra se dedica a los cultivos y a la ganadería.

HBM: ¿Cuándo y cómo surgió la idea de la comunidad y cuál era su objetivo original?

LOLUG: En 2012 Chris Malloy y yo nos conocimos a través de Flickr cuando nos dimos

cuenta de que vivíamos en la misma ciudad y ambos éramos fans de LEGO. Nos conocimos en un restaurante local y decidimos crear un LUG ya que no había ninguno en la zona. A Chris se le ocurrió nuestro logotipo, que incluía un círculo para representar a Omaha y el edificio del Capitolio del Estado, que estaba en Lincoln.

El propósito de iniciar el LUG era reunir a los fans adultos de LEGO y discutir y construir con LEGO. Ninguno de los dos sabía lo que nos deparaba el futuro y cómo evolucionaría el LOLUG a lo largo de los años, pero ninguno de los dos esperaba el camino que tomaría el grupo.

HBM: ¿En qué medida se ha cumplido ese objetivo y cómo ha evolucionado con el tiempo?

LOLUG: El objetivo cuando Chris y yo empezamos LOLUG era encontrar suficientes AFOL's para ser reconocidos por LEGO y organizar algunos eventos para mostrar nuestras creaciones. Mediante el uso extensivo de las redes sociales y la búsqueda en los foros de LEGO en línea como Eurobricks, Classic Castle y FBTB - LOLUG creció rápidamente en términos de miembros a medida que los AFOL en la zona acudieron a las reuniones. El grupo pronto superó el espacio de reunión en los restaurantes y cambió a las salas de la comunidad, ya que tenía concursos de construcción, presentaciones, mostrar y contar de MOC y sets de borradores.

Uno de los primeros eventos de LOLUG para mostrar nuestras creaciones se celebró en la parte

trasera de una tienda de hobbies llamada HobbyTown. Hobbytown desempeñaría un papel esencial en la evolución de LOLUG. La tienda es uno de los mayores minoristas de LEGO en Lincoln. El primer evento contó con la visita de un centenar de personas que hicieron preguntas sobre nuestras creaciones. LOLUG continuó con los eventos dos veces al año y con el tiempo la cola salía por la puerta esperando ver lo que exponíamos. La televisión y los periódicos hicieron docenas de reportajes sobre nuestro grupo. Las emisoras de radio retransmitieron en directo nuestros eventos y realizaron entrevistas a nuestros miembros durante los mismos. Los escaparates también contribuyeron al crecimiento del grupo, ya que muchos AFOL asistieron y quisieron participar.

A día de hoy LOLUG ha crecido hasta tener más de 100 miembros, es una organización sin ánimo de lucro registrada y ayuda a organizar la mayor convención de LEGO de la zona llamada Brick Days.

El evento "Brick Days" es una asociación con HobbyTown y surgió a partir de los eventos de la tienda que ellos organizaron. Brick Days se ha convertido en un evento de varios días que incluye vendedores de LEGO, juegos y actividades y creaciones increíbles junto con otros LUG's de todo el medio oeste. Se celebra en Lincoln y en Omaha durante el año.

LOLUG a menudo se refiere a sí mismo como una tribu. Somos una familia muy unida y cuando





un nuevo miembro se une es rápidamente bienvenido al redil. Se ha dicho de algunos miembros, que previamente tenían ansiedades sociales, que LOLUG les ayudó a superar sus miedos. En general, somos una tribu que ama el LEGO, el buen whisky y la buena conversación.

HBM: ¿Cuántas personas trabajan en el funcionamiento del LUG?

LOLUG: El LUG actualmente tiene una Junta Directiva de 5 personas junto con un abogado. La Junta consiste en un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario/Tesorero, un Coordinador de Redes Sociales y un puesto de libre designación. Las posiciones (además del abogado) son votadas por los miembros de LOLUG. El proceso de elección está establecido en nuestros Estatutos.

Aunque el LUG tiene una Junta Directiva, todos los miembros ayudan en nuestros eventos y nuestras reuniones. La Junta es sólo para el liderazgo ya que el LUG es un grupo muy unido de amigos. A menudo hacemos actividades juntos fuera del LUG. Los miembros también dirigen una reunión cuando dan una presentación sobre una nueva técnica de construcción, la construcción de árboles y el paisajismo a la construcción de Great Ball Contraptions.

HBM: ¿Qué planes/objetivos tenéis para el futuro de la comunidad?

LOLUG: LOLUG espera continuar con el éxito de los Brick Days y convertirlo en una convención bien conocida que dure de 4 a 5 días. Queremos seguir trabajando con otras organizaciones sin ánimo de lucro y con nuestra comunidad, incluida

la ciudad de Lincoln. Antes de Covid-19, el LUG estaba trabajando en una segunda serie de tarjetas comerciales que produciríamos con los puntos de referencia de la ciudad. Íbamos a cooperar con nuestro sistema de bibliotecas para que los jóvenes lectores trabajaran en una búsqueda del tesoro que incluyera estos puntos de referencia en los que se podrían recoger las tarjetas coleccionables.

HBM: ¿Cómo se financia la comunidad?

LOLUG: La financiación comenzó como un "pasa el sombrero" para ayudar a pagar los gastos, pero evolucionó hasta incluir cajas de donaciones construidas con LEGO que se exhiben en todos nuestros eventos.

LOLUG ha desarrollado un sistema de membresía por niveles donde un nivel es un "miembro básico" y otro es un "miembro suscriptor". Los miembros suscriptores pagan una cuota que compensa los costes de publicidad, de la página web, etc. LOLUG también recibe una donación por trabajar en los Brick Days.



HBM: ¿Cómo ves el futuro de tu comunidad?

LOLUG: LOLUG se convertirá en una organización sin ánimo de lucro aún mayor en la comunidad de Lincoln y Omaha. Estamos donando a causas en toda la zona con cestas de regalo de LEGO que son apoyadas por los miembros. La reacción del público es alucinante, ya que mucha gente está emocionada al recibir una enorme cesta llena de sets de LEGO. Un simple gesto en estos tiempos difíciles realmente sirve para dar alegría a alguien que la necesita desesperadamente.

HBM: ¿Cómo ha cambiado/afectado Covid-19 a tu comunidad?

LOLUG: Aunque no pudimos reunirnos en persona durante el año 2020, seguimos reuniéndonos a través de Zoom. Seguimos teniendo retos de construcción mensuales y votando como lo haríamos si nos reuniéramos en persona. Todavía tenemos presentaciones, y de hecho, son un poco más fáciles en línea que en persona. Al ser activos en la comunidad el LUG ha crecido más rápido que nunca con más miembros que quieren unirse a nuestro feliz grupo de entusiastas de LEGO.

HBM: ¿Cómo describirías vuestra relación con LEGO?

LOLUG: LOLUG tiene una excelente relación con LEGO. Nos esforzamos por ser representantes del Grupo LEGO en nuestros eventos y promover el hobby de LEGO a todo el mundo. Estamos muy agradecidos de que nos permitan tener una pequeña voz en su gran comunidad. Esperamos que al compartir nuestras experiencias en la Red



de Embajadores de LEGO podamos inspirar a otros embajadores de todo el mundo.

HBM: ¿Qué cambios/mejoras te gustaría ver en esa relación?

LOLUG: Hemos creado una base rabiosa de seguidores, de hecho LOLUG es el LUG más seguido en las redes sociales en los Estados Unidos. Nuestros eventos son muy bien atendidos por el público y son comparables a otras convenciones de LEGO, por lo que nos encantaría ver una tienda de la marca LEGO en Omaha. Por supuesto, no lo esperamos ya que estamos en



Nebraska y con ello vienen algunas nociones preconcebidas de que todavía vamos a caballo con carros cubiertos. A uno de nuestros miembros le preguntaron recientemente si teníamos agua corriente en Nebraska (la respuesta fue sí).

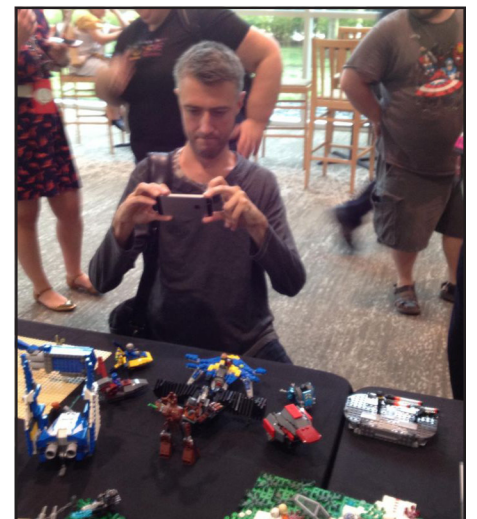
HBM: ¿Puedes compartir alguna anécdota sobre tu comunidad?

LOLUG: Como se ha mencionado anteriormente, somos una comunidad muy unida y viajamos muy bien juntos a Brickworld Chicago (un viaje de más de 8 horas). La pre-fiesta suele convertirse en el "LOLUG Bar", donde hemos hablado de imprimir pancartas y de dar un nombre a nuestro bar. Una vez, el micrófono utilizado por el personal de Brickworld para los anuncios se dejó desatendido y se convirtió en un improvisado espectáculo de comedia presentado por el miembro de LOLUG John Olive. Estamos seguros de que el micrófono no volverá a quedar desatendido. Dato curioso: John Olive, miembro de LOLUG, hizo una audición para American Idol. Aunque John tiene una voz increíble, lamentablemente no fue seleccionado para continuar su carrera como cantante.

Nebraska recibe muy pocas celebridades en nuestras Comic Con. Sean Gunn (Guardianes de la Galaxia) fue lo más destacado en nuestra Comic Con y pasó por allí y vio el MOC de Eric Price (uno de nuestros miembros) basado en Guardianes de

la Galaxia. Eric estuvo encantado cuando Sean le preguntó si podía hacerle fotos y visitó nuestro stand antes de dirigirse al hotel esa noche. Estamos bastante seguros de que Eric todavía se marea cuando mencionamos a Sean Gunn.

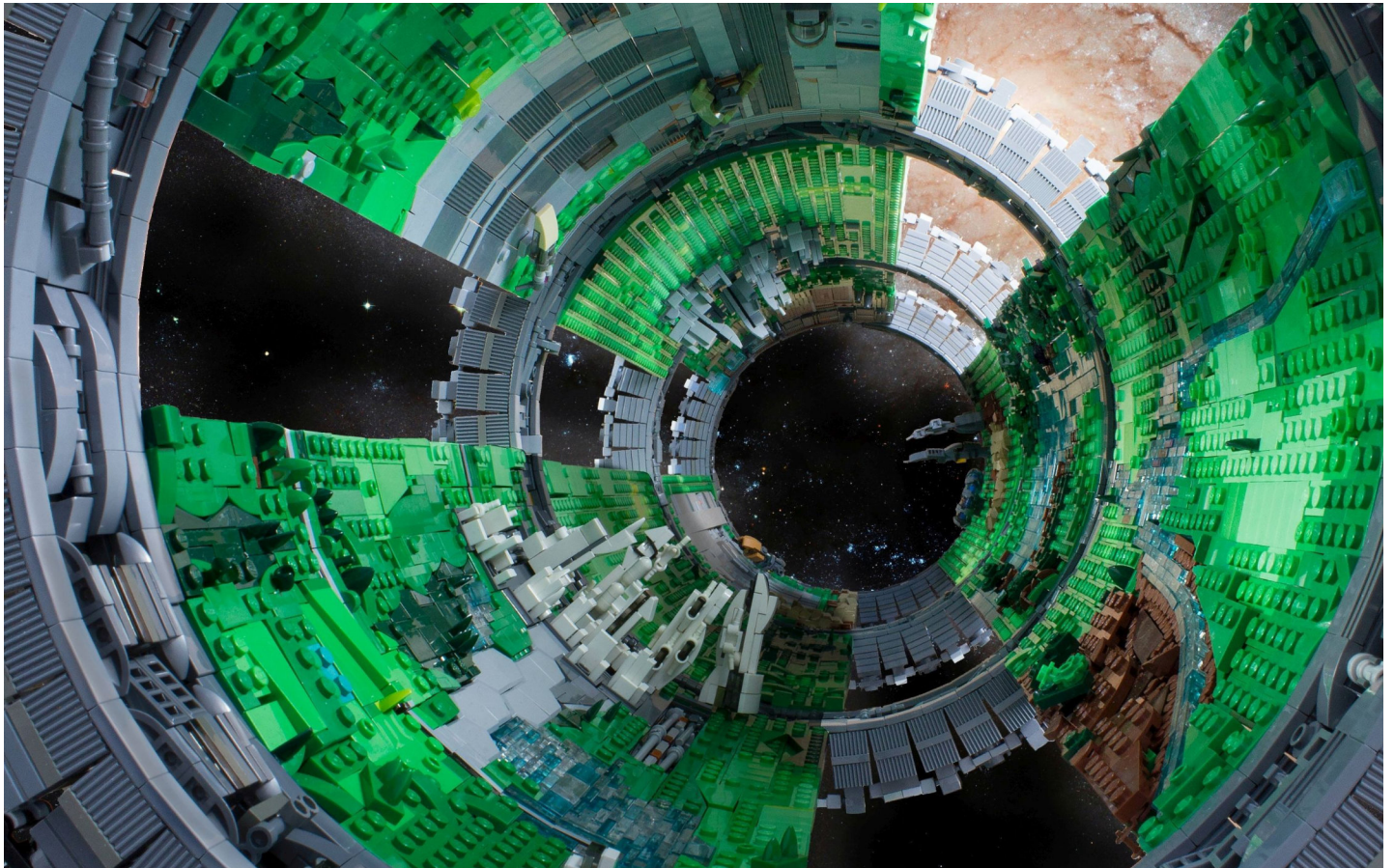
A LOLUG le encanta exponer en cualquier evento y una vez, durante una convención local, nuestras mesas estaban frente a un ring de lucha amateur. Dos miembros decidieron que lo mejor sería empezar a hacer la locución para que todos los que pasaran por allí la oyeran. Ni que decir tiene que la locución se hizo más popular que la lucha amateur.





ENTREVISTA CON RALF LANGER

por José Manuel Ruiz Carvajal



Left: My first MOC. Top: The future is bright. Above: The Wood Triptychon—The Tower

HBM: ¡Hola Ralf! Es un honor poder tener una entrevista con un constructor de LEGO tan técnico y detallado, y esperamos aprender más sobre tu gran trabajo. Pero primero, ¿podrías contarnos un poco sobre ti?

RL: Hola, mi nombre es Ralf Langer. Puede que me conozcas como ranghaal. Nací en 1971 y trabajo como ingeniero de software en colonia.

HBM: ¿Cuánto tiempo pasas construyendo con LEGO®?

RL: Ciertamente demasiado. Trato de que sea poco, pero todavía subestimo el tiempo que toma planificar un nuevo modelo. Solo uso mis propios diseños y probar nuevos diseños es la parte que consume más tiempo. Tener una visión clara del resultado acelera mucho las cosas pero lamentablemente me pierdo en miles de microdecisiones con demasiada frecuencia. No construyo todos los días, pero ocupa la mayor parte de mi tiempo libre.

HBM: ¿Qué opinan tus familiares/amigos sobre tu afición?

Todos lo saben, pero a la mayoría no les importa mucho o nada.

HBM: ¿Cómo empezaste en el mundo de los MOC?

RL: Antes de construir MOCs como adulto, compré algunos sets en 2014 o 2015.

Probé un coche technic, una gran lanzadera de Star Wars y una construcción modular (café parisino).

El café fue lo más divertido y agradable para mí.



Superior: Broken Home. Derecha: Fishing in muddy waters. P101, inferior: Arrr.

No uso piezas de sets para construir MOCs. Empecé a crear una colección desde cero y me llevó años poder empezar.

HBM: ¿Qué te inspira para crear tus diseños y MOCs?

RL: La inspiración está en todas partes. Soy un gran aficionado a los cómics (preferiblemente al estilo franco belga) y estoy seguro de que esto tuvo un gran impacto en mí.

La idea inicial es totalmente diferente la mayoría de las veces. Puede ser una historia, un entorno gráfico general o un estado de ánimo, algunas técnicas que aún no he probado, etc.

Sólo para nombrar unos pocos:

Mi primer moc: solo estaba buscando un par de formas y quería tantos ángulos locos como fuera posible.

"Broken Home!" Este fue un incidente real. Un árbol cayó sobre la casa de mi padre. Solo agregué una docena de edificios familiares a mi entorno en Colonia, donde vivo.

"The future is bright" – Un cliché de ciencia ficción. Jugué a Mass Effect antes y también presenta un mundo tubular.

A veces tengo una visión clara, otras veces simplemente reorganizo los componentes una y otra vez.



"Fishing in muddy waters", "Magnum Opus Fachwerkus" y "Arrr" se hicieron más o menos así.

HBM: ¿Cuáles son los objetivos más importantes que has alcanzado en los últimos años?

RL: Gané el Colossal Castle Contest en 2018.

He llegado a 10k votos en Lego Ideas para algunos de mis diseños.

Siéntete libre de apoyar mis proyectos actuales:
<https://ideas.lego.com/profile/Ralf%20Ranghaal/entries?query=&sort=top>





Superior: A Light in the Dark. Inferior: Black world with a pink twist. P103: Magnum Opus Fachwerkus

Lo más importante es que todavía estoy haciendo construcciones grandes e intrincadas.

HBM: ¿Cuál es su tema de construcción LEGO® comercial favorito?

RL: Me gustan los piratas del caribe, pero mi tema favorito podría ser la ciudad.

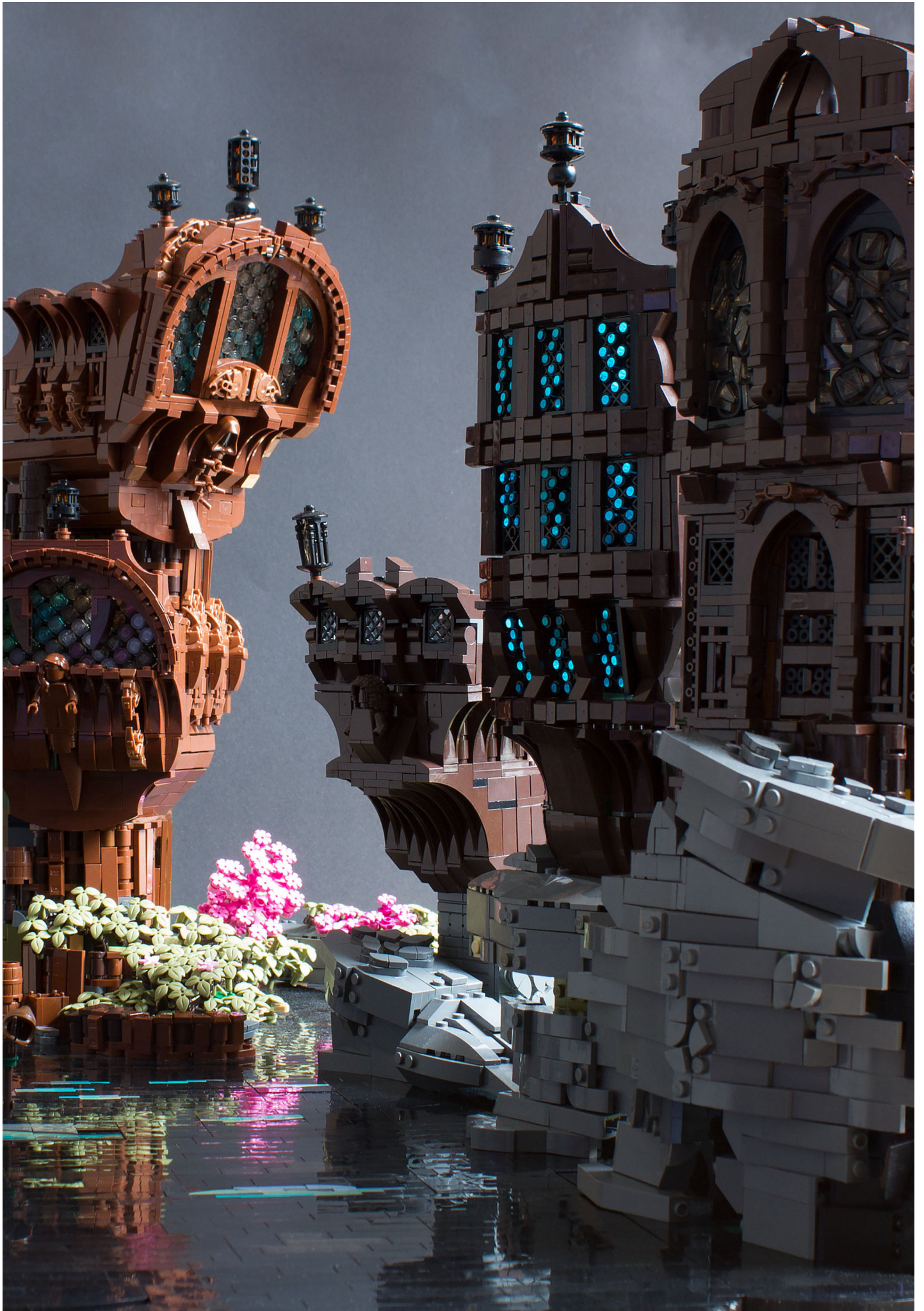
HBM: ¿Cuál es tu elemento LEGO® favorito?

RL: He estado usando toneladas de quarter tiles últimamente. Fácilmente mi parte especial más utilizada además de los tiles y plates 1x2. Puedes verlo en mi MOC "A light in the dark" como uso estas piezas para paredes y textura.

HBM: Estás especializado en crear MOCS sobre el medioevo y sobre todo en el uso de técnicas que buscan el mayor realismo en las construcciones. ¿Cómo fue tu primer MOC? ¿Cómo ha sido la evolución?

RL: Mi primer MOC fue sobre formas y ángulos extraños. Cuantos más ángulos, mejor. Apenas







había un ladrillo que no estuviera conectado a una bisagra. No usé técnicas consistentes. Cada ladrillo era como agregar una nueva bisagra, tener un nuevo ángulo y una dolorosa prueba y error para cada paso. Me tomó meses.

Cambié mi estilo unos meses después. Mi MOC "The wood tryptichon – the tower" presenta texturas más realistas y menos formas.

"Magnum Opus Fachwerkus" fue la cima de las texturas realistas. No me di cuenta conscientemente, pero estaba intentando todo para que pareciera que no es LEGO. Usé piezas lo más pequeñas posible, minúsculas dobles por todas partes, piezas descoloridas y gastadas. La mayoría de las piezas se colocaron en mangueras o bisagras y había pequeñas curvas por todas partes.

RL: Sabía que nunca podría superar eso, así que bajé el tono después.

Puede que no ocurra a primera vista, pero las

siguientes configuraciones, como "Fishing in muddy waters" o "A light in the dark", en realidad eran un poco más simples y convencionales.

HBM: Siempre es maravilloso ver tus casas medievales. . . ¿Piensas proporcionarles detalles interiores en el futuro?

RL: Realmente no. Me siento más como un pintor y realmente no me interesan las funciones de juego. Me gusta diseñar. No juego con mis modelos.

Los interiores del tamaño de una minifigura siempre tienen fallos. Puedes hacer un gran interior o una gran fachada/edificio. Al combinar ambos hay un gran problema con las proporciones. Eché un vistazo a una construcción modular normal. El interior se ve diminuto. Tendría que ser muchas veces más grande. Pero entonces terminarías con un edificio monstruosamente grande.

HBM: ¿De qué MOC te sientes más orgulloso?

RL: Pregunta muy difícil.

"Magnum Opus Fachwerkus" es técnicamente, con mucho, mi esfuerzo más duro.

Mi modelo más importante para mí podría ser "The future is bright". Era tan extraño y complejo que me permitió hacer un par de modelos de tubos redondos.

HBM: ¿Sobre qué otro tema te gusta construir?

RL: Realmente no pienso en términos de temas. Me gustan los paisajes y la arquitectura.

HBM: ¿Tiene alguna sugerencia para los nuevos constructores?

RL: Usa las redes sociales para conectarte. Muchas personas están dispuestas a ayudar.

HBM: ¿Estás trabajando actualmente en algunos MOC u otros proyectos relacionados con LEGO?

RL: He estado trabajando en una construcción basada en texturas desde hace algunas semanas. Esperemos que esté terminada pronto.

Más allá de los Desmontados por Mark Favreau



TOP MOC CASTLE

Brickbrotherz, Germany - *How about a song, my lady?* Marzo 2022

Construir con LEGO fue una parte muy importante de nuestra infancia. Años más tarde, durante algunas semanas aburridas en el primer confinamiento por Covid, desenterramos nuestros viejos ladrillos y comenzamos a construir algunos MOC nuevamente. Desde entonces, ¡siempre estamos a la caza de nuevas piezas y minifiguras en Bricklink!

<https://www.instagram.com/brickbrotherzz/>





Guilherme Santos, Portugal

Guarded Inn, Diciembre 2016

¡He jugado con LEGO desde que nací en 1981! Gracias a mi madre, que tuvo la suerte de tener algunos juegos de LEGO cuando era una niña y me transmitió su entusiasmo. Los sets de los años 80 y 90 tienen un significado especial para mí. La nostalgia de mi infancia juega un papel importante, pero la razón principal fue la importancia del espacio y los temas medievales. Ambos continúan siendo mis temas favoritos de todos los tiempos. <https://www.flickr.com/photos/historybricks/>



Paweł Michalak, Poland

Chateau Mokotoff, Mayo 2020

¿Cómo empecé? Bueno, según recuerdo, he visto fotos del Colossal Castle Contest en algún lugar de Internet. Pensé: es fantástico. Tengo que intentarlo. Y esa es toda la historia. https://www.flickr.com/photos/kris_kelvin/



Sylvain Rioux, Canada

Medieval Castle, Noviembre 2019

Obtuve mi primer kit LEGO, Basic 190, cuando tenía 10 años. Jugué mucho con LEGO hasta los 15, luego los guardé durante mucho, mucho tiempo. Luego tuve niños... Empezaron a jugar con mi LEGO y eso fue todo, me enganché. Desde entonces han superado su fase LEGO, ¡pero yo no!
<https://www.flickr.com/photos/76204831@N04/>





Frank van Eenbergen, Países Bajos

The Western Wall of Fraketon, Octubre 2019

De niño me fascinaban los ladrillos daneses. Siempre pedía LEGO en navidades y cumpleaños y las veces que no lo hacía tratábamos de cambiar el regalo en la juguetería. :) Pero como la mayoría de los AFOLS de mi edad, también tuve unas Dark Ages. Creo que eso comenzó en algún momento cuando tenía 17 años, cuando comencé a estudiar en el equivalente holandés de una universidad. Cuando me mudé con la mujer con la que todavía comparto mi vida en 2006, mi LEGO se mudó conmigo. Tendría 23 años en ese momento. Me sentí obligado a construir algunos sets Technic antiguos de mi infancia por las tardes y, antes de darme cuenta, estaba buscando sets de segunda mano que siempre quise pero nunca obtuve.

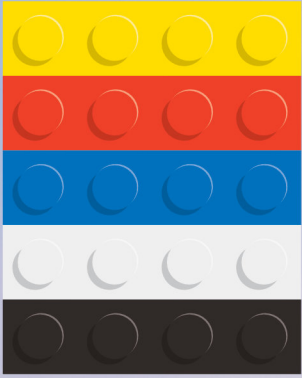
<https://www.flickr.com/photos/tijger-san/>

Maciej Koszyka, Poland

Black Falcon's Stronghold, Mayo 2019

Empecé a jugar con LEGO alrededor de 1986 cuando era niño con dos juegos básicos. Volví a él después de unas Dark Ages bastantes cortas en la escuela secundaria. Soy AFOL desde hace 20 años. <https://www.flickr.com/photos/pigletciamek/>

038



ISSN 1989-0982



9 771989 098005